



Bulletin du CRILCQ

Numéro 3

Janvier 2005 – Décembre 2005

Sommaire

MOT DE LA DIRECTION.....	1
LE CRILCQ.....	1
MEMBRES DU CRILCQ.....	3
ACTUALITÉS.....	3
NOUVELLES PUBLICATIONS DU CRILCQ	3
PRIX ET DISTINCTIONS	3
BOURSES DU CRILCQ 2005-2006.....	4
ÉCRIVAINS EN RÉSIDENCE	5
CHERCHEURS ÉTRANGERS	5
ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES.....	6
NOUVEAUX PROJETS DE RECHERCHE DU CRILCQ.....	6
COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE.....	7
TABLES RONDES, CONFÉRENCES, RENCONTRES D'ÉCRIVAINS	9
ACTIVITÉS À VENIR EN 2006.....	13
SÉMINAIRES DU CRILCQ – HIVER 2006	15
DERNIÈRES PUBLICATIONS DES MEMBRES DU CRILCQ.....	16

Mot de la direction

Le comité visiteur du FQRSC nous a offert sans nul doute un fort beau cadeau de fin d'année en reconnaissant la qualité, la vitalité et l'importance de notre centre de recherche. En effet, le rapport verbal du comité, transmis au terme de la journée du 6 décembre aux membres de la direction du CRILCQ, était élogieux et bien senti. Nous avons eu le sentiment très net d'être appuyés et, surtout, d'avoir toutes les raisons d'être fiers du travail accompli depuis la naissance du CRILCQ il y a trois ans.

Je tiens à remercier toutes les personnes ayant participé à la préparation et à la tenue de cette journée. Je remercie aussi ceux et celles qui oeuvrent au sein du CRILCQ et contribuent à sa mission scientifique ou à son fonctionnement. Vous êtes nombreux ! Qu'on me permette toutefois de distinguer l'un de nous et d'offrir à Pierre Nepveu les félicitations qu'il mérite pour l'obtention du Prix David 2005.

Je lui souhaite, ainsi qu'à nous tous, un printemps fructueux et stimulant.

Andrée Mercier

Le CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il est né à l'automne 2002 du regroupement de deux centres de recherche en littérature déjà existants, le CÉTUQ (Centre d'études québécoises de l'Université de Montréal) et le CRELIQ (Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval), et d'une équipe de chercheurs en littérature de l'Université du Québec à Montréal. Un nouveau programme de recherche élargissant le champ d'action des groupes fondateurs a été agréé par le FQRSC au printemps 2003. Aux équipes initiales se sont joints des chercheurs en histoire culturelle, en histoire de l'art et en musicologie, orientant le Centre vers une vocation pluridisciplinaire.

L'une des principales raisons d'être du CRILCQ est la réalisation de grands travaux d'érudition, de théorie et de synthèse sur la littérature et la culture du Québec. Ses chercheurs se consacrent tant à l'analyse formelle qu'à l'interprétation historique des pratiques et des corpus littéraires et artistiques québécois, dans une perspective qui met en rapport les différents domaines tout en respectant leur intégrité, de manière à rendre justice à la vie culturelle québécoise dans son ensemble et dans sa diversité.

La mission du CRILCQ se résume à trois objectifs principaux :

- Contribuer au développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires et internationaux, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et des ressources documentaires qui profitent à l'avancement de leurs travaux;
- Promouvoir les études québécoises au Québec et à l'étranger, notamment en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux;
- Former les étudiants et les jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises en les intégrant aux différents projets de recherche du CRILCQ et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (séminaires du CRILCQ, colloques de jeunes chercheurs, etc.). Le Centre entend faciliter leur percée dans le monde de la recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études.

Si le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal, il regroupe également des chercheurs de l'Université Concordia, de l'Université du Québec à Trois-Rivières, de l'Université du Québec à Rimouski et de l'Université de Sherbrooke. Le CRILCQ compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger.

Membres du CRILCQ

Consultez la liste complète des membres du CRILCQ sur notre site internet :

<http://www.crilcq.org/membres>

Actualités

Nouvelles publications du CRILCQ

Auger, Manon et Mélissa Dufour [dir.], *Prétextes: premiers regards sur la littérature et la culture*, CRILCQ, coll. « Interlignes », 2005, 132 p.

Grenier, Rosemarie, *Questions d'histoire littéraire au Québec. Séminaire sous la responsabilité de Élisabeth Nardout-Lafarge*. CRILCQ – Site Université de Montréal, « Nouveaux cahiers de recherche », 2, 2005, 111 p.

Lambert, Vincent Charles, *Une heure à soi. Anthologie des billettistes (1900-1930) [Choix et présentation de]*, Nota bene, coll. « NB Poche », 2005.

Roy, Julie et Nova Doyon [dir.], *Le littéraire à l'œuvre dans les périodiques québécois du XIXe siècle. Projet Archibald*. CRILCQ – Site Université de Montréal, « Nouveaux cahiers de recherche », 3, 2005, 93 p.

Saint-Jacques, Denis et Maurice Lemire [dir.], *La vie littéraire au Québec, tome V: « Sois fidèle à ta Laurentie » (1895-1918)*, Presses de l'Université Laval, 2005, 680 p. [avec Marie-Andrée Beaudet, Aurélien Boivin, Annie Cantin, Daniel Chartier, Kenneth Landry, Maurice Lemire, Hélène Marcotte, Clément Moisan, Pierre Rajotte, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques]

Sainte-Marie, Marilou, *Écrire à bout portant. Les lettres de Gaston Miron à Claude Haefely (1954-1965)*, Nota bene, coll. « Études », 2005, 136 p.

Vigneau, Karine et Lise Gauvin, *Répertoire analytique des contes madelinots recueillis par le père Anselme Chiasson*. CRILCQ – Site Université de Montréal, Collection « Nouveaux cahiers de recherche », 1, 2005, 141 p.

Whitfield, Agnès [dir.], *Le métier du double : portraits de traductrices et de traducteurs littéraires*. Fidès-CRILCQ, « Nouvelles études québécoises », 2005, 385 p.

Prix et distinctions

Le CRILCQ voudrait souligner les prix et distinctions reçus par ses membres au cours de l'année 2005 :

Dumont, François, finaliste du Prix du Gouverneur général section poésie pour l'ouvrage *Brisures*, Montréal, Éditions du Noroît, 2005.

Garand, Dominique, récipiendaire du Prix Jean-Éthier-Blais de la Fondation Lionel-Groulx pour son essai *Accès d'origine, ou pourquoi je lis encore Groulx, Basile, Ferron....*, Montréal, HMH, « Constantes », 2004.

Gauvin, Lise, nommée Chevalier de l'ordre des palmes académiques (France).

Lacroix, Michel, récipiendaire du Prix Raymond-Klibanski (2005) de la Fédération canadienne des sciences humaines (FCSH) et du Prix de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens pour *De la Beauté comme violence. La dimension esthétique du fascisme français*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2004.

Melançon, Robert, récipiendaire du Prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec pour son recueil *Le Paradis des apparences*, Montréal, Éditions du Noroît, 2004.

Nepveu, Pierre, récipiendaire du Prix Athanase-David du Ministère de la Culture du Québec pour l'ensemble de son œuvre.

Schwartzwald, Robert, récipiendaire du Certificat de mérite du Conseil international d'études canadiennes.

Félicitations !

