

# Le long poème

Une journée de poésie  
organisée par **Nicole Brossard**

et le Centre de recherche interuniversitaire  
sur la littérature et la culture québécoises

**Jeudi, 29 mars 2007**

De 14 h 00 à 17 h 00

**CRILCQ / Université de Montréal**

3150, rue Jean-Brillant, 8<sup>e</sup> étage,  
local C-8141

Métro Université-de-Montréal

- **LE LONG POÈME :  
LES PARADOXES DE L'IMPURETÉ**

Conférence de Normand de Bellefeuille

- **LE LONG POÈME EN QUESTION**

Table ronde animée par Nicole Brossard  
Avec Lucie Bourassa  
Karim Larose  
et Rosalie Lessard

De 19 h 00 à 21 h 00

**Librairie Olivieri**

5219, Côte-des-Neiges  
Métro Côte-des-Neiges

- **SOIRÉE DE POÉSIE**

Avec des lectures de Nicole Brossard  
Paul Chamberland  
Normand de Bellefeuille  
Denise Desautels  
Rosalie Lessard  
et Louise Warren

Pour toute information :

**Manon Plante**, CRILCQ / Université de Montréal  
manon.plante@umontreal.ca **Tél. : 514.343.7369**

# Le Long poème

**A** lors que le Long poème est, dans les littératures de langue anglaise, viable et permet encore de déplacer et de renouveler l'esthétique poétique, quel est son statut en langue française et surtout qu'en est-il de notre rapport à sa dimension narrative? Y aurait-il eu dans la tradition française, depuis la condamnation mallarméenne de « l'universel reportage », une rupture avec le Long poème au profit du poème de concision et de déconstruction? Et cette rupture aurait-elle eu pour conséquence de refouler le Long poème dans l'arrière-garde des pratiques poétiques?

Certes, il y a toujours eu au fil de l'histoire de la poésie québécoise des Longs poèmes. Néanmoins, on peut se poser la question à savoir si, dans ce cadre, la pratique moderne du Long poème s'est faite *sans histoire*, c'est-à-dire sans aucune intention d'inscription, d'écart ou de renouvellement par rapport à la tradition. En d'autres termes, la pratique du Long poème est-elle surtout ponctuelle, c'est-à-dire liée à des « élans majeurs » d'amour, de deuil, de mélancolie et d'identité? Je pense ici à des textes comme *Suite fraternelle* de Jacques Brault, *L'inavouable* de Paul Chamberland, *La marche à l'amour* de Gaston Miron, *Les Heures* de Fernand Ouellette, *Les cendres bleues* de Jean-Paul Daoust, *Pendant la mort* de Denise Desautels, *Vingtièmes siècles* de Jean-Marc Desgent ainsi qu'à plusieurs poèmes de Claude Beausoleil et de Louise Warren.

S'intéresser au Long poème ne peut que stimuler une interrogation sur la narration (la tentation du roman), la prose poétique (souvent pratiquée par les femmes) et sur le lyrisme (une nouvelle génération).

Questionner le Long poème, sera, je l'espère, une manière de renouveler la réflexion sur la création et sur « les forces et les élans majeurs » qui, quelles que soient les pratiques littéraires du moment, trouvent en toute liberté la forme nécessaire à leur expression.

**Nicole Brossard**

Écrivaine en résidence  
Université de Montréal

**Lucie Bourassa** est professeure au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Elle est l'auteure de *Rythme et sens, des processus rythmiques en poésie contemporaine* (1993), et *Henri Meschonnic. Pour une poétique du rythme* (1997). Elle dirige la revue *Études françaises* depuis juin 2003.

**Nicole Brossard** est poète, romancière et essayiste. Depuis la parution de son premier recueil, en 1965, elle a publié une trentaine de livres dont *Le centre blanc*, *La lettre aérienne*, *Le désert mauve*, *Hier*, *Cahier de roses et de civilisation*. Elle a cofondé en 1965 la revue littéraire *La barre du jour* et, en 1976, le journal féministe *Les têtes de pioche*. Récipiendaire de nombreux prix (dont par deux fois celui du Gouverneur général) pour sa poésie, elle compte parmi les chefs de file d'une génération qui a renouvelé la poésie québécoise dans les années 1970.

**Paul Chamberland** est poète et essayiste. Il est l'un des membres fondateurs de la revue *Parti pris*. Il est entre autres l'auteur de *Terre Québec* (1964), *L'afficheur hurle* (1964) et plus récemment *Intime faiblesse des mortels* (1999) ainsi que de l'essai *Une politique de la douleur : pour résister à notre anéantissement* (2004) qui a remporté, en 2005, le prix Victor-Barbeau.

**Normand de Bellefeuille** a publié plusieurs textes de poésie, de fiction et de théorie dont plusieurs ont été salués par la critique : *Le Livre du devoir*, *Lascaux*, *Ce que disait Alice*, *Obscènes* et *Elle était belle comme une idée. La Marche de l'aveugle sans son chien* (2000) lui a valu le Prix du Gouverneur général du Canada et le prix Alain-Grandbois. Il fait paraître en 2006 un recueil de nouvelles intitulé *Votre appel est important*, finaliste pour le Prix littéraire des collégiens.

**Denise Desautels** a publié une vingtaine d'ouvrages de poésie, qui lui ont valu de nombreux prix littéraires, parmi lesquels les prix du Gouverneur général du Canada et de la revue *Estuaire* pour *Le saut de l'ange* (1992), et les prix de la Société des écrivains canadiens et de la Société Radio-Canada pour *Tombeau de Lou* (2000). Une anthologie de son travail poétique, *Mémoires parallèles*, a été publiée au Noroît en 2004.

**Karim Larose** est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel. Il est entre autres l'auteur de *La langue de papier. Spéculations linguistiques au Québec (1957-1977)*.

**Rosalie Lessard** a fait paraître son premier recueil de poésie, *À perte de monde*, en 2000. Elle remporte, en 2006, le Prix littéraire de Radio-Canada pour sa suite poétique intitulée *Petit guide des volcans d'Amérique*. En octobre 2006, elle lance son second recueil, *La chair est plus poignante que l'espace*. Elle enseigne la littérature au collège Jean-de-Brébeuf.

**Louise Warren** a publié de nombreux recueils de poésie, notamment *La lumière, l'arbre, le trait* (Prix du Gouverneur Général) et plus récemment *Une pierre sur une pierre* (2006), ainsi que des essais s'attachant aux rapports entre poésie et art visuel, tels que *Bleu de Delf* (2001) et *Nuage de marbre* (2006).

**Centre de recherche  
interuniversitaire sur  
la littérature et la  
culture québécoises (CRILCQ)**

Université de Montréal  
3150, rue Jean-Brillant,  
8<sup>e</sup> étage, local C-8141  
C.P. 6128, succ. Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7

Tél. : 514.343.7369

Fax : 514.343.2256

Site : [www.crilcq.org](http://www.crilcq.org)