

Colloque des étudiantes et étudiants de deuxième cycle du CRILCQ

19 avril 2007

8h30 Accueil - DkN 7160

8h45 Mot de bienvenue

Marie-Andrée Beaudet, directrice du CRILCQ
Josée Marcotte, coorganisatrice du colloque

Prises de position

Président de séance: Vincent Charles Lambert

9h00 Myriam Lamoureux

«Des voix rapaillées : le poème lyrique et didactique chez Gaston Miron»

Université Laval

9h30 Charles Messier

«L'ascension de Lucien Francoeur dans le champ littéraire québécois»

Université du Québec à Montréal

10h00 Alexandre Drolet

«Devant la mort des possibles. L'expérience du deuil dans *Lignes aériennes* de Pierre Nepveu»

Université Laval

10h30 Pause

Du texte à la représentation

Président de séance: à confirmer

11h00 Roxanne Martin

«Lorsque Chaurette s'efface devant Shakespeare : le cas de *Roméo et Juliette*»

Université de Montréal

11h30 Aline Carrier

«Vers une pédagogie du clown»

Université Laval

12h00 Mélisande Demers

«Rythme et perception: l'effet cinéma dans *Cheech* ou *Les hommes de Chrysler sont en ville* de François Létourneau»

Université de Montréal

12h30 Dîner

Lieux du récit

Présidente de séance: Christine Otis

14h00 Daniel Boisseau

«La mélodie de la question du temps dans *Cantique des plaines* de Nancy Huston»

Université du Québec à Montréal

14h30 Élyse Brunet

«Frontières personnelles et frontières communes. L'espace dans deux romans de Michel Tremblay, *La grosse femme d'à côté est enceinte* (1978) et *Le cahier noir* (2003)»

Université du Québec à Montréal

15h00 Pause

15h30 Sandra Brassard

«La conversation anecdotique chez Duras. L'art de dire en parlant de tout et de rien dans *Moderato cantabile*»

Université de Chicoutimi

16h00 Simon Lachance-Paquet

«Le roman et son double : la simultanéité des histoires dans *Paris ne finit jamais*»

Université Laval

16h30 Mot de clôture

Viviane Asselin, coorganisatrice du colloque
Vin d'honneur au Hall Émile-Nelligan
(DKN - 3e étage)

Comité organisateur

Viviane Asselin et Josée Marcotte