Bourses du CRILCQ 2005-2006

Les sites et l'antenne du CRILCQ ont offert les bourses suivantes en 2005-2006 :

Bourses de maîtrise

Marie-Josée Charest (Université de Montréal), Bourse Georges-André-Vachon du CRILCQ – Site Université de Montréal

Ariane Léonard (Université de Montréal), Bourse de recherche sur la culture québécoise du CRILCQ – Site Université de Montréal

Nathalie Miglioli (Université du Québec à Montréal), Bourse de 2^e et 3^e cycles du CRILCQ – Antenne UQÀM

Annie Rioux (Université Laval), Bourse de maîtrise de la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine

Bourses de doctorat

Filippo Palumbo (Université de Montréal), Bourse Georges-André-Vachon du CRILCQ - Site Université de Montréal

France Saint-Jean (Université du Québec à Montréal), Bourse de recherche sur la culture québécoise du CRILCQ – Site Université de Montréal

Bourses postdoctorales

Anthony Glinoyer (Université Laval), Bourse postdoctorale du CRILCQ - Site Université Laval (projet « La Vie littéraire au Québec »)

Iris Gruber (Université du Québec à Montréal), Bourse postdoctorale de court séjour du CRILCQ – Antenne UQÀM et du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Fabien Hein (Université Laval), Bourse postdoctorale du CRILCQ - Site Université Laval

Maité Snauwaert (Université de Montréal), Bourse postdoctorale du CRILCQ – Site Université de Montréal

Bourse destinée aux étudiants étrangers

Dorthe Vangsgaarde-Nielsen (Université d'Aarhus, Danemark), Bourse Jean-Cléo-Godin du CRILCQ – Site Université de Montréal

Écrivains en résidence

Carole Fréchette (Université de Montréal, Automne 2005 – Hiver 2006)

Monique Proulx (Université de Montréal, Automne 2004 – Hiver 2005)

Chercheurs étrangers

Les chercheurs étrangers suivants ont effectué un séjour au CRILCQ en 2005 dans le cadre de leurs travaux de recherche :

Marie-Pierre Augustin	Université Madurai Kamaraj, Inde
Liesbeth De Bruyne	Université d'Innsbruck, Autriche
Béatrix Diez	Université de Buenos Aires, Argentine
Danielle Dumontet	Université de Mayence, Allemagne
Georges Fréris	Université Aristote, Grèce
Daekyun Han	Université de Chongjin, Corée
Laurence Jaur	Université de Toulouse - Le Mirail, France
Karolina Kapotka	Université de Silésie, Pologne
Rachel Killis	Université de Leeds, Angleterre
Sabrina Mair	Université de Vienne, Autriche
Carmen Mata Barreiro	Université Autonome de Madrid, Espagne
Mariano Nava Contreras	Université de Los Andes, Venezuela
Keiko Sanada	Université Hannan, Japon
John Kristian Sanaker	Université de Bergen, Norvège
Duck-Yull Suh	Université de Hanyang, Corée
Petr Vurm	Université Masaryk, République tchèque

Activités scientifiques

Nouveaux projets de recherche du CRILCQ

Aubry, Danielle (Université du Québec à Montréal)

Rhétorique de la sérialité dans les dramatiques télévisuelles québécoises des premiers temps (1953-1960)

FQRSC – 2005-2008

Audet, René (Université Laval)

Le récit disséminé : interrogations et incarnations contemporaines de la narrativité

FQRSC – 2005-2008

Cambron, Micheline (Université de Montréal)

La mémoire littéraire. L'impact des formes discursives sur la diffusion, la réception et l'historiographie de la littérature québécoise du XIXe siècle

CRSH – 2005-2008

Gauvin, Lise (Université de Montréal)

L'écrivain francophone et ses publics : frontière de langues et frontières du récit

CRSH – 2005-2009

Jubenville, Yves (Université du Québec à Montréal)

Pratique et discours du répertoire international sur le théâtre québécois de 1975 à 2000

FQRSC – 2005-2008

Jubenville, Yves (Université du Québec à Montréal)

De la fabrication à la formation d'un classique. Édition génétique et critique des Belles-Sœurs de Michel Tremblay

PAFARC/UQÀM – 2005-2006

Lacroix, Michel (Université du Québec à Trois-Rivières)

L'invention de la francophonie : réseaux et transferts culturels France-Québec, 1920-1960

FQRSC – 2005-2008

Larose, Karim (Université de Montréal)

Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel

Chaire de recherche du Canada – 2005-2010

Martel, Jacinthe (Université du Québec à Montréal)

Archives et carnets d'écrivains : dans les marges de l'invention

CRSH – 2005-2008

Michaud, Ginette (Université de Montréal)

Entre littérature et philosophie : Jacques Derrida et Hélène Cixous, rapports croisés

CRSH – 2005-2008

Moyes, Lianne (Université de Montréal)

Everyday Practices of the Montreal Mountain: A Literary and Cultural History

CRSH – 2005-2007

Roy, Irène (Université Laval)

Cycles repère et génétique spectaculaire : une approche de la création théâtrale
FQRSC – 2005-2008

Saint-Germain, Christian et **Catherine Mavrikakis** (Université de Montréal)
Jocondes négatives : l'utilisation des visages féminins en publicité dans la représentation de la dépression
CRSH – 2005-2008

Xanthos, Nicolas (Université du Québec à Chicoutimi)

Inquiétudes dialogales : description sémio-poétique et interprétation culturelle des transformations de la représentation de la parole partagée dans le roman français depuis 1950
FQRSC – 2005-2008

Colloques et journées d'étude

"Je vous entends rêver" : Gilles Vigneault, figure marquante de la chanson d'aujourd'hui, organisé par Serge Lacasse, Luc Bellemare et Sandria P. Bouliane (Université Laval, 22 janvier 2005)

Le corps-atelier : de la sensation à l'écriture. Quatrième colloque interuniversitaire des jeunes chercheurs en création, organisé par Annie Dulong et Jérémie Leduc-Leblanc (Université de Montréal, 17 février 2005)

La chanson francophone contemporaine et engagée, organisé par Lise Bizzoni et Dany Saint-Laurent (Université du Québec à Montréal, 17-18 mars 2005)

Inventaire et invention du Patrimoine, organisé par l'Initiative interuniversitaire de recherche sur les manuscrits et les archives littéraires (IRMA) (Université du Québec à Montréal, 26 mars 2005).

Quelle place l'histoire littéraire doit-elle réserver à la culture populaire ?, organisé par Annie Cantin, Daniel Chartier et Chantal Savoie (Université du Québec à Montréal, 1^{er} avril 2005)

Relire Juan Garcia, organisé par Isabelle Miron et Pierre Nepveu (Université de Montréal, 1^{er} avril 2005)

L'universel Miron, organisé par Jean-Pierre Bertrand et François Hébert (Université de Liège, Belgique, 14-15 avril 2005)

Colloque des jeunes chercheuses et chercheurs de deuxième cycle du CRILCQ, organisé par Mélanie Carrier et Maude Poissant (Université Laval, 25 avril 2005)

Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle en littérature et en culture québécoises, organisé par Nicolas Doire et Judith Proulx (Université de Montréal, 2 mai 2005)

La transfictionnalité, organisé par René Audet, Irène Langlet et Richard Saint-Gelais (Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 4-6 mai 2005)

Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux, organisé par Michel Lacroix et Guillaume Pinson (73^e Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi, 9 mai 2005)

La problématique vie/œuvre dans les discours sur la littérature, organisé par Marina Girardin et Manon Auger (73^e Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi, 9-10 mai 2005)

Fiction et conversation, organisé par Nicolas Xanthos et Sophie Beauparlant (73^e Congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Chicoutimi, 11 mai 2005).

