

10. PRIX ET DISTINCTIONS

Responsable : Chantal CARDINAL



La saison théâtrale 2007-2008 a permis aux artisans de la scène québécoise de voir reconnaître leurs talents, autant ici qu'à l'étranger. Au Québec, plusieurs des prix prestigieux ont été remis à des artistes consacrés. Brigitte Haentjens a ainsi reçu le Prix Siminovitch, à Toronto pour ses réalisations en mise en scène et s'est méritée d'autres distinctions au Québec, dont le prix Gascon-Thomas. Anne-Marie White, qui fut également plusieurs fois lauréate, a reçu le prix d'excellence artistique, alors que son confrère, le dramaturge Daniel Danis a obtenu pour la troisième fois en carrière le Grand Prix du Gouverneur général.

Malgré la qualité du travail que nous offrent les gens de théâtre, il reste que bien peu ont été récompensés cette saison. Le nombre de prix et de distinctions a malheureusement chuté en 2008. Nous avons répertorié 94 prix l'année dernière comparativement à 58 cette année. La plupart des donateurs de distinctions sont au rendez-vous, mais le plus généreux en nombre de prix et le plus attendu du public, le Gala des Masques, manque à l'appel. Jusqu'à présent, l'Académie québécoise du théâtre avait pour mission de sélectionner au cours de l'année, les meilleurs artistes et réalisations au théâtre. Ce travail de longue haleine nécessitait l'emploi d'un personnel qualifié. Un personnel qu'il a fallu congédier en février 2007 déclare la gestionnaire de l'organisme, Sylviane Thibault, puisque la suppression des subventions gouvernementales ne permettait plus de les rémunérer. Des pigistes ont ensuite rempli ces fonctions sur une courte période et ont également été mis à pied, faute de fonds.

L'absence du Gala des Masques ne devrait pas nous étonner lorsqu'on sait que le monde artistique s'est vu amputé de quarante-cinq millions de dollars en subventions du gouvernement fédéral. Si l'on observe où vont les priorités du gouvernement Harper, la culture semble être une richesse beaucoup moins exportable que l'armée. Cette vision étroite est bien regrettable, car elle ne favorise pas le développement culturel des citoyens qui assistent aux spectacles et concerts des artistes. Les problèmes financiers des artisans de la scène finissent inévitablement par pénaliser le public comme cela vient de se produire avec le retrait du Gala des Masques. Le public appréciait cet hommage aux gens du théâtre et Radio-Canada l'a constaté après la production d'une émission télévisée du Gala des Masques 2007, à l'émission *Bons baisers de France*. L'événement présenté sous la forme d'entrevues avec des artistes avait engendré la plus grande cote d'écoute au moment de sa diffusion. Cet intérêt du public, Radio-Canada ne l'a pas oublié. La société s'est alors engagée à produire une émission spéciale pour promouvoir le théâtre québécois. L'émission aura lieu en décembre 2008 et bien qu'elle sera conçue avec l'Académie québécoise du théâtre, les coûts de production seront pris en charge par la chaîne télé. Faute de rendre hommage aux artistes, le public aura droit à ce baume télévisé qui, loin de guérir le mal infligé au théâtre, aura au moins l'avantage de promouvoir son existence.

PRIX REMIS PAR DES ÉCOLES**Prix Gascon-Thomas**

Offert par l'École nationale du Canada
26 octobre 2007

Brigitte Haentjens, metteure en scène (théâtre)

August Schellenberg, comédien (théâtre et cinéma)

Prix du public étudiant du Théâtre Denise-Pelletier 2006-2007

22 septembre 2007

- Prix pour la conception du décor

Michel Robidas, *Scaramouche*

- Prix pour la conception des costumes

Michel Robidas, *Scaramouche*

- Prix pour la conception des éclairages

Claude Accolas, *Scaramouche*

- Prix pour l'environnement sonore et musical

Yves Dubois, *Lentement la beauté*

- Prix de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien

Josée Deschênes, *Lentement la beauté*

- Prix de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien

Michel Daigle, père de Florence, *Florence*

- Prix d'interprétation féminine

Catherine Proulx-Lemay, Blanche, *La cagnotte*

- Prix d'interprétation masculine

Jack Robitaille, M. L'homme, *Lentement la beauté*

- Prix de la mise en scène

Michel Nadeau, *Lentement la beauté*

- Prix du spectacle de la saison

Lentement la beauté, de Michel Nadeau en collaboration avec
Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette,
Pierre-François Legendre, Véronika Makdissi-Warren et Jack Robitaille

PRIX DÉCERNÉS PAR DES ORGANISMES VOUÉS AU THÉÂTRE

Prix 2007 offert par le CEAD

- Prix du Fonds Gratiem-Gélinas

Prime à la création de 15 000 \$ décernée à une compagnie théâtrale qui produira la pièce dont le texte aura été sélectionné, et remise d'une bourse de 8000 \$ à l'auteur (la Bourse Louise-LaHaye), ainsi qu'un prix de 2000 \$ offert par Radio-Canada.

