

APPEL DE COMMUNICATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL
en LITTÉRATURE,
CINÉMA, ARTS PLASTIQUES et
VISUELS

Couleurs et lumières du Nord

organisé par Maria WALECKA-
GARBALINSKA (Stockholms
universitet)
et Daniel CHARTIER (Université du
Québec à Montréal)
du Laboratoire international d'étude
multidisciplinaire comparée des
représentations du Nord

à l'Université de Stockholm,
les 21, 22 et 23 avril 2006

CALL FOR PAPERS

INTERNATIONAL CONFERENCE
in LITERATURE, FILM,
APPLIED AND VISUAL ARTS
STUDIES

Colours / Lights of the North

organized by Maria WALECKA-
Garbalinska (Stockholms
universitet)
and Daniel Chartier (Université du
Québec à Montréal) of the
International Laboratory for the
Comparative Multidisciplinary Study
of Representations of the North

at the University of Stockholm,
April 21st, 22nd and 23rd, 2006

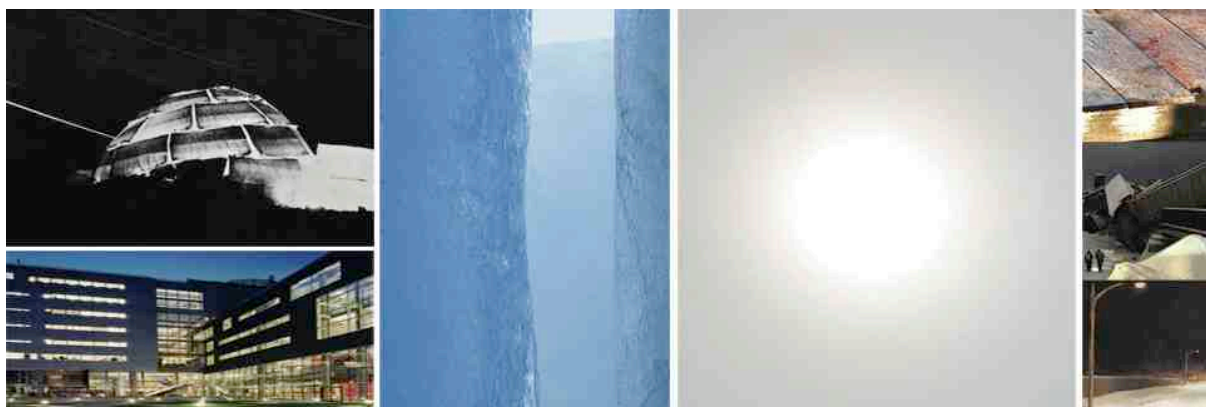
INBJUDAN ATT ANMÄLA KONFERENSBIDRAG

INTERNATIONELLT
KOLLOKVIUM INOM OMRÅDENA
LITTERATUR, BILDKONST,
FORMGIVNING OCH FILM

Färger och ljus i norr

arrangörer : Maria WALECKA-
GARBALINSKA (Stockholms
universitet) och Daniel CHARTIER
(Université du Québec à Montréal)
Internationellt laboratorium för
jämförande tvärvetenskapliga
studier av föreställningar om det
nordliga

Stockholms universitet
den 21, 22 och 23 april 2006



Français — Couleurs et lumières du Nord

À partir des propositions culturelles des géographes et de leurs concepts de « nordicité », d'« espace circumpolaire » et de « monde nordique », des réflexions ont émergé, au cours des dernières années, autour de la possibilité de concevoir le « Nord » comme une construction discursive, idéologique et esthétique dont certains des éléments seraient communs à l'ensemble des représentations historiques et contemporaines de ce territoire, représentations issues tant des cultures scandinaves (suédoise, danoise, norvégienne, islandaise), baltes, finlandaise, québécoise, canadienne-anglaise, russe, ainsi que de l'Alaska et du monde inuit (Nunavut, Nunavik, Groenland). Qu'il s'agisse de culture populaire, d'architecture, de publicité, d'œuvres littéraires, cinématographiques ou visuelles, le Nord est représenté (par les cultures qui le composent autant que par les cultures « sudistes ») selon des figures, des éléments, des schémas narratifs, des couleurs et des teintes, des sonorités et des formes qui lui sont propres. Parmi ces éléments, les couleurs (simplicité des teintes, omniprésence du blanc et du bleu, rendus de violet et d'orangé) et les effets de lumières (phénomènes lumineux, absence ou surabondance de lumière naturelle, utilisation esthétique des couleurs chaudes) constituent des paradigmes riches qui permettent d'établir des comparaisons pluridisciplinaires entre les différents aspects des cultures nordiques, tant en littérature, en architecture, en théâtre, en arts visuels et au cinéma.

L'objectif de ce 3^e colloque international du Laboratoire international d'étude pluridisciplinaire comparée des représentations du Nord (après ceux de Paris en juin 2004 et de Turku en août

2005) est de réunir des spécialistes universitaires de différentes disciplines des arts et des lettres, ainsi que des écrivains, des artistes et des étudiants autour de la problématique des « Couleurs et lumières du Nord » telle qu'elle peut être comprise, interprétée et représentées en Scandinavie, dans les pays baltes, en Finlande, au Québec, au Canada anglais, en Russie, en Alaska et dans le monde inuit.

Les activités, ateliers et conférences du colloque auront lieu en français, en anglais et en suédois, mais la langue principale de travail sera le français.

