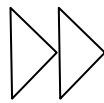


### 3. THÉÂTRE MUSICAL

Responsable : Mariane GENDRON



On dénombre cette saison cinquante-neuf spectacles de théâtre musical, un nombre pratiquement identique à celui de l'année précédente. Cette année encore, l'intérêt que suscite ce type de spectacle ne se dément pas. Par contre, seulement sept opéras ont été présentés au Québec pendant la saison 2007-2008, une diminution notable comparativement à la saison précédente qui en comptait douze. L'Opéra de Montréal, qui est aux prises depuis 2006 avec un important déficit, termine cette année son plan de redressement et doit se contenter pour une dernière saison de quatre productions au lieu des cinq habituelles. Les spectacles à grand déploiement connaissent également une considérable baisse de régime cette année. Alors que les spectacles à grand déploiement correspondaient à 16 % de la production du théâtre musical en 2006-2007, on en recense seulement quatre cette année, soit un maigre 2 % du total. De plus, une seule opérette a été présentée cette année, alors que cette catégorie représentait 5 % des productions de l'année précédente. Par contre, la comédie musicale demeure, tout comme la saison dernière, le genre le plus prisé et représente plus de 50 % de la production 2007-2008.

Cette saison encore, le regain de popularité que connaissent les comédies musicales depuis quelques années ne se dément pas, et c'est le spectacle à grand déploiement *Les misérables* qui retient l'attention. Jean Pilote, le propriétaire et directeur général du Capitole de Québec, a obtenu les droits de production de ce spectacle, présenté au Théâtre Capitole du 27 juin au 3 août et en supplémentaires jusqu'au 31 août 2008. Cette production inspirée du célèbre roman de Victor Hugo, écrit en 1862, réunit sur scène 37 comédiens-chanteurs et 14 musiciens logés dans la fosse d'orchestre du théâtre, qui a été peu utilisée à ce jour. Pas moins de 350 costumes ont été confectionnés pour cette imposante distribution. Prenant l'affiche au moment d'amorcer les célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Québec, ce spectacle met à l'honneur les habitants de la Vieille Capitale, puisque pratiquement tous les membres de l'équipe de création résident à Québec ou en sont originaires. Cette création d'Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, qui a été jouée pour la première fois à Londres en 1985, a été traduite en plus de 21 langues et présentée dans 38 pays, pour un total de 38 000 représentations. Le Capitole a investi plus de 2 millions de dollars dans cette aventure, une somme comparable à ce qui avait été engagé pour *Elvis Story*.

Cette saison, *La nouvelle fabuleuse ou L'histoire d'un Flo*, créée l'année dernière pour célébrer les vingt ans de *La fabuleuse histoire d'un royaume*, revient en version améliorée. Ce spectacle à grand déploiement a bénéficié de 85 000 \$ supplémentaires afin de permettre certains remaniements. Même si la nouvelle mouture avait attiré 50 000 spectateurs au cours de l'été 2007, les producteurs ont souhaité perfectionner deux tableaux et intégrer une nouvelle scène à la seconde partie du spectacle. Plusieurs des tableaux déjà existants ont été raccourcis et la finale a été modifiée afin d'ajouter du rythme à la production. De plus, les comédiens, qui œuvrent bénévolement, ont reçu une formation afin de perfectionner leur technique de pose de la voix. Ces ajustements permettront sans doute de rehausser encore la qualité de cette ambitieuse production, qui revisite les quatre siècles d'histoire du Québec.