

TRANSFIGURATIONS

Simulacres et déréalisation
du sujet dans le théâtre
de **LARRY TREMBLAY**

ATELIER
LE VENDREDI 30 MARS 2007

Dès 8 h 30
Salle de répétition de l'Espace GO
4890 boulevard Saint-Laurent
Montréal

RESPONSABLE
GILBERT DAVID (Université de Montréal)

COORDONNATRICE
RACHEL GAMACHE (Université de Montréal)

Programme en ligne :
www.crilcq.org/colloques/2007/transfigurations.asp

INFORMATION :
514-343-7369

INSCRIPTION :
theatrotheque@umontreal.ca

La Faculté des arts et des sciences...
35 ans de passions pour le savoir!

Université
de Montréal

CRILCQ Centre de recherche Interuniversitaire
sur la littérature et la culture québécoises



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

TRANSFIGURATIONS

Simulacres et déréalisation du sujet
dans le théâtre de LARRY TREMBLAY

- 8 h 30 **Accueil et inscription des participants et des observateurs**
- 9 h 00 **Présentation de l'Atelier**
Gilbert DAVID, CRILCQ, Université de Montréal
- 9 h 15 **Masques et contre-masques du sujet : sur *Le ventriloque* (2001)**
Modératrice : Irène ROY (CRILCQ, Département des littératures, U. Laval)
Répondante : Stéphanie NUTTING (Département d'études françaises, U. de Guelph)
- Hélène JACQUES (doctorante, U. Laval), *Dans le ventre du Ventriloque : la parole créatrice dans le dédale des récits enchâssés*
 - Nicolas DOUTEY (doctorant, ENS-Ish, Lyon), « Idiote comme un gros meuble déplacé » : *l'humour dans Le ventriloque*
 - Thomas DOMMANGE (chercheur postdoctoral, CRI, U. de Montréal) *Les ambiguïtés du corps sans âme chez Larry Tremblay*
- 10 h 45 **Pause-café**
- 11 h 00 **Le sujet détraqué et la scène déréalisée : sur *La hache* (2006)**
Modératrice : Adeline GENDRON (doctorante, U. Laval)
Répondant : Alain-Michel ROCHELEAU (Department of French, Hispanic and Italian, UBC)
- Marion BOUDIER (ENS-Ish, Lyon) « Bousculer le réel, jeter de la lumière, réinventer le monde » : *le réalisme expérimental de La hache*
 - Hervé GUAY (critique au *Devoir*, chargé de cours, UQAM) *La hache et le corps en pièces ou De la difficulté d'avancer avec un corps menacé de démembrement*
 - Catherine MAVRIKAKIS (CRILCQ, Département des littératures de langue française, U. de Montréal) *Couper dans le vif du sujet : interruptions et transmissions dans La hache*
- 12 h 30 **Dîner**
- 14 h 00 **Lecture dirigée par Claude Poissant (Théâtre PàP) d'extraits d'*Abraham Lincoln va au théâtre*, pièce inédite de Larry Tremblay, avec les comédiens Patrice Dubois, Maxime Gaudette et Benoît Guoin.**
- 14 h 30 **Simulacres, rituels et jeux de langage : corps, persona, créatures dans le théâtre de Larry Tremblay**
Modérateur : Jean Cléo GODIN (professeur émérite, U. de Montréal)
- Yves JUBINVILLE (CRILCQ, École supérieure de théâtre, UQAM) *Rites génétiques dans l'œuvre de Larry Tremblay. Lectures du Ventriloque, de La hache et d'Abraham Lincoln va au théâtre*
 - Shawn L. HUFFMAN (Figura, Département d'études littéraires, UQAM) *La représentation dysphorique du corps et du langage dans le théâtre de Larry Tremblay*
 - Jean-Pierre RYNGAERT (Institut d'études théâtrales, La Sorbonne Nouvelle — Paris III) *Sur quelques créatures de Larry Tremblay*
- 15 h 45 **Pause-café**
- 16 h 00 **Mises en scène d'ici et d'ailleurs du théâtre de Larry Tremblay**
Présentateur et modérateur : Paul LEFEBVRE (Théâtre français, Centre national des arts, Ottawa)
- Claude POISSANT, auteur, traducteur et metteur en scène, directeur général et artistique (Théâtre PàP, Montréal)
 - Boris SCHOEMANN, traducteur et metteur en scène (Mexico)
 - Keith TURNBULL, traducteur et metteur en scène (Montréal et Toronto)
 - Larry TREMBLAY, auteur et metteur en scène (École supérieure de théâtre, UQAM)
- 17 h 30 **Lecture, dirigée par l'auteur, d'un extrait de *La hache* par Jean-François Casabonne.**
- 18 h 00 **Bilan de la journée d'Atelier et prolongements**
par Lucie ROBERT (CRILCQ, Département d'études littéraires, UQAM), en compagnie de Gilbert DAVID, responsable de l'Atelier
- 19 h 30 **Banquet**