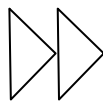


2. RÉPERTOIRE 2007-2008

Responsable : Roxanne MARTIN



VUE D'ENSEMBLE

Pour cette troisième édition, le répertoire de *Rappels* a connu de nombreuses modifications. Depuis sa première mouture, *Rappels* est passé d'un format papier, puis à un format hybride papier-électronique pour finalement aboutir, avec cette troisième parution, à une version complètement électronique. Ce changement de support nous a poussés à améliorer encore la fonctionnalité de la base de données afin de faciliter la recherche et l'extraction de données statistiques. Le chercheur peut désormais obtenir plusieurs informations sur une des productions répertoriées grâce aux « rubriques à cocher » situées en haut de la fiche et qui offrent en un coup d'œil de nombreux renseignements utiles. Ainsi, cette année, la fiche contient de nouvelles sections qui distinguent la saison régulière (« RÉG ») du théâtre en été (« ÉTÉ »). D'autres rubriques, qui étaient déjà présentes l'an dernier, déterminent si la pièce est une création, une reprise ou une pièce du répertoire québécois ou étranger. Toutefois, nous avons fait le choix de ne pointer que l'origine (Québécoise « RÉPQ » ou étrangère « RÉPÉ ») correspondant aux créations et aux reprises en plus de celle des pièces de répertoire afin d'éviter les confusions sur la provenance de certains textes.

Cette année, l'une des nouveautés les plus importantes de la base de données a été la fusion entre le répertoire habituel des productions théâtrales et la section « Théâtre musical ». Les productions musicales, qui étaient répertoriées de façon séparée dans les deux éditions précédentes de *Rappels*, sont désormais incluses au répertoire, désignées par la rubrique « MUS » et sont dorénavant interrogeables au même titre que n'importe quelle autre production.

Bien que le sommaire en ligne contienne encore un liminaire traitant séparément la saison régulière et le théâtre en été, toutes les productions de la saison théâtrale sont réunies dans la même base de données. Celle-ci comporte donc 562 productions, englobant également, comme nous l'avons souligné plus haut, le théâtre musical. La mise en ligne de cette base de données offre une souplesse de la consultation que la version papier de *Rappels* ne nous permettait pas. Sans les limites de l'édition papier, la fiche d'une production contient dès lors toutes les rubriques que nous répertorions depuis maintenant trois ans. Il faut cependant souligner qu'il n'y a pas de véritable classement dans la base de données qui présente les productions dans l'ordre de leur entrée dans le système ; les outils de recherche (le dessin représentant une loupe) et les outils de triage (le sigle A-Z) permettent par conséquent de repérer la production recherchée ou d'affiner l'analyse. Pour une utilisation optimale de ce système informatique, nous invitons l'internaute à lire les différents documents d'information sur le fonctionnement de la base de données. Nous invitons également les compagnies à nous faire part des omissions ou des erreurs qui ont pu se glisser dans le répertoire. Le format électronique de la base de données nous permet de corriger et de mettre à jour efficacement les données.