Frontières de la nouvelle de langue française de 1945 à 2005 (Europe et Amérique du Nord), organisé par Catherine Douzou et Lise Gauvin (Université de Lille 3, France, 17-19 mai 2005)

Histoire croisée des disciplines artistiques au Canada français : terrains et méthodologie, organisé par le groupe de recherche « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec » (Université du Québec à Montréal, 19 mai 2005)

Finlande, pays scandinaves, Québec et Canada français : cultures, littératures et langues du Nord?, organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, Daniel Chartier et Katri Suhonen (Spa Hotel Caribia, Turku, Finlande, 19-20 août 2005)

Écrit vs écran : influences cinématographiques dans le roman contemporain, organisé par Lise Gauvin et Christina Horvath (Université de Montréal, 7-8 septembre 2005)

Historiographie de l'histoire de l'art au Québec. Premières pages (avant 1925), organisé par Laurier Lacroix et Diane Joly (Université du Québec à Montréal, 4 novembre 2005)

L'incidence française sur la littérature québécoise au XIX^e siècle, organisé par Luc Bonenfant et Réjean Beaudoin (Simon Fraser University, 4 novembre 2005)

Les écrivains marginaux et les écritures marginales du Québec d'aujourd'hui, organisé par Lise Bizzoni et Julie Sergent dans le cadre du Forum littéraire « L'autre vision de l'édition au Québec » du Centre étudiant d'édition et de diffusion « Erre d'aller » (Université du Québec à Montréal, 7-11 novembre 2005)

Tardivel et son temps, organisé par Lise Bizzoni (Université du Québec à Montréal, 29 novembre 2005)

Revoir l'Habitant et le terroir, organisé par Kenneth Landry et le groupe de recherche sur le régionalisme littéraire et artistique (Musée national des beaux-arts du Québec, 3 décembre 2005)

Tables rondes, conférences, rencontres d'écrivains

Tables rondes

« *Jacques et ses maîtres* : autour des correspondances de Jacques Ferron », organisée par Ginette Michaud (Montréal, 20 janvier 2005).

« La création sous enquête », organisée par Irène Roy en collaboration avec le Théâtre Périscope dans le cadre des « 20 ans du Théâtre Périscope » (Québec, 16 avril 2005).

Conférences

Imbert, Patrick, « Trajectoires culturelles transaméricaines. Rejet du dualisme et valorisation du tiers ». Séminaire de Gilles Dupuis « Écritures migrantes, identités transmigrantes » (Université de Montréal, 12 janvier 2005).

Robert, Lucie, « Faire le lien aux sources du passé : l'archive, le document, la trace ». Séminaire de Denis Saint-Jacques LIT-65892 « Théorie de l'histoire littéraire » (Université Laval, 17 janvier 2005).

Lacroix, Michel, « Chapelle, cliques et autre cénacles. Une analyse réticulaire des revues ». Séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec : les revues musicales et les réseaux » (Université de Montréal, 18 janvier 2005).

Harel, Simon, « Étranges étrangers ou miroirs rassurants ? De la littérature des communautés culturelles à l'écriture migrante ». Séminaire de Gilles Dupuis « Écritures migrantes, identités transmigrantes » (Université de Montréal, 26 janvier 2005).

Fortier, Frances, « Comment le biographe se met en scène : la notion de paratopie à l'épreuve de la biographie imaginaire ». Cours de Robert Dion « Métamorphoses du biographe » (Université du Québec à Montréal, 1^{er} février 2005).

Nepveu, Pierre, « L'oeuvre de Gaston Miron à la lumière de ses archives ». Séminaire de M.-A. Beaudet LIT-65879 « Manuscrits, archives et invention de soi » (Université Laval, 3 février 2005).

Savoie, Chantal, « Questions identitaires : une littérature pour les femmes, par les femmes, avec les femmes ». Séminaire de Denis Saint-Jacques LIT-65892 « Théorie de l'histoire littéraire » (Université Laval, 7 février 2005).

Cellard, Karine, « Culture, nationalisme et espace public : le cas du journal *Les Débats* (1899-1904) ». Séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec : les revues musicales et les réseaux » (Université de Montréal, 8 février 2005).

Guay, Hervé, « Discours sur le théâtre ». Séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec : les revues musicales et les réseaux » (Université de Montréal, 8 février 2005).

Moser, Walter, « Le concept de transfert appliqué au culturel ». Séminaire de Gilles Dupuis « Écritures migrantes, identités transmigrantes » (Université de Montréal, 9 février 2005).

Vervacke, Sabrina, « Où l'on verra qu'il est surtout question d'édition ». Séminaire de M.-A. Beaudet LIT-65879 « Manuscrits, archives et invention de soi » (Université Laval, 10 février 2005).

Martel, Jacinthe, « Lire dans les marges : manuscrits et archives d'écrivains ». (Université Laval, 17 février 2005).

Lacroix, Michel, « Les réseaux. La circulation des échanges ». Séminaire de Denis Saint-Jacques LIT-65892 « Théorie de l'histoire littéraire » (Université Laval, 21 février 2005).

Suhonnen, Katri, « L'expérience finlandaise et québécoise de la nordicité ». Cycle de conférences « Nordiques 2005 » organisé par Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal, 22 février 2005).

Karel, David, « Loin des traces ». Séminaire de M.-A. Beaudet LIT-65879 « Manuscrits, archives et invention de soi » (Université Laval, 24 février 2005).

Lacasse, Serge et Catherine Rudent, « Problèmes d'interdisciplinarité en musique : autour du discours ». Séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec : les revues musicales et les réseaux » (Université de Montréal, 8 mars 2005).

Olskamp, Marcel, « Édition de la correspondance de Jacques Ferron ». (Université Laval, 10 mars 2005).

Aron, Paul, « La mémoire du texte : imitation, intertextualité, parodie, pastiche ». Séminaire de Denis Saint-Jacques LIT-65892 « Théorie de l'histoire littéraire » (Université Laval, 14 mars 2005).

Manea, Lucia, « Le Carnet fabriqué de l'Œuvre au Noir : de la liste à la réflexion états-textuelle ». Séminaire de Jacinthe Martel LIT 848N « En marge de l'œuvre. Cahiers et carnets d'écrivains québécois et français » (Université du Québec à Montréal, 14 mars 2005).

Olskamp, Marcel, « L'atelier du moraliste. Jacques Ferron et ses carnets gaspésiens (1946-1948) ». Séminaire de Jacinthe Martel LIT 848N « En marge de l'œuvre. Cahiers et carnets d'écrivains québécois et français » (Université du Québec à Montréal, 14 mars 2005).

Lamontagne, Marie-Andrée, « Écrire la biographie d'Anne Hébert : une attention à l'écart ». Séminaire de M.-A. Beaudet LIT-65879 « Manuscrits, archives et invention de soi » (Université Laval, 17 mars 2005).

Cambon, Micheline, « Histoire culturelle. L'idéologie, la culture artistique et musicale, les lettres et la scène ». Séminaire de Denis Saint-Jacques LIT-65892 « Théorie de l'histoire littéraire » (Université Laval, 21 mars 2005).

Major, André et André Carpentier, « Carnets et pratiques d'écrivains ». Séminaire de Jacinthe Martel LIT 848N « En marge de l'œuvre. Cahiers et carnets d'écrivains québécois et français » (Université du Québec à Montréal, 21 mars 2005).

Desbiens, Caroline, « Le jardin du bout du monde : nordicité et hydroélectricité ». Cycle de conférences « Nordiques 2005 » organisé par Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal, 29 mars 2005).

Tremblay, Lise, « Le Saguenay comme origine ». Cycle de conférences « Nordiques 2005 » organisé par Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal, 5 avril 2005).

De Luna, Javier Vargas, « Sur la littérature latino-américaine contemporaine » (Université Laval, 29 septembre 2005).

Nardout-Lafarge, Élisabeth, Université de Montréal, « Sur l'histoire littéraire québécoise récente » (Université Laval, 6 octobre 2005).

Bissonnette, Thierry, « Sur la poésie québécoise, de l'avant-garde des années 1960 à aujourd'hui » (Université Laval, 13 octobre 2005).

Riendeau, Pascal, Université de Toronto, « Sur le roman français contemporain, à partir du cas Houellebecq » (Université Laval, 20 octobre 2005).

Fortier, Frances et Andrée Mercier, « Sur des questions d'autorité narrative et de vraisemblance dans le roman contemporain » (Université Laval, 27 octobre 2005).

Lesage, Marie-Christine (Université Paris III), « Sur la dramaturgie contemporaine et la réinvention des formes », (Université Laval, 10 novembre 2005).