Les propositions de communications seront reçues par les organisateurs jusqu'au vendredi, 11 novembre 2005 par courriel à l'adresse imaginairedunord@uqam.ca. Elles devront être composées du titre de la conférence, d'un descriptif de 10 à 20 lignes, du nom du conférencier, de son affiliation institutionnelle et de son statut, ainsi que de ses adresses postale et courriel complètes. Une réponse sera rendue avant le 25 novembre 2005. Les propositions issues des étudiants sont les bienvenues. Les organisateurs pourront soutenir partiellement les conférenciers qui ont besoin d'un aide financière pour assister au colloque.

Pour renseignements : www.imaginairedunord.uqam.ca ou imaginairedunord@uqam.ca

English — Colours / Lights of the North

Thanks to the cultural concepts proposed by geographers, such as “nordicity”, “circumpolar environment” and “nordic space”, research has begun during the past years on the possibility of conceiving the “North” as a discursive, ideological and aesthetic construction. Some elements of this construction are found across the whole of historical and contemporary representations of the North which originate from “Southern” cultures as well as from all Nordic cultures: from Scandinavia (Sweden, Denmark, Norway, Iceland), the Baltic states, Finland, Québec, English Canada, Russia, Alaska and the Inuit World (Nunavut, Nunavik, Greenland). Be it in popular culture, architecture, advertisement, literary works, fictional films or visual arts, the North is represented according to some particular figures, elements, narrative schemes, colours, sounds and shapes. Among those, colours (omnipresence of white, blue, some purple and orange elements, simplicity of the range of colours) and light effects (northern lights, midnight sun, endless daylight, aesthetic use of warm colours) represent rich paradigms to compare, in a pluridisciplinary manner, different aspects and works from cultures of the North in architecture, theatre, visual arts, literature and cinema.

The main objective of this 3rd international conference held by the International Laboratory for the Comparative Multidisciplinary Study of Representations of the North (after the June 2004 Paris conference and the August 2005 Turku conference) is to unite scholars from different cultural and literary disciplines with writers, artists and students in order to propose new ways to understand, conceive and interpret the “Colours / Lights of the North” concepts in Scandinavia, the Baltic States, Finland, Québec, English Canada, Russia, Alaska and the Inuit World.

The activities, workshops and conferences will be held in French, English and Swedish, but the main language of work will be French.

Conference proposals must be sent to the organizers before Friday November 11th, 2005 by email at imaginairedunord@uqam.ca. Proposals should contain: the conference title, a 10- to 20-line description, the name of the participant, institutional affiliation, complete email and postal mail addresses. Decisions will be rendered before Friday November 25th, 2005. Proposals from graduate students are welcome. The organizers might offer partial funding to participants who would require financial assistance.

For more information: www.imaginairedunord.uqam.ca, or imaginairedunord@uqam.ca

Svensk — Färger och ljus i norr

Med utgångspunkt i geografiska kulturbegrepp som "nordlighet", "polarområdet" och den "nordliga världen" har det på senare år uppstått en reflektion huruvida det är möjligt att tänka sig det nordliga som en ideologisk och estetisk diskurs. Denna frågeställning har också gällt tanken på förekomsten av gemensamma drag i både tidigare och samtida konstnärliga framställningar av ett territorium som delas av en rad olika kulturer: de skandinaviska, baltiska, finländska, fransk- och engelsk-kanadensiska och ryska samt Alaska och inuitkulturen (Nunavut, Nunavik och Grönland).

Vare sig det gäller folkkultur, arkitektur, reklam, skönlitteratur, film eller bildkonst, framställer de sydliga kulturerna gärna det nordliga området med hjälp av en rad återkommande figurer, inslag och berättargrepp, färger, nyanser och ljud. Bland dessa utgör särskilt färgerna (enkelhet, allestädes närvaro av vitt och blått, inslag av violett och orange) och ljuseffekterna (ljusfenomen, frånvaro eller överflöd av naturligt ljus och användningen av varma färger) rika möjligheter till tvärvetenskapliga jämförelser mellan olika aspekter av de nordliga kulturerna, inom litteratur såväl som inom arkitektur, teater, bildkonst och film.

Syftet med det tredje internationella kollokviet som nu anordnas av *Internationellt laboratorium för jämförande tvärvetenskapliga studier av föreställningar om det nordliga* (det första hölls i Paris i juni 2004 och det andra i Åbo i augusti 2005) är att samla akademiska specialister inom områdena konst och humaniora samt författare, artister och studenter kring temat "Färger och ljus i norr" och att utforska hur detta tar sig uttryck i Skandinavien, Baltikum, Finland, Québec, engelsktalande Kanada, Ryssland, Alaska och inom inuitkulturen.

Aktiviteter, workshops och föredrag kommer att äga rum på franska, engelska och svenska, men det huvudsakliga arbetspråket kommer att vara franska.

Förslag på presentationer tas emot av arrangörerna t o m fredagen den 11 november, 2005 per e-post adresserad till imaginairedunord@uqam.ca. De insända förslagen ska innehålla en rubrik, en resumé på 10 till 20 rader, föredragshållarens namn, institutionstillhörighet och titel, samt fullständiga post- och e-postadresser. Svar kommer att erhållas före den 25 november, 2005. Förslag från studerande välkomnas. Arrangörerna kommer att kunna ge visst ekonomiskt stöd till deltagare som är i behov av detta för att kunna närvara vid kollokviet.

Upplysningar:

Laboratoriets webbplats: www.imaginairedunord.uqam.ca
eller skriv till : imaginairedunord@uqam.ca

Imaginaire | Nord

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire
comparée des représentations du Nord



UQÀM
Université du Québec à Montréal