Nathalie Boisvert, *Buffet chinois*

- Prix du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec et du CEAD

Prix de l'Égrégore (le lauréat bénéficie des conseils d'un dramaturge professionnel durant un stage et d'une lecture publique de son texte au Festival du Jamais Lu)

Julianne Racine, *Le mythe de Sidis*

PRIX ACCORDÉS PAR DES ORGANISMES GOUVERNEMENTAUX

Prix du Conseil des Arts du Canada

- Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton 2007

3 octobre 2007

Théâtre

Ahdri Zhina Mandiela

- Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène 2007

7 août 2007

Judith Thompson, dramaturge

Le prix 2008 sera décerné dans la discipline artistique de la danse.

- Prix John Hirsch 2007

28 février 2008

Deux bourses de 6000 \$ offert à des metteurs en scène émergents, dont l'un travaille en français et l'autre en anglais

Frédéric Dubois (Québec)

Nina Lee Aquino (Toronto)

Prix à la création artistique du CALQ

Assortis de bourses de 5000 \$

- Prix à la création artistique du CALQ de l'Estrie

2 avril 2007

Patrick Quintal

Les autres prix du CALQ n'ont pas été remis dans le domaine du théâtre.

Prix du Québec

7 novembre 2007

- Prix Denise-Pelletier
Paul Hébert

Prix du Gouverneur général 2007

13 décembre 2007

Prix les plus anciens et prestigieux à être remis au Canada, assortis d'une bourse de 25 000 \$

- Prix littéraire, catégorie théâtre francophone
Daniel Danis, *Le chant du Dire-Dire*

- Prix littéraire, catégorie théâtre anglophone
Colleen Murphy, *The December Man (L'homme de Décembre)*

Grand Prix 2007 du Conseil des Arts de Montréal

18 mars 2008

Assortis d'une bourse de 25 000 \$

Tangente (danse)

Des bourses de 5000 \$ sont remises aux autres finalistes du Grand Prix 2007 :

- Le Groupe Molior (arts médiatiques)
- Optica (arts visuels)
- Le Festival international du film pour enfants de Montréal (cinéma)
- La Fondation Métropolis bleu (littérature)
- Le Festival Montréal Baroque (musique)
- 4 D art Lemieux /Pilon (nouvelles pratiques artistiques)
- Sibyllines (Brigitte Haentjens) (théâtre)

PRIX ACCORDÉS PAR DES THÉÂTRES

Prix Gascon-Roux décernés par les abonnés du TNM

13 septembre 2007

- Prix d'interprétation féminine
Anne-Marie Cadieux, Marguerite, *La dame aux camélias*

- Prix d'interprétation masculine
Benoît Brière, Sganarelle, *Dom Juan*

- Prix de la relève Olivier Reichenbach
François-Xavier Dufour, Charles Vétheuil, *La dame aux camélias*

- Prix de la mise en scène
Wajdi Mouawad, pour sa pièce : *Incendies*

- Prix pour la conception des éclairages
Éric Champoux, *Incendies*

- Prix de la conception sonore
Michel F. Côté, *Incendies*

- Prix pour la conception du décor
Jean Bard, *Ubu roi*

- Prix pour la conception des costumes
Suzanne Harel, *Ubu roi*

Prix des abonnés du Trident 2006-2007

30 septembre 2007

Lorraine Côté, pour son interprétation du rôle de Dorine dans *Le tartuffe*

Prix des abonnés du Trident 2007-2008

7 octobre 2008

Hugues Frenette, pour son interprétation du rôle de Cyrano dans *Cyrano de Bergerac*

Prix d'excellence des arts et de la culture

21^e édition, 26 novembre 2007

Offert par la Fondation du Théâtre du Trident

- Prix Janine-Angers, assorti d'une bourse de 500 \$ remis à un comédien dans un rôle de soutien

Vincent Champoux, Dr Sorbier et Lucien Cheval, *Le dîner de cons*
Théâtre Voix d'Accès

- Prix Jacques-Pelletier, assorti d'une bourse de 500 \$ offert à un scénographe

Denis Guérette, création de l'éclairage, *Phèdre*
Théâtre La Bordée

- Prix Nicky-Roy, assorti d'une bourse de 500 \$ décernée à un jeune talent

Jean-Michel Déry, Ludger Drouin, *On achève bien les chevaux*
Théâtre Niveau Parking et Théâtre Les Enfants terribles