Cellard, Karine, « Un récit en pièces détachées : le manuel d'histoire littéraire et ses lectures ». Séminaire de Micheline Cambron « Lire la littérature québécoise » (Université de Montréal, 7 décembre 2005).

Rencontres d'écrivains

Lévesque, Robert, « L'écrivain dans l'espace public ». Rencontre organisée par le CRILCQ et le Groupe de recherche sur l'écriture de Martine Delvaux et Catherine Mavrikakis (Université de Montréal, 12 avril 2005).

Rencontres du Prix littéraire des collégiens 2005 (avec Nelly Arcan, Pan Bouyoucas, Francine D'Amour, Andrée A. Michaud et Michèle Péloquin) organisées par le CRILCQ/Université de Montréal et animées par Stanley Péan (Montréal, 3 mars 2005 et Québec, 30 mars 2005).

Lundis de la librairie Olivieri (Université de Montréal)

Lévesque, Robert, « Retour sur polémiques ». Rencontre animée par Gilbert David (7 février 2005).

Haché, Emma, « Le texte et la scène ». Rencontre animée par Jeanne Bovet (26 avril 2005).

Mouawad, Wajdi, « Croiser les chemins ». Rencontre animée par Jeanne Bovet (26 septembre 2005).

Arsenault, Mathieu, « Un athlétisme grammatical ». Rencontre animée par Catherine Mavrikakis (14 novembre 2005).

Rivard, Yvon, « Yvon Rivard, l'éveilleur ». Rencontre animée par Élisabeth Nardout-Lafarge (28 novembre 2005).

Midis-rencontres (Université Laval)

Hirschi, Stéphane (Université de Valenciennes), « Pour une socioesthétique de la chanson : introduction à la cantologie » (26 janvier 2005).

Courteau, Isabelle (Maison de la Poésie), « Présentation de la Maison de la Poésie » (9 février 2005).

Rudent, Catherine (Université Paris IV Sorbonne), « La médiatisation des chanteuses et chanteurs québécois actuellement en Canada. Au carrefour du musical et du social » (7 mars 2005).

Aron, Paul (Université Libre de Bruxelles), « La littérature belge au CIEL. Pour une histoire sociale de la littérature en Canada » (16 mars 2005).

Jacques, Hélène (Université Laval), « Les nouvelles formes de l'action dans le théâtre de Denis Marleau » (6 avril 2005).

Tulloch, Elspeth (Université Laval), « La littérature et l'Office national du film du Canada » (27 avril 2005).

Lafleur, Guillaume (Université de Montréal), « Écriture et film : passage d'une forme à l'autre avec *Partismes* de Pierre Perrault » (25 mai 2005).

Lambert, Vincent Charles (Université Laval), « Présentation de *Une heure à soi. Anthologie des billetistes (1900-1930)* » (28 septembre 2005).

Émont, Bernard (Université Paris IV), « Les Riches heures de Port-Royal (premier établissement fixe européen en Amérique du Nord) » (13 octobre 2005).

Dickner, Nicolas, écrivain, « Géométrie et camouflage : des enjeux d'écriture » (26 octobre 2005).

Hein, Fabien (Université Laval), « Le monde du rock et la littérature » (9 novembre 2005).

Jolicoeur, Louis (Université Laval), « Littérature et identité nationale : la place de la traduction » (23 novembre 2005).

Activités à venir en 2006

Janvier

- 10 : Conférence de Louis Cyr, séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 17 : Conférence de Jean-Pierre Pinson, « La pratique musicale religieuse au 19^e siècle », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 18 : Conférence de Marie-Thérèse Lefebvre, « Radio-collège : diffusion de la culture savante et constitution d'un répertoire », séminaire de Micheline Cambron « Lire la littérature québécoise » (Université de Montréal).
- 24 : Conférence de Ollivier Hubert, « Rituels religieux, sermons (l'éloquence religieuse), de la fin du 18^e au milieu du 19^e siècle », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 25 : « Un crilcq la nuit », *Mon oncle Antoine*, de Claude Jutra (Université de Montréal).
- 26 : Soirée de la théâtrethèque, *Tout comme elle* de Louise Dupré, mise en scène de Brigitte Haentjens (Usine C, Montréal).
- 30 : Lundi de la librairie Olivieri avec Pierre Monette, *Dernier automne*, animé par Micheline Cambron.
- 31 : Conférence de Mario Coutu, « Avant et après le Motu proprio (1903-1942) », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).

Février

- 1 : Colloque « Le renouvellement de l'histoire littéraire et la question des médias : nouveaux objets, nouveaux discours » (Université de Montréal).
- 1 : Midi-rencontre avec Delphine Naudier, « De l'intime conviction à la réalisation du projet d'être écrivaine » (Université Laval).
- 7 : Conférence de Laurier Lacroix, « Réflexions sur les rapports entre les beaux-arts et l'art sacré : quelques études de cas au 19^e et début 20^e siècle », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 8 : Midi-rencontre avec Iris Gruber, « Romans québécois, romans autrichiens – une comparaison » (Université Laval).
- 13 : Lundi de la librairie Olivieri avec Nelly Arcan, *Autour de Putain et de Folle*, animé par Maité Snauwaert.
- 14 : Conférence de Gilbert David, « Le répertoire dramaturgique religieux », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 15 : Midi-rencontre avec Anthony Glinoe, « Échos de la Bohème littéraire québécoise » (Université Laval).
- 16 : Conférence de Nicole Brossard et de Iris Gruber, cours de Daniel Chartier « Littérature québécoise ».
- 21 : Conférence de François Hébert, « Élie Faure et Saint-Denys Garneau : la religion de l'art », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 22 : Midi-rencontre avec John Kristian Sanaker, « L'autre langue en littérature et cinémas francophones » (Université Laval).

- 26-1 : Festival des cinémas nordiques canadiens (Reykjavik, Islande).

Mars

- 1 : Midi-rencontre avec Pierre Popovic, « La soupe aux choux : ingrédients et méthode » (Université Laval).
- 7 : Conférence de Philippe Chenaux, « L'esthétique de Jacques Maritain et ses liens avec le milieu artistique français des années vingt », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 9-11 : Colloque international « Musique, arts et religion dans les années 20 » sous la direction de Sylvain Caron (Université de Montréal).
- 10 : Rencontre du Prix littéraire des collégiens avec Michael Delisle, Nicolas Dickner et Christiane Frenette (Bibliothèque GGC, Sherbrooke).
- 14 : Conférence de Fabien Hein, « Rock the Lord ! La thématique religieuse dans la musique rock », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 15 : Rencontre du Prix littéraire des collégiens avec Michael Delisle, Nicolas Dickner et Christiane Frenette (Librairie Pantoute, Québec).
- 15 : « Un crilcq la nuit », *La bête lumineuse*, de P. Perrault et J. Bobet (Université de Montréal).
- 16 : Midi-rencontre avec Richard Saint-Gelais, « Quelques mondes possibles en fiction québécoise » (Université Laval).
- 20 : Rencontre du Prix littéraire des collégiens avec Michael Delisle, Christiane Frenette et Suzanne Jacob (Librairie Olivieri, Montréal).
- 21 : Conférence de Monique B. Weinmann, « Marie-Alain Couturier à Montréal (1940-1945) et la modernité dans les arts visuels », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 21 : Table ronde : « La question de la langue : Ramuz et Miron » dans le cadre de la semaine du français et de la francophonie (Librairie Olivieri, Montréal).
- 27 : Colloque « L'écriture de Carole Fréchette, entre le monde et le moi : lectures d'une dramaturgie de l'entre-deux » (Université de Montréal).
- 28 : Conférence de Sylvain Caron « Vatican II : nouveau répertoire liturgique. Travaux de Laudem » et Benoît Lacroix « La foi et son expression populaire », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).
- 29 : Conférence de Karim Larose, « Entre oral et écrit : médias et médiations dans le discours sur la langue au Québec », séminaire de Micheline Cambron « Lire la littérature québécoise » (Université de Montréal).
- 30 : Conférence de Lise Tremblay, cours de Daniel Chartier « Littérature québécoise » (Université du Québec à Montréal).
- 30-31 : Colloque étudiant « La langue chantée : oralité, poétique, société, légitimité » (Université Laval).

