

**Koltès : zones d'ombre dans la cité contemporaine  
(Québec, Université Laval, 23 octobre 2007)**

Cette communication propose une analyse thématique de la cité dans le théâtre de l'auteur français contemporain Bernard-Marie Koltès (1948-1989), qui comprend les pièces *Combat de nègres et de chiens* (1979), *Quai ouest* (1985), *Dans la solitude des champs de coton* (1986), *Le retour au désert* (1988) et *Roberto Zucco* (1989). Le plateau de théâtre de Koltès met toujours en scène, de façon métonymique ou métaphorique, une cité contemporaine présentée comme une jungle dangereuse, voire mortelle. Le limes de cette cité n'est pas imperméable aux intrusions, à la barbarie. Les personnages, prisonniers de la cité, souffrent d'un mal de la civilisation et élaborent des utopies pour se reconforter. On pourrait croire que les lieux et personnages de Koltès, tous marginaux, ne sont que des exceptions, mais l'auteur propose une autre définition de la marginalité qui fait de celle-ci une norme. *In fine*, il semble que dans ce théâtre, pour paraphraser un mot célèbre de Georges Duhamel, *la civilisation n'est pas dans le cœur de l'homme ; peut-être est-elle nulle part*.

**Koltès : zones d'ombre dans la cité contemporaine  
(Québec, Université Laval, 23 octobre 2007)**

**PLAN DE L'EXPOSÉ**

**A) INTRODUCTION**

- 1/ Cette lecture que propose *Koltès : zones d'ombre dans la cité contemporaine*
- 2/ La vie de Koltès (1948-1989), écrivain et voyageur
- 3/ Le théâtre de Koltès, d'une simplicité classique
  - a- Respect de la règle d'unité dramaturgique de lieu, de temps et d'action
  - b- Début in media res
- 4/ Résumé des pièces
  - a- *Combat de nègre et de chiens*
  - b- *Quai ouest*
  - c- *Dans la solitude des champs de coton*
  - d- *Le retour au désert*
  - e- *Roberto Zucco*

**B) LA POLIS DANS CE THÉÂTRE**

- 1/ Présence de la *polis*
- 2/ Une *polis* sauvage
- 3/ Les espaces de la *polis*
- 4/ Le *limes*
- 5/ L'intrusion
- 6/ Le malaise de la *polis* comme prison
- 7/ Les utopies, là où est la vraie vie
- 8/ La réversibilité de la marginalité
  - a- Marginalité des personnages
  - b- Marginalité des lieux

**C) CONCLUSION**

- 1/ La civilisation est-elle dans le cœur de l'homme ?
- 2/ Une nouvelle définition de la modernité