

## PLAN, EXEMPLIER ET BIBLIOGRAPHIE

### Subversion ou substitution de paradigme discursif ? Les virtuosités du récit dans *Scènes d'enfants*<sup>1</sup> de Normand Chaurette

#### Hypothèse :

*Scènes d'enfants* répond moins à une logique de l'action qu'à une logique du sensible.

#### 1. Subversion d'une logique de l'action

(a) « [P]ourquoi il n'a pas écrit sa pièce selon les conventions habituelles ? Où sont les noms des personnages ? Où sont les didascalies ? Ma foi, on dirait que c'est lui demander la lune que de nous indiquer qui dit quoi dans cette pièce. Mais qu'est-ce qu'une pièce ? C'est lui qui nous dit qu'il s'agit d'une pièce. Pourtant, remarquez qu'elle est écrite au passé et que sa lecture ne fait sens qu'avec l'indispensable cahier bleu » (*SE*, 75).

(b) « Ce fameux secret que seuls des morts auraient pu révéler, je le connaissais assez bien pour me l'être *inventé*. [...] À vrai dire, ma reconstitution du passé ne pouvait pas réellement différer d'une réalité vécue une vingtaine d'années auparavant : dans sa folie, Vanessa m'avait tout juste fourni le nombre d'éléments nécessaires à l'organisation d'un récit, et un seul. Il m'apparut si monstrueux au départ que je cherchai à en échafauder un autre, même s'il devait être cousu d'in vraisemblances. Mais je devais toujours laisser un élément pour compte, sauf dans la version initiale qui, à supposer qu'on la mette en lumière, allait non seulement me redonner Cynthia, mais écarter à jamais de notre chemin [...] les Wilson » (*SE*, 15-16 ; nous soulignons).

(c) « - Comment pouvez-vous vous imaginer qu'ils vont dire correctement une seule phrase de votre texte ?  
- Ces phrases vont venir d'eux et non pas de moi.  
- Mais puisque vous êtes en train de les écrire ?  
- Des répliques qui viennent toutes seules. Y compris celles que je ne voudrais pas qu'ils disent mais que je sais qu'ils vont dire. Y compris les coq-à-l'âne. J'ai plus de difficultés, je vous jure, à trouver des répliques pour mon propre personnage que de trouver mot à mot ces phrases que Grigor et Léontyne vont dire lorsqu'ils seront en scène » (*SE*, 44).

---

<sup>1</sup> Normand Chaurette, *Scènes d'enfants*, Montréal, Leméac (Babel, 696), 2005 [1988].

## 2. Modulations sensibles du discours

(d) « [P]our la logique de l'action, le changement n'est saisissable qu'à partir de la fin et du résultat ; pour la logique de la passion, le changement n'est saisissable qu'*in praesentia*, comme impact et affect qui survient en présence de l'actant ; pour la logique de la cognition, le changement n'est saisissable que par comparaison entre deux mondes, comparaison qui permet de mesurer la découverte, le supplément de connaissance<sup>2</sup>. »

(e) « La musique de Robert Schumann est douce, enveloppante et parfois si passionnée que, même à ses heures les plus inoffensives, il s'en dégage une impression de tempête qui alerte les fous. Ce doit être la raison pour laquelle j'ai aimé Vanessa. Sa vie était un énorme malentendu se traduisant par de longs entretiens avec le piano, où tout semblait se résoudre en apparence, mais où l'on sentait, plus que jamais, une brisure. Je n'aurais su dire s'il s'agissait d'un trait particulier à la musique de Schumann ou si cette fébrilité venait de l'interprétation de Vanessa. Par le mélange des deux, probablement, celle-ci semblait évoquer d'anciens secrets avec plus de précision que ne l'auraient fait les mots. La musique étant ce qu'elle est, j'eus plus d'une fois l'impression qu'un récit m'était conté » (SE, 9).

### Ouvrages cités

#### Corpus à l'étude :

CHAURETTE, Normand, *Scènes d'enfants*, Montréal, Leméac (Babel, 696), 2005 [1988].

AUDET, René, « La narrativité est affaire d'événement », dans René AUDET, Claude ROMANO, Laurence DREYFUS *et al.*, *Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines (Arts visuels, cinéma, littérature)*, Paris, Dis voir (Arts visuels – Essais), 2006, p. 7-35.

FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique du discours*, Limoges, Presses universitaires de Limoges (Nouveaux actes sémiotiques), 1998.

FORTIER, Frances, et Andrée MERCIER, « La narration du sensible dans le récit contemporain », dans René AUDET et Andrée MERCIER [dir.], *La narrativité contemporaine au Québec, tome I : La littérature et ses enjeux narratifs*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2004, p. 173-201.

---

<sup>2</sup> Jacques Fontanille, *Sémiotique du discours*, Limoges, Presses universitaires de Limoges (Nouveaux actes sémiotiques), 1998, p. 221.