Avril

- 3 : Conférences GBH + support « Industrie culturelle et pratiques artistiques au sein des musiques populaires » (Université Laval).
- 4-5 : Colloque international étudiant « Approches et perspectives actuelles : l'art au Québec du XVII^e au XIX^e siècle » (Université du Québec à Montréal).
- 4 : Conférence de Louis Cyr, « Stravinski et l'art sacré », séminaire de Marie-Thérèse Lefebvre « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Université de Montréal).

- 7 : Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ (Université du Québec à Montréal).
- 21-23 : Colloque international « Couleurs et lumières du Nord » (Stockholm, Suède).
- 27-28 : Colloque international « Précarités de Brault » (Université de Sherbrooke).
- 27-28 : Colloque « Approches du roman familial dans la littérature et la culture québécoises contemporaines » (Université de Montréal).

Mai

- 15-16 : Colloque « Images (auto)biographiques » (ACFAS, Université McGill).
- 16 : Colloque « Textes, territoires, traduction : (dé)localisations / dislocations de la littérature anglo-québécoise » (ACFAS, Université McGill).
- 17-19 : Colloque international « Presse, identités nationales et transferts culturels au XIXe siècle » (Université Paul-Valéry, France)
- 19 : Colloque « L'indiscipline de la culture. Interactions artistiques dans l'histoire culturelle québécoise, 1900-1940 » (ACFAS, Université McGill).
- 29-30 : Colloque « Raconter l'Histoire : regards croisés sur la fiction, le témoignage et l'historiographie » (INALCO, Paris).

Juin

- 13-16 : Colloque international « La fabrication de l'auteur » (Université de Sherbrooke, campus Longueuil)

Séminaires du CRILCQ – Hiver 2006

Séminaires CRILCQ

La notion d'œuvre artistique (Université Laval)
LIT-65877/MUS-66569B, par Richard Saint-Gelais et Serge Lacasse
http://www.crilcq.org/seminaires/2005-2006/notion_oeuvre.asp

Lire la littérature québécoise (Université de Montréal)
FRA-6262, par Micheline Cambron
http://www.crilcq.org/seminaires/2005-2006/lire_litt_quebecoise.asp

Penser l'histoire culturelle du Québec : Religion, culture et musique : artistes, écrivains, dramaturges et compositeurs québécois devant l'art sacré (Université de Montréal)
PLU-6053, par Marie-Thérèse Lefebvre
http://www.crilcq.org/seminaires/2005-2006/art_sacre.asp

Séminaires donnés par les membres

Littérature québécoise du XXe siècle (Université de Montréal)
FRA-6260, par Gilles Dupuis

Poétique des écrivains : Artaud et Gauvreau (Université de Montréal)
FRA-6482, par Catherine Mavrikakis

Régionalisme et retour à l'ordre (Université Laval)
HAR-61597, par David Karel

Sociocritique et sociologie de la littérature : « Problème de sociologie littéraire : le conflit des codes » (Université du Québec à Montréal)
LIT833K, par Lucie Robert

Groupe de recherche : « Paysages imaginaires du nord: le Québec et la Scandinavie » (Université du Québec à Montréal)
LIT840D2, par Daniel Chartier

Dernières publications des membres du CRILCQ

Audet, René, « Ersatz romanesques : la pratique de la nouvelle et du recueil chez Pierre Yergeau », *Littératures* (Toulouse), dossier « La nouvelle québécoise contemporaine », no 52, 2005, p. 131-144.

Audet, René, « Tectonique essayistique (raconter le lieu dans l'essai contemporain) », *Études littéraires*, dossier « Dérives de l'essai », vol. 37, no 1, automne 2005, p. 131-144.

Audet, René, direction du dossier « Dérives de l'essai ». *Études littéraires*, vol. 37, no 1, automne 2005, p. 7-141.

Beaudet, Marie-Andrée, Catherine Morency et Pierre Nepveu, *Au-delà de L'homme rapaillé, Poèmes épars*, Actes du colloque de mai 2004, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », sous presse.

Beaudet, Marie-Andrée, « Gaston Miron ou le laboratoire des écritures du moi (1947-1953) », *Tangence*. Dossier « L'archive littéraire, mémoire de l'invention », dirigé par Jacinthe Martel, no 78, été 2005, p. 111-132.

Boivin, Aurélien, « Évolution de la littérature québécoise », *Silence*, vol. 1, no 10 (septembre 2005), p. 34-41.

Bonenfant, Luc, « Le poème en prose canadien-français au XIXe siècle : l'appel français du genre », *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, dossier « Poésie canadienne : Traditions/Contre-traditions », vol. 30, no 1, 2005, p. 83-99.

Bonenfant, Luc, « Jean-Aubert Loranger : le miroir oriental de la bibliothèque française », *Voix et Images*, no 91, 2005, p. 61-74.

Brochu, André, « La Littérature par elle-même », Montréal, Cahiers de l'A.G.É.U.M., no 2, 1962, 64 p. Ouvrage réédité et mis à jour par Catherine Morency, avec la collaboration de Marie-Claire Blais, Ying Chen, Gilles Cyr, Suzanne Jacob, André Major, **Catherine Mavrikakis, Pierre Nepveu**, François Ricard, Yvon Rivard et Larry Tremblay, Québec, Nota Bene, 2005, 196 p.

Cambron, Micheline et Carole Gerson, « Authors and literary culture » / « Les auteurs littéraires », dans Yvan Lamonde et Patricia Fleming (dir.), *History of Book in Canada/Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, vol. II, Toronto/Montréal, University of Toronto Press/Presses de l'Université de Montréal, 2005, p. 119-134/123-139.

Cambron, Micheline (dir.), « Présentation », « Mondanité et vie culturelle. Prescriptions et espace public », « Sur les traces de la vie culturelle montréalaise. Des périodiques comme source première », *La vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, Fides/BNQ, 2005, 416 p./p. 15-22; 121-131; 319-333.

