

## Colloque *Éthique, droit et musique / Ethics, Law, and Music*

### **Jeudi 18 octobre 2007**

Auditorium du Centre d'archives de Montréal  
535, avenue Viger Est, Montréal

19 h 30 Discours de bienvenue

20 h 00 **Conférence inaugurale**

*L'antisémitisme de Wagner: Une question esthétique, historique, éthique?*  
Jean-Jacques Nattiez, Université de Montréal

### **Vendredi 19 octobre 2007**

Département de musique, Université du Québec à Montréal, salle F-3130

8 h 30 Accueil et inscription

9 h **1<sup>re</sup> session**

**Morale et esthétique**

Président de séance : Claude Dauphin, Université du Québec à Montréal

*Les mensonges des Muses en quête de vérité*

Dujka Smoje, Université de Montréal

*The French Cantata and the Ethical Shift around 1700*

Beate Kutschke, Institut für Neue Musik, Universität der Künste in Berlin, Allemagne

*Valeurs et projet moral dans les traditions musicales orientales*

Jean During, CNRS, Paris

10 h Discussion

10 h 30 PAUSE CAFÉ

11 h **2<sup>e</sup> session**

**Éthique du jazz**

Président de séance : Bob White, Université de Montréal

*The ethics of improvisation/The Improvisation of Ethics*

Eric Lewis, Université McGill

*Listening to the Unspoken, Listening for the Unspeakable: Gender's Impact on the Musicianship of Female Improvisers*

Tracey Nicholls, Lewis University, Illinois

*Revendiquer le juste et jouer juste : le free jazz et la capoeira angola comme modalités de subversion éthique à l'état pratique*

Juliana Botelho et Oumar Kane, Université du Québec à Montréal

12 h Discussion

12 h 30 DÎNER

14 h **3<sup>e</sup> session**

**Éthique de l'altérité musicale**

Présidente de séance : Monique Desroches, Université de Montréal

*L'air du temps. Questions sur une éthique de la diversité musicale*

Laurent Aubert, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève

*Buddha's Ears : Listening as a Metaphor for Intercultural Dialogue*

Bob White, Université de Montréal

*L'éthique autochtone dans l'œil de la musique : innovations musicales et dialogues intergénérationnels chez les Atikamekw*

Laurent Jérôme, Université Laval

15 h Discussion

15 h 30 PAUSE CAFÉ

16 h 15 **4<sup>e</sup> session**

**Éthique et éducation musicale**

*Penser le bien, penser le juste en musique en éducation de la musique*

Nicole Carignan, Université du Québec à Montréal

16 h 35 Discussion

17 h *Jouer la musique de l'autre. Entrevue et concert*

Bruno Deschênes, joueur de shakuhachi

17 h 45 **Cocktail**

Salle des Boiseries (J-2805)

Pavillon Judith-Jasmin, Université du Québec à Montréal

**Samedi 20 octobre 2007**

Département de musique, Université du Québec à Montréal, salle F-3080

8 h 30 Accueil et inscription

9 h **1<sup>re</sup> session**

**Droit d'auteur et musique**

Président de séance: Daniel Weinstock, Université de Montréal

*La musique, un banc d'essai pour le droit sur la propriété intellectuelle*

Ysolde Gendreau, Université de Montréal

*Musicians Rules : The emerging conflict between artists and the record industry*  
Paul Théberge, Université Carleton

*Qui paiera la création ?*  
Alain Brunet, La Presse

10 h Discussion

10 h 30 PAUSE CAFÉ

11 h **2<sup>e</sup> session**

**Droit d'auteur et musique (suite)**

Président de séance: Alain Brunet, La Presse

*Imagine no possessions : The Legal and Ethical Implications of Sharing Music*  
Jeremy DeBeer, Université d'Ottawa

*Le compositeur kleptomane face au droit d'auteur*  
Georges Azzaria, Université Laval

*What constitutes Authorship in Art Music*  
Christos Hatzis, Université de Toronto

12 h Discussion

12 h 30 DÎNER

14 h **3<sup>e</sup> session**

**Musique traditionnelle et propriété intellectuelle**

Président de séance : Laurent Aubert, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève

*Le patrimoine des communautés autochtones. Droit d'auteur et politique de la reconnaissance*

François Boucher, Université Queen's

*Réappropriation du patrimoine culturel traditionnel. Et si l'OMPI avait raison ?*  
Richard Alemjrodo, Université de Montréal

*Musiques traditionnelles et propriété intellectuelle. Et si l'OMPI avait tort?*  
Brigitte Des Rosiers, Université de Montréal

15 h Discussion

15 h 30 PAUSE CAFÉ

16 h **4<sup>e</sup> session**

Table ronde réunissant des chercheurs en musique venus parler des aspects éthiques de leur travail sur le terrain

**L'éthique dans l'interaction avec les musiciens et dans la valorisation de leur culture**

Animatrice : Nathalie Fernando. Participants : Monique Desroches, Laurent Aubert, Marisol Rodriguez, Jean During et Bob White

17 h Discussion

17 h 30 **Fin de la journée**

**Dimanche 21 octobre 2007**

Département de musique, UQAM, salle F-3080

8 h 30 Accueil et inscription

9 h **1<sup>re</sup> session**

**Morale et musique du XX<sup>e</sup> siècle**

Président de séance : Michel Duchesneau, OICM

*Valeurs morales et controverses autour de l'avant-garde musicale*

Esteban Buch, CRAL/EHESS, Paris

*Musique, écriture et éthique. L'écriture littéraire comme exploration des relations troubles du sujet à la musique*

Jean Fisette, Université du Québec à Montréal

*Éthique et esthétique : deux positions irréconciliables ? Retour sur l'évaluation éthique de l'œuvre de Stravinski*

Danick Trottier, Université de Montréal

10 h Discussion

10 h 30 PAUSE CAFÉ

11 h **2<sup>e</sup> session Bilan et perspectives**

*Éthique et musique. Bilan et perspectives*

Daniel Weinstock, Université de Montréal

11 h 20 Discussion

11 h 45 Mot de la fin

12 h **FIN DU COLLOQUE**