

**Colloque organisé par
Lise Bizzoni et Chantal Savoie
avec la collaboration de Fabien Hein**

**Information : Lise Bizzoni, coordonnatrice scientifique CRILCQ-Antenne UQAM
Université du Québec à Montréal, Local J-4250
Case postal 8888, succ. Centre-Ville Montréal (QC) H3C 3P8**

**Téléphone : 514-987-3000 poste 2237 Courriel : erileq@uqam.ca
Télécopieur : 514-987-8218 Site Web : www.erileq.org**

**Information : Mélanie Carrier, assistante coordonnatrice scientifique CRILCQ
Université Laval, Pavillon Charles-De Koninck, Bureau 7191
Département des littératures, Québec (QC) G1K 7P4**

**Téléphone : 418-656-2131 poste 12253 Courriel : erileq@erileq.ulaval.ca
Télécopieur : 418-656-7701 Site Web : www.erileq.org**

Colloque international étudiant

La langue chantée :

**oralité,
poétique,
société,
légitimité.**



**30 et 31 mars 2006
Université Laval
Pavillon La Laurentienne
Local 1435**

Colloque international étudiant
La langue chantée :
oralité, poésie,
société, légitimité.

Jeudi 30 et vendredi 31 mars 2006
Université Laval, Pavillon La Laurentienne
Local 1435

Jeudi 30 mars 2006

9h00 : Accueil

9h30 : Mot d'ouverture

Première partie : Approches textuelles
Présidence de séance : Lise Bizzoni

9h45 : PATRICK ROY (littérature, Université Laval) : « Alain Bashung, cow-boy métaphysique »

10h15 : SARA-JULIETTE HINS (études littéraires, Université Laval, CRILCQ) : « « Le Boxeur » de Vladimir Vissotsky »

10h45 : Pause

11h00 : DAVID PRINCE (études littéraires, UQAM, CRILCQ) : « Daniel Boucher, conteur et chansonnier »

11h30 : NOÉMI DOYON (études françaises, Université de Sherbrooke) : « Étude du sujet précaire dans « Quatre saisons dans le désordre » de Daniel Bélanger »

12h00 : THIERRY BISSONNETTE (études françaises, Université de Montréal, CRILCQ) : « Chant, désenchantement et parole dans la trajectoire discographique de Brigitte Fontaine »

12h30 : dîner

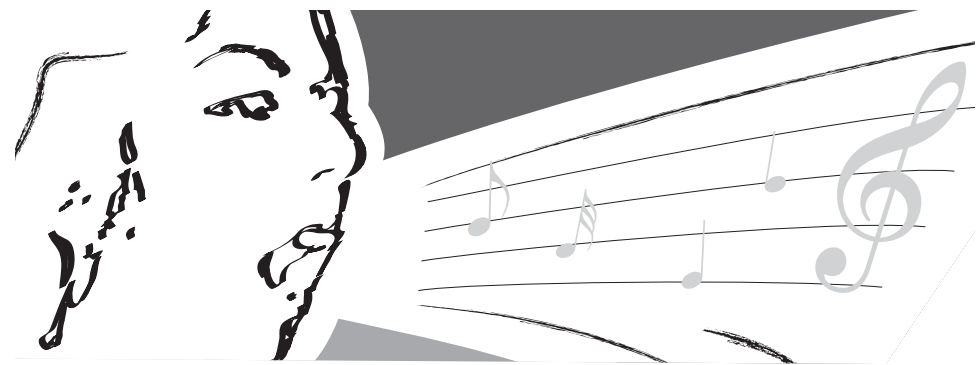
Deuxième partie : Langue, voix et musique
Présidence de séance : Serge Lacasse

14h30 : MARION BEC (musicologie, Université Laval, CRILCQ) : « Écriture et expression vocale employées par trois artistes féminines : Anaïs, Camille et Amélie-les-Crayons »

15h00 : MARIE-ANDRÉE RODRIGUE (musicologie, Université Laval, CRILCQ) : « La vocalisation onomatopéique : le jazz et la musique traditionnelle canadienne française réunis »

15h30 : Pause

15h45 : Catherine Lefrançois (musicologie, Université Laval, CRILCQ) : « La chanson country-western au Québec »



Vendredi 31 mars 2006

9h00 : Accueil

Troisième partie : Langue et société
Présidence de séance : Chantal Savoie

9h30 : CÉLINE CECCHETO (lettres, Université de Bordeaux III) : « Sur La route aux quatre chansons : la chanson française à la croisée des langues »

10h00 : JULIETTE DALBAVIE (sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon, Laboratoire Culture et Communication) « Interroger les pratiques chansonniers : le cas de Brassens à Sète »

10h30 : ÉMELINE PIERRE (études littéraires, UQAM) : « Diglossie et questions identitaires : la chanson martiniquaise et guadeloupéenne »

11h00 : Pause

11h20 : PHILIPPE ALARIE (sciences politiques, UQAM) : « Hip-hop québécois chanson et identité »

11h50 : ANNIKA RUNTE : (littérature générale et comparée, Université de Provence-Marseille et Ruhr-Universität Bochum-Allemagne) « Les langues chantées de l'Europe - Plurilinguisme et identité européenne dans la chanson »

12h20 : dîner

Table ronde : *La place des musiques populaires dans les universités québécoises.*

14h00 : Animée par SERGE LACASSE et FABIEN HEIN
Invités : LINE GRENIER (Département de communication, Université de Montréal), ANDRÉA OBERHUBER (Département d'études françaises, Université de Montréal), PHILIP TAGG (Département de musique, Université de Montréal), ROBERT LÉGER (auteur, compositeur et chargé de cours dans plusieurs établissements)

16h00 : Clôture