- Cambron, Micheline** (dir.), « Présentation » et « Créer, penser, informer. Réseaux et échanges dans la francophonie d'Amérique », *Créer, penser, informer. Réseaux et échanges dans la francophonie d'Amérique*, Montréal, Université de Montréal, 66 p./ p. 5-13.
- Cardinal, Jacques**, « *La Paix des Braves. Une lecture politique des Anciens Canadiens de Philippe Aubert de Gaspé* », Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 2005, 208 p.
- Cardinal, Jacques**, « Possession et exorcisme dans *Les confitures de coings* de Jacques Ferron », dans *Montréal-Glasgow* (Bill Marshall éditeur), French & German Publications, University of Glasgow, 2005, p. 149-166.
- Cardinal, Jacques**, « Fragile miroir de l'identité. Filiation et folie dans *La Belle Bête* de Marie-Claire Blais », *Protée*, vol. 33, no 3, Hiver 2005-2006, p. 23-37
- Chartier, Daniel** (dir.), « Les modernités amérindiennes et inuite », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. VIII, no 1, 2005, 253 p.
- Chartier, Daniel**, « Définir des modernités hybrides. Entre société, patrimoine, savoir, pouvoirs contemporains et culture autochtones », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. VIII, no 1, 2005, p. 11-16.
- Chartier Daniel**, « Apports et trajectoires de l'immigration littéraire des femmes au Québec aux XIXe et XXe siècles », dans Hafid Gafaïti, Patricia Lorcin et David Troyansky (dir.), *Migrations, diasporas et transculturalités francophones : littératures et cultures d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe et du Québec*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 107-122.
- Chartier Daniel**, « L'art contre la synthèse. L'œuvre de l'artiste norvégien Patrick Huse et l'écologie de l'imaginaire », dans Enrique del Acebo Ibáñez [éd.], *Realidad : Latin American Journal on Social Psychology*, « Environment, Ecology and Society », 2005, 15 p.
- Dagenais, Michèle**, « 'Returning to nature': Vacation and Life Style in the Montreal Region », dans Geneviève Massard Guilbaud, Dieter Schott et Bill Luckin (dir.), *Resources of the city. Contributions to the European modern environmental history*, Aldershot, Ashgate, 2005, p. 63-79.
- Dagenais, Michèle**, « Des espaces aux pratiques de récréation : la régulation des loisirs publics à Montréal et Toronto, 1870-1940 », dans Jean-Marie Fecteau (dir.), *La régulation sociale entre l'acteur et l'institution*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2005, p. 205-219.
- Dagenais, Michèle**, « Autour de la Bibliothèque municipale. Lecture des enjeux politiques et culturels », dans **Micheline Cambron** (dir.), *La Vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, Fides, 2005, p. 103-120.
- Dagenais, Michèle**, « Fuir la ville : villégiature et villégiateurs dans la région de Montréal, 1890-1940 », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 58, no 3 (hiver 2005), p. 315-345.
- David, Gilbert** et Pierre Lavoie (dir.), *Le Monde de Michel Tremblay*, tome 2 : « Romans et récits », nouvelle édition, revue et augmentée, Carnières, Éditions Lansman, [1993] 2005, 336 p.
- Dion, Robert**, « Le beau rêve biographique », *Voix et Images*, no 90, printemps 2005, p. 183-185.
- Dion, Robert** (dir.), « Les avatars du biographique », *Voix et Images*, no 89, hiver 2005, p. 17-19.
- Dion, Robert**, en collaboration avec Catherine Dalpé et Mahigan Lepage, « Le Triptyque des temps perdus de Jean Marcel. Modernité du roman biographique historique », *Voix et Images*, no 89, hiver 2005, p. 35-50.
- Dupuis, Gilles** et Mounia Benalil (dir.), « Orientalisme et contre-orientalisme dans la littérature québécoise », *Voix et images*, Vol. 31, no 1 (91), 2005, p. 9-114.
- Dupuis, Gilles**, « L'Orient désorienté. Le topos du *Chinatown* dans quatre romans contemporains », *Voix et images*, Vol. 31, no 1 (91), 2005, p. 101-114.
- Dupuis, Gilles**, « Littérature migrante », dans Michel Beniamino et **Lise Gauvin** (dir.), *Vocabulaire des études francophones. Les concepts de base*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, coll. « Francophonies », 2005, p. 117-120.
- Dupuis, Gilles**, « Du mot juste au mot rare. Dictionnaires et glossaires dans l'œuvre d'Hubert Aquin et de Jacques Poulin », dans Gerardo Acerenza (dir.), *Dictionnaires français et littératures québécoise et canadienne-française*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2005, p. 35-50.
- Dupuis, Gilles**, « Des récits homophones en stéréo », dans **Gilbert David** et Pierre Lavoie, *Le Monde de Michel Tremblay*, tome 2 : « Romans et Récits », Carnières, Éditions Lansman, 2005, p. 81-100.
- Dupuis, Gilles**, « L'oniromancie politique dans *Le Palais des rêves* d'Ismail Kadaré », dans Christian Vandendorpe (dir.), *Le récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, Québec, Éditions Nota bene, 2005, p. 259-272.
- Dupuis, Gilles**, « La part illisible. L'invention de la mort chez Hubert Aquin », dans Ricard Ripoll (dir.), *Stratégies de l'illisible*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2005, p. 61-73.
- Dupuis, Gilles**, « Les sports "nationaux" : du mythe à l'épiphénomène », dans Yan Hamel, Geneviève Lafrance et **Benoit Melançon** (dir.), *Des mots et des muscles! Représentations des pratiques sportives*, Québec, Éditions Nota bene, 2005, p. 85-101.
- Fortier, Frances**, « Quand l'écrivain se fait biographe », *20-50* (Lille), printemps 2005, p. 129-141.
- Fortier, Frances**, Caroline Dupont et Robin Servant, « Quand la biographie se "dramatise" : le biographique d'écrivain transposé en texte théâtral », *Voix et Images*, no 89, hiver 2005, p. 81-106.
- Fortier, Frances**, « Un miracle sans signification ou Quand il faut, il faut : "L'Arche de Noé" de Jules Supervielle », Groupe de recherche ASTER, *Le déluge et ses récits : points de vue sémiotiques*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, p. 59-73.
- Gauvin, Lise**, *Un automne à Paris*, récit, Montréal, Leméac, 2005.
- Gauvin, Lise** et Karine Vigneau, *Répertoire analytique des contes madelinots recueillis par le père Anselme Chiasson*. CRILCQ – Site Université de Montréal, Collection « Nouveaux cahiers de recherche », 1, 2005, 141 p.
- Gauvin, Lise** et Michel Beniamino (dir.), *Vocabulaire des études francophones. Les concepts de base*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Francophonies », 2005.
- Gauvin, Lise**, « Poétique de la nouvelle chez Morand et Giraudoux », dans André Job (dir.), *La Poétique du détail : autour de Jean Giraudoux*, Cahiers Jean Giraudoux, nos 33-34, Presses de l'Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, 2005, p. 165-192.
- Gauvin, Lise**, « Quand Maryse, Edouard et les autres consultent le dictionnaire... ou le dictionnaire comme argument narratif », dans Gerardo Acerenza (dir.), *Dictionnaires français et littératures québécoise et canadienne-française*, éditions David, coll. « Voix savantes », 2005, p. 15-34.
- Gauvin, Lise**, « Assia au pays du langage », dans M. Calle-Gruber (dir.), *Assia Djebar, nomade entre les murs*, Académie royale de Belgique et Maisonneuve et Larose, 2005, p. 219-229.
- Gauvin, Lise**, « Québec-francophonie : sentiment de la langue et surconscience linguistique », *Bulletin de l'Académie royale de Belgique*, tome LXXIV, p. 227-235.

