

23 octobre 2007

Francine Tremblay

« La conciliation de l'analyse textuelle et de l'acte créateur. Un exemple : l'ambiguïté dans le roman policier »

Résumé : L'analyse textuelle peut être mise au service du processus de création littéraire, afin d'aider l'écrivain à comprendre les mécanismes de construction d'un texte. Elle offre, en effet, des outils pour saisir, entre autres, la façon de créer un type de personnage spécifique, de développer un thème avec brio ou d'intégrer les descriptions aux autres composantes du roman. Pour les besoins de la démonstration, nous examinerons certains romans policiers modernes qui comportent des personnages ambigus. En utilisant l'analyse sémiotique et la narratologie pour étudier les mécanismes de construction de ces personnages, nous identifierons les différents types de création du personnage ambigu dans le roman policier. Cette démarche donne accès à des stratégies d'élaboration de personnages complexes, que l'auteur peut utiliser en création.

Notice : Francine Tremblay a entrepris un doctorat en création littéraire, qui consiste en un roman policier et une réflexion critique sur l'ambiguïté du personnage dans le roman policier. Elle enseigne actuellement le cours « Méthodologie et recherche en études littéraires » au baccalauréat et donne deux cours de création littéraire sur la nouvelle à l'Université du 3e Âge. Elle travaille comme journaliste depuis une vingtaine d'années et a créé un magazine spécialisé dans le domaine policier, qu'elle a dirigé pendant 9 ans. Elle a été tutrice pour le Cours D'Écriture Créative de L'École de rédaction d'Ottawa et a enseigné le français durant plusieurs années. Elle a publié un article sur l'antagoniste dans le roman policier pour la revue Québec français, quelques nouvelles de science-fiction, des critiques littéraires et de la poésie. Elle s'est classée 3^e au Prix de la rivière Ouëlle pour une nouvelle policière et au Prix Solaris pour une nouvelle de science-fiction.

Le corpus principal

Philippe Claudel, *Les âmes grises*, Paris : Stock, 2003, 284 p.

Barry Eisler, *La chute de John R.*, Paris, Belfond, coll. Nuits noires, 2003, 308 p.

William Landay, *Boston requiem*, Paris, Robert Laffont, [2006], 2005, 509 p.

Deon Mayer, *L'âme du chasseur*, Éd. Seuil policiers, 2005, 434 p.

Deon Mayer, *Les soldats de l'aube*, Éd. Seuil policiers, 2003, 448 p.

Le corpus secondaire

Luc Baranger, *La balade des épavistes*

Kathy Reichs, *Secrets d'outre-tombe*

Maurice Gagnon, *Coups de théâtre*

Laurent Laplante, *Vengeances croisées*

Michael Connely, *L'oiseau des ténèbres*

Jules Hardy, *Mister Candid*

Claude Messier, *Les suppliciés*

Jean-Jacques Pelletier, *Le bien des autres, tomes 1 et 2*