- Prix Bernard-Bonnier, assorti d'une bourse de 500 \$ remis à un musicien au théâtre

Pascal Robitaille, conception d'environnement sonore, *Santiago* et *La cantatrice chauve*
Théâtre Sortie de Secours et Théâtre des Fonds de tiroirs

- Prix de la meilleure mise en scène, assorti d'une bourse de 500 \$

Marie-Josée Bastien, *On achève bien les chevaux*
Théâtre Niveau Parking et Théâtre Les Enfants terribles

- Prix Paul-Hébert, assorti d'une bourse de 500 \$ décerné à un comédien dans un premier rôle

Linda Laplante, Aimée et Odette, *Forêts*
Théâtre du Trident

- Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec, assorti d'une bourse de 500 \$ remis à un concepteur de costumes

Érica Schmitz, *Santiago*
Théâtre Sortie de Secours

PRIX REMIS PAR DES CRITIQUES OU DES ASSOCIATIONS DE CRITIQUES

Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre 2007

22 octobre 2007

- Montréal

Coma Unplugged
Théâtre de la Manufacture

- Québec

Forêts
Au carré de l'hypoténuse et Abé carré cé carré en coproduction avec le Théâtre du Trident

- Jeune public

Si tu veux être mon amie
Les Nuages en pantalon

- Théâtre anglophone

Amadeus
Leonor and Alvin Segal Theatre

Prix de la section anglophone du Cercle des critiques de la capitale

3 décembre 2007

Prix remis pour une contribution à la vie artistique théâtrale favorisant le rapprochement des milieux artistiques anglophone et francophone.

Gilles Provost, acteur, metteur en scène et directeur artistique du Théâtre de l'Île

PRIX REMIS PAR DES DIFFUSEURS OU ORGANISMES DE DIFFUSION

Prix RIDEAU

21 février 2008

- Prix initiative offert à un diffuseur qui a su promouvoir le théâtre et fidéliser son public

Sylvie Lessard, La Rencontre Théâtre Ados

(Festival de théâtre de création pour adolescents)

- Prix du diffuseur de l'année

Claude Marchand, Spect'Art Rimouski / Jacques Pineau

- Prix de la tournée

Micheline Sarrazin, Productions Micheline Sarrazin

(pour la tournée de Fred Pellerin, *Comme une odeur de muscle*)

- Prix Reconnaissance

Denise Arsenault, directrice artistique

Théâtre de Baie-Comeau

Prix des partenaires RIDEAU

21 février 2008

- Prix développement international – Ville de Québec, prime de 5000 \$

Pla'C Art et sa directrice Chantal Cimon

- Prix ROSEQ-RIDEAU

Ex-aquo Théâtre le Clou et Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers

- Prix ACADIE-RIDEAU

Théâtre Tout à Trac

- Prix OQAJ-RIDEAU

Zal Idrissa Sissokho

PRIX REMIS PAR DES ENTREPRISES PRIVÉES

Prix Siminovitch de théâtre 2007

29 octobre 2007

Le prix est géré par BMO Groupe financier à partir d'une dotation de l'homme d'affaires torontois Siminovitch et est assorti d'une bourse de 100 000 \$, dont 75 000 \$ vont à un lauréat et 25 000 \$ à deux protégés du lauréat (artiste et compagnie ou organisme choisi par le lauréat et

oeuvrant au théâtre). La bourse est répartie ainsi pour souligner l'importance du mentorat dans le milieu du théâtre canadien.

Brigitte Haentjens, metteuse en scène, lauréate
Christian Lapointe, metteur en scène, protégé choisi par la lauréate

Le Théâtre de la Pire Espèce, compagnie protégée par la lauréate

Prix auteur dramatique Banque Laurentienne

Assorti d'une bourse de 10 000 \$ décerné à la suite du vote des spectateurs du Théâtre d'Aujourd'hui
17 septembre 2007

Michel Marc Bouchard pour son texte *Des yeux de verre*

Prix d'excellence 2008

Remis par la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada à quatre artistes franco-ontariens

Assorti d'une bourse de 5000 \$
27 mai 2008

- Prix Bernard-Cyr (Atlantique)
Mathieu Chouinard
Houppz ! théâtre

- Prix du ministère de la Culture de l'Ontario
Geneviève Couture et Anne-Marie White

- Prix Power Corporation (Ouest)
Isabelle Rousseau

- Prix d'excellence artistique
Anne-Marie White pour la pièce *Écume*
Théâtre Action

Grand prix de théâtre du Journal de Montréal 2008

Sylvie Dufour
Théâtre de l'Île (Gatineau)

Paul Lefebvre
Centre national des arts du Canada

Prix du jury Le Droit, Radio-Canada

Anne-Marie White