- Gauvin, Lise**, « Du tourment de langage à l'imaginaire des langues : *langagement* des écrivains québécois » dans Sylviane Coyault (dir.), *L'écrivain et sa langue : romans d'amour. De Marcel Proust à Richard Millet*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 317-324.
- Gauvin, Lise**, « Le statut de la note dans le roman francophone : didascalie ou diégèse ? », dans M.C. Hazaël-Massieux et M. Bertrand (dir.), *Langue et identité narrative dans les littératures de l'ailleurs*, Presses de l'Université de Provence, 2005, p. 15-33.
- Groupe de recherche ASTER (P. Daviau, I. Dalcourt, **F. Fortier**, A. Fortin, **A. Mercier**, J. Pierre, M. Poirier, E. Pouliot, J.-Y. Thériault), *Le déluge et ses récits : points de vue sémiotique*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, 190 p.
- Hébert, François**, « L'Hostie de Dantin », dans **Micheline Cambron** (dir.), *La Vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, BNQ/Fidès, 2005, p. 235-255.
- Hébert, François**, « Sans vouloir abuser de votre impatience... », dans Jocelyn Jean, **Gilles Lapointe** et **Ginette Michaud** (éd.), *Edmund Alleyn, Indigo sur tous les tons*, Montréal, éditions du Passage, 2005, p. 120-123.
- Hubert, Ollivier**, « Féminin/masculin : l'histoire du genre », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 57, 4 (printemps 2004), 473-479 (paru en 2005).
- Hubert, Ollivier**, « Ritualité ultramontaine et pouvoir pastoral clérical dans le Québec de la seconde moitié du 19^e siècle », dans Jean-Marie Fecteau (dir.), *Agency and Institutions in Social Regulation: Towards an Historical Understanding of Their Interaction / La régulation sociale entre l'acteur et l'institution, pour une problématique historique de l'interactionnisme*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2005, 435-447.
- Huglo, Marie-Pascale**, *Mineures*, roman, Québec, L'instant même, 2005.
- Huglo, Marie-Pascale**, « Voyage au pays de la peur. Rumeur et récit dans *La Classe de neige* d'Emmanuel Carrère », *Protée*, Vol. 32, no 3, hiver 2004-2005, p. 101-112.
- Huglo, Marie-Pascale**, « Une barque de pêche flambait. Le temps posthume dans deux récits de Yasushi Inoué », *Cahiers littéraires Contre-jour*, no 7, 2005, p. 111-119.
- Huglo, Marie-Pascale**, « L'étoile. *Wir* d'Anne Immel et Jean-Luc Nancy ; *Au fond des images* de Jean-Luc Nancy », *Spirale*, no 204, septembre-octobre 2005, p. 20-21.
- Jean, Jocelyn, **Gilles Lapointe** et **Ginette Michaud** (éd.), *Edmund Alleyn Indigo sur tous les tons*, Montréal, Éditions du passage, 2005, 277 p.
- Jubenville, Yves**, « Sur les bords de l'Amérique. Scènes de l'écriture québécoise contemporaine », *Cahiers de théâtre JEU*, 114, 2005-1, p. 107-112.
- Karel, David**, *Edmond-J. Massicotte, illustrateur*. Québec, Presses de l'Université Laval/Musée national des beaux-arts du Québec, 2005, 224 p.
- Karel, David**, *Peinture et société au Québec I : du régime français au Refus global*, Québec, Les Éditions de l'IQRC, coll. « Explorer la culture », 2005, 154 p.
- Lacasse, Serge**, « La musique populaire comme discours phonographique : fondements d'une approche analytique », *Musicologies*, no 2, printemps 2005, p. 23-39.
- Lacasse, Serge** et Tara Mimmagh, « Quand Amos se fait Eminem : féminisation, intertextualité et mise en scène phonographique », dans C. Prévost-Thomas, H. Ravet et C. Rudent (dir.), *Le féminin, le masculin et la musique aujourd'hui : Actes de la journée du 4 mars 2003*, Paris, Observatoire musical français, 2005, p. 109-117.
- Lacasse, Serge** et Caroline Traube (dir.), *Le timbre dans la composition, l'interprétation, la perception et la réception de la musique*, Actes électroniques du Colloque interdisciplinaire de musicologie (CIM05), Université de Montréal, 10-12 mars 2005. Montréal, Observatoire international sur la création musicale, 2005.
- Lacroix, Laurier**, « L'art au service de "l'utile et du patriotique" », dans **Micheline Cambron** (dir.), *La vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, BNQ/Fidès, 2005, p. 55-70.
- Lacroix, Laurier**, « Jean Palardy. Les meubles anciens du Canada français (1963) », dans Claude Corbo (éd.), *Monuments intellectuels québécois du XX^e siècle*, Sillery, Septentrion, 2005.
- Lacroix, Laurier**, « Alleyn premier », dans Jocelyn Jean, **Gilles Lapointe** et **Ginette Michaud** (dir.), *Edmund Alleyn. Indigo sur tous les tons*, Montréal, Éditions du passage, 2005, p. 38-40.
- Lacroix, Laurier**, « Éloge de Jana Sterbak », *Textes en hommage aux lauréats des prix triennaux*, Montréal, La Fondation Émile-Nelligan, 2005, p. 127-129.
- Lacroix, Laurier**, « Saint-Hilaire, la matière de l'art d'Ozias Leduc », *Le Sage et le rebelle L'empreinte de deux grands artistes*, Saint-Hilaire, Société d'histoire de Beloeil-Mont-Saint-Hilaire, Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 2005, p. 8-19.
- Lacroix, Laurier**, « Maurice Cullen, Halage du bois, Beaupré », *Lasting Impressions. Celebrated Works from the Collection from the Art Gallery of Hamilton*, Hamilton, Art Gallery of Hamilton, 2005, p. 72-73, 214 (trad. 9, 276-277).
- Lacroix, Michel**, « Du collège classique à la maison des fous. Le corps-à-corps avec la modernité dans "Un cénacle" de Léo-Paul Desrosiers », dans Pascal Brissette et Maxime Prévost (dir.), *Imaginaires de l'écriture*, Québec, Nota bene, 2005, p. 139-158.
- Lacroix, Michel**, « "Toi qui me vois mondaine". Poésie, mondanité et écriture des femmes : *Les tentations* de Simone Routier », *Québec Studies*, no 38, automne 2004-hiver 2005, p. 59-69.
- Lapointe, Gilles**, « Pierre Gauvreau, d'un trait », dans le catalogue de l'exposition *Pierre Gauvreau. La jeunesse est en nous et nous sommes la jeunesse*, Gatineau, Galerie Montcalm/Maison du Citoyen, 2005, p. 13-23.
- Larose, Karim**, « The Emergence of Unilingualism : Archeology of the Language Issue in Québec », trad. par Elaine Kennedy, dans *French as the Common Language in Québec : History, Debates and Positions*, prés. de D. Chartier, Québec, Nota bene, « New Perspectives in Québec Studies », 2005, p. 117-152.
- Martel, Jacinthe** (dir.), Philippe Charron, Gabrielle Demers, Nathalie Ducharme, Sylvain Lavoie et Chloé Spandonide, *Répertoire des archives littéraires et des manuscrits d'écrivains*, Nota bene, coll. « Convergences », 2005, 272 p.
- Martel, Jacinthe** (dir.), « Liminaire » et « Au bras des ombres ou "les archives du vent" », *L'archive littéraire, mémoire de l'invention, Tangence*, no 78, été 2005.
- Mavrikakis, Catherine**, *Condamner à mort. Les meurtres et la loi à l'écran*. Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2005.
- Mavrikakis, Catherine** et **M.F. Wagner** (dir.), *Le spectacle politique dans la rue : événements, rituels et récits*, actes de colloque, Montréal, Lux, 2005.
- Mavrikakis, Catherine**, *Fleurs de crachat*, roman, Montréal, Leméac, 2005.
- Mavrikakis, Catherine**, « L'œuvre au ralenti. Duras, Guibert ou comment écrire et filmer le spectre du désastre », *Contemporary French and Francophone Studies \ Sites, "Ecrire/filmer"*, Volume 9, Issue 3, 2005, p. 283-290.
- Mavrikakis, Catherine** et **Terry Cochran**, « Kennedy à Dallas ou l'entrée dans le temps planétaire », *Bulletin d'histoire politique, Rituels et cérémonies du pouvoir*, vol. 14, no 1, p.173-181.
- Mavrikakis, Catherine**, « Postface. Éthique de l'attentat » dans Laurent Chabin, *Écran total*, Montréal, Tryptique, 2005, p. 99-104.
- Mavrikakis, Catherine**, « Prophétiquement, victorieusement » dans Catherine Morency (dir.), *La littérature par elle-même*, Québec, Nota Bene, 2005, p. 55-63.
- Melançon, Benoît** (éd.), *Le Savoir des livres*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005, 126 p.

- Melançon, Benoît**, Yan Hamel et Geneviève Lafrance (éd.), *Des mots et des muscles ! Représentations des pratiques sportives*, Québec, Nota bene, 2005, 274 p.
- Melançon, Benoît**, Yan Hamel, Geneviève Lafrance et Pierre Popovic, « Présentation », dans Yan Hamel, Geneviève Lafrance et **Benoît Melançon** (éd.), *Des mots et des muscles ! Représentations des pratiques sportives*, Québec, Nota bene, 2005, p. 5-10.
- Melançon, Benoît**, « Maurice Richard expliqué aux enfants », dans Yan Hamel, Geneviève Lafrance et **Benoît Melançon** (éd.), *Des mots et des muscles ! Représentations des pratiques sportives*, Québec, Nota bene, 2005, p. 13-30.
- Melançon, Benoît**, « Qu'est-ce qu'un livre savant ? », dans **Benoît Melançon** (éd.), *Le Savoir des livres*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005, p. 9-39.
- Melançon, Benoît**, «Cinq idées reçues sur la langue (au Québec)», dans Miriam Fahmy et Antoine Robitaille (éd.), *Jeunes et engagés*, Montréal, Fides et Institut du Nouveau Monde, coll. «Supplément de l'Annuaire du Québec», 2005, p. 69-71.
- Melançon, Benoît**, « La glande grammaticale suivi d'un Petit lexique (surtout) montréalais », *Cités. Philosophie. Politique. Histoire*, 23, 2005, p. 233-241.
- Melançon, Benoît**, « Les études dix-huitémistes au Canada », *Bulletin de la Société française d'étude du dix-huitième siècle*, troisième série, 58, octobre 2005, p. 2-4.
- Mercier, Andrée**, « La révolte de Noé. Recatégorisation de la figure du juste dans "Noé" de Roger Caillois », *Le déluge et ses récits : points de vue sémiotique*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, p. 39-58.
- Michaud, Ginette**, Georges Leroux et Claude Lévesque (éd.), « Il y aura ce jour... » À la mémoire de Jacques Derrida, Montréal, À l'Impossible, 159 p. (édition hors commerce).
- Michaud, Ginette** et Georges Leroux, « Jean-Luc Nancy, à bords perdus », *Spirale*, no 204, septembre-octobre 2005, p. 6-39.
- Michaud, Ginette**, *Ferron post-scriptum*, Montréal, Lanctôt, « Cahiers Jacques-Ferron », no 13, 2005, 374 p.
- Michaud, Ginette**, « Claude Lévesque », *Dictionary of Modern American Philosophers*, John R. Shook editor, Bristol (U.K.), Thoemmes, 2005.
- Michaud, Ginette**, « Point(s) de rencontre, croisements, contresignatures : une lecture des rapports Derrida-Cixous », dans Mihel Lisse et Cécile Hayez (dir.), *Apparitions de l'auteur*, Berne, Éditions Peter Lang S.A., 2005, p. 63-106.
- Michaud, Ginette**, « Cela même ... », *Contre-jour*, « Brault à la ligne (Hommage à Jacques Brault) », no 7, automne 2005, p. 31-34.
- Michaud, Ginette**, « In media res : Interceptions of the Work of Art and the Political in Jean-Luc Nancy », *Sub-Stance*, no 106, 34:1, 2005, p. 1-25.
- Moyes, Lianne**, "Local-global : Montréal dans la poésie de Robyn Sarah, Mary di Michele, et Erin Mouré" *Voix et images*, "Les écrivains anglo-Québécois", Vol. 30, no 3, printemps 2005, 113-132.
- Moyes, Lianne**, "Questioning Cosmopolitanisms: Erin Mouré's *O Ciudadán*." *TransCanada: Literature, Institutions, Citizenship*, juin 2005, Simon Fraser University et University of Guelph, [article électronique]. Disponible : <http://www.transcanadas.ca/moyes.shtml>
- Nardout-Lafarge, Élisabeth**, « Le personnage Réjean-Ducharme dans trois romans contemporains », *Voix et images*, vol. XXX, no 2 (89), 2005, p. 53-69.
- Nardout-Lafarge, Élisabeth**, « Le petit garçon avec un livre sur le cœur » dans Gilbert David et Pierre Lavoie (dir.), *Le monde de Michel Tremblay*. Tome 2 : « Romans et récits », Montréal, Éditions Lansman, 2005, p. 101-116.
- Nepveu, Pierre**, *Le sens du soleil. Poèmes 1969-2002*, L'Hexagone, coll. «Rétrospectives», 2005, 472 p.
- Nepveu, Pierre**, « La fin des illuminations », dans Catherine Morency (dir.), *La littérature par elle-même*, Québec, Nota bene, 2005, p. 65-72.
- Robert, Lucie**, « Théâtre et féminisme au Québec », *Québec français*, no 137, printemps 2005, p. 43-46.
- Robert, Lucie**, « Dramaturgie. La vie, au jour le jour », *Voix et Images*, no 89, hiver 2005, p. 169-176.
- Robert, Lucie**, « Chronique de la vie théâtrale », dans Micheline Cambron (dir.), *La vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, BNQ/Fides, 2005, p. 71-86.
- Roy, Irène**, « Georges Dandin : théâtre et jeux de société », dans Gabriel Conesa et Jean Emelina (dir.), *Molière et le jeu : actes du 2^e colloque international de Pézenas, 7-8 juin 2003*, Pézenas, Domens, 2005, p. 285-298.
- Saint-Jacques, Denis**, « De Québec à Montréal. Essai de géographie historique », dans **Micheline Cambron** (dir.), *La vie culturelle à Montréal vers 1900*, Montréal, BNQ/Fides, 2005, p. 27-37.
- Saint-Jacques, Denis** et Marie-Josée des Rivières, « Le magazine en France, aux États-Unis et au Québec », dans Jacques Mogozzi et Philippe Le Guern (dir.), *Productions(s) du populaire. Actes du colloque international de Limoges (2002)*, Limoges, PULIM, 2005, p. 29-37.
- Saint-Jacques, Denis**, « Popular magazines in French », dans Lamonde, Fleming et Black (dir.), *History of the book in Canada. Volume Two : 1840-1918*, Toronto, University of Toronto Press, 2005, p. 317-321.
- Saint-Jacques, Denis et Maurice Lemire** (dir.), *La vie littéraire au Québec, tome V : « Sois fidèle à ta Laurentie » (1895-1918)*, Presses de l'Université Laval, 2005, 680 p. [avec **Marie-Andrée Beaudet, Aurélien Boivin, Annie Cantin, Daniel Chartier, Kenneth Landry, Maurice Lemire, Hélène Marcotte, Clément Moisan, Pierre Rajotte, Lucie Robert, Denis Saint-Jacques**].
- Savoie, Chantal**, «La réception féminine de la chanson sentimentale populaire » dans Cécile Prévost-Thomas, Hyacinthe Ravet et Catherine Rudent (éd.), *Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui*, Actes de la journée du 4 mars 2003, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire musical français, Série « Jazz, chanson, musique populaires actuelles », no 1, 2005, p. 91-98.
- Schwartzwald, Robert**, « Chicoutimi, qui veut dire...? Cartographies de la sexuation dans *The Dragonfly of Chicoutimi* » dans Larry Tremblay, *The Dragonfly of Chicoutimi*, Montréal, Les Herbes Rouges, 2005. 103-131.
- Snauwaert, Maïté**, « Écrire de Marguerite Duras : une poétique de l'illisible », dans Ricard Ripoll (dir.), *Stratégies de l'illisible*, Presses Universitaires de Perpignan, coll. « Études », 2005, p. 103-122.
- Snauwaert, Maïté**, « Histoire de livres et livre d'histoires : *La Pluie d'été* », dans Alexandra Semmer et Stéphane Patrice (éd.), *Les Lectures de Marguerite Duras*, Presses Universitaires de Lyon, 2005, p. 251-261.
- Snauwaert, Maïté**, « Mise en récit / mise en série : le recyclage dans le dispositif de *Douleur exquise* de Sophie Calle », dans *La Voix du Regard. Revue littéraire sur les arts de l'image*, no 18, automne 2005, p. 45-50.
- Trépanier, Esther**, « L'émergence de l'art moderne au Québec : un parcours à travers la collection de l'Art Gallery of Hamilton » dans Tobi Bruce (dir.), *Lasting Impression. Celebrated Works of the Art Gallery of Hamilton*, Hamilton, The Art Gallery of Hamilton, 2005, p. 41-59.
- Vigneault, Louise**, « Espace et identité dans les arts visuels au Québec. De la métaphore de l'enfermement à l'échappée de la mémoire individuelle », dans Jean Morency et al. (dir.), *Des cultures en contact. Visions de l'Amérique du Nord francophone*, Québec, Nota bene, 2005, p. 313-328.