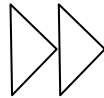


6. FESTIVALS

Responsables : Véronique LABELLE
et Maxime LOUBERT-OLIJNYK



Tout comme la saison précédente, la programmation théâtrale des festivals du Québec compte cette année pléthore de pièces où se côtoient créations et reprises, mise à nu de la scène et débordement technologique, danse et musique. Le mélange des arts, des structures et donc la diversité des formes qui surgissent des créations festivalières semble être la tendance majeure de la saison. Dans cette panoplie de productions artistiques faisant partie des festivals de théâtre de l'année 2007-2008, nous avons répertorié un total de 132 productions théâtrales sur plus de 505 spectacles, pour un total de 13 festivals. Parmi ceux-ci, 10 ont eu lieu à Montréal et 3 dans le reste du Québec, ce qui correspond à 120 productions à Montréal et 12 ailleurs. Notons cependant que le festival Fringe constitue à lui seul 56 des productions montréalaises. Ces festivals se sont déroulés majoritairement pendant la saison régulière, seules 61 productions étaient programmées en été, c'est-à-dire entre le 1^{er} juin et le 31 août. Ce décompte exclut cependant le festival TransAmériques et son homologue le festival off TransAmériques, qui chevauchent les mois de mai et juin. Notons par ailleurs qu'il faudra attendre la saison prochaine pour retrouver les productions mondiales de spectacles de marionnettes proposés tous les deux ans par le Festival ManiganSes.

Parmi les œuvres représentées durant l'année, créations et reprises confondues, un constat général peut d'ores et déjà émerger : il s'avère que les représentations théâtrales flirtent de plus en plus avec d'autres formes artistiques, que ce soit la danse, la marionnette, l'image filmique... Cette porosité entre les arts accentue d'autant plus l'aspect créatif et novateur de la scène québécoise qu'il complexifie le statut du théâtre à proprement parler. Selon nous, le théâtre se fait art majeur, donnant lieu au syncrétisme des pratiques artistiques.

Le festival off TransAmériques (OFFTA pour les intimes) en offre un bel exemple. Né l'an dernier, tout comme son parrain le Festival TransAmériques, l'OFFTA continue sa route estivale et donne à voir des spectacles de tous horizons. Les organisateurs se sont donnés comme mandat, défini dans l'édito de la saison, de réunir « ce qu'il y a de plus inventif, pertinent et innovateur dans le paysage artistique québécois¹ ». À en juger par le nombre de productions figurant au programme de ce festival, les spectacles en « in » comme en « off » ont dû faire des adeptes dès la première année. Cependant, alors que le total de productions augmente légèrement (24 spectacles programmés contre 21 l'an passé), les représentations théâtrales diminuent. Lors de la première édition du festival, 10 pièces de théâtre étaient jouées contre seulement 7 cette année. Une question se pose donc : que deviennent le théâtre et sa sainte trinité (auteur, acteur(s), metteur en scène) ? Quelles places donner au théâtre et aux présentations à caractère théâtral mais en marge d'une définition canonique ?

Sans vouloir renier les représentations qui prennent des chemins de traverse en s'affranchissant des cadres du théâtre, mais dans la volonté de rester les plus exhaustifs possible et les plus justes envers le recensement des œuvres, nous avons opté pour la politique suivante : sont répertoriés dans cette section les spectacles répondant à trois

¹ <http://www.offta.com/grille.html>

caractéristiques essentielles, soit un texte prononcé, un ou des acteurs ainsi qu'un metteur en scène. Les marionnettes et le théâtre de rue font donc partie de nos critères. Cependant, certaines pièces sont délicates à classer et les informations les concernant sont parfois difficiles à trouver. C'est le cas, par exemple, pour certains spectacles du Festival montréalais Fringe. Sur les près de 250 spectacles répertoriés en ligne, 56 répondent à nos critères. Nombre d'entre eux sont des œuvres d'étudiants qui se sentent prêts à subir l'épreuve de la scène. Le revers de la médaille de la largesse d'esprit de la Canadian Association of Fringe Festivals (CAFF) se fait sentir lorsque l'on souhaite approfondir la programmation... Pas de censure, pas de direction artistique : des artistes en marge donc, et, à voir la foule que le festival draine, il semblerait que ce vent de liberté soit un appel d'air bienvenu au Québec. Le spectateur se trouve donc confronté à cette pluralité de l'expression dramatique dont les scènes des festivals québécois sont friandes.

FESTIVAL DE THÉÂTRE À L'ASSOMPTION

7^e édition

Du 18 au 21 octobre 2007

Direction artistique : Claude DE GRANDPRÉ, Michèle ROULEAU

Site web : www.fait.ca

Programmation (15 productions théâtrales sur 16 productions artistiques)

Août, un repas à la campagne (Montréal, Québec)

Texte : Jean Marc DALPE

Mise en scène : Fernand RAINVILLE

Production : Théâtre de la Manufacture

Dialogue pour quatuor devant témoin (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Patrice DUBOIS, Claude POISSANT

Production : Théâtre Petit à Petit (PàP)

Go shopping [fais le mort] (Montréal, Québec)

Conception et mise en scène : Catherine BOURGEOIS

Production : Joe Jack et John

Incroyable, mais faux ! (Rouyn-Noranda et Ville-Marie, Québec)

Texte : Stéphane HOGUE

Mise en scène : Marc Alain ROBITAILLE

Production : Théâtre du Tandem

L'Amérique en chantier (Montréal, Québec)

Texte : Charles L. MEE

Mise en scène : Luce PELLETIER

Production : Théâtre de l'Opsis

La fièvre (Montréal, Québec)

Texte : Wallace SHAWN

Traduction et interprétation : Philippe DUCROS

Mise en scène : Stacey CHRISTODOULOU

Production : The Other Theatre

La robe de Gulnara (Montréal et Québec, Québec)

Texte : Isabelle HUBERT

Mise en scène : Jean-Sébastien OUELLETTE

Production : Théâtre I.N.K (Montréal) et La Compagnie dramatique du Québec (Québec)

Le coma d'Annette (Québec, Québec)

Texte et mise en scène : Anne-Marie OLIVIER

Production : Le Théâtre Bienvenue aux dames!

Le filet (Caraquet et Ottawa, Québec et Ontario)

Texte : Marcel-Romain THERIAULT

Mise en scène : Michel MONTY

Production : Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet) avec l'appui du Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa)

Les exilés de la lumière (Montréal, Québec)

Texte et interprétation : Lise VAILLANCOURT

Mise en espace : Geoffrey GAGUERE

Production : Les Productions Micheline Sarrazin inc.

Monsieur Malaussène au théâtre (Montréal, Québec)

Texte : Daniel PENNAC

Mise en scène : Marc BELAND

Production : Théâtre Galiléo

Nuit d'Irlande (Montréal, Québec)

Texte : Marie JONES

Traduction et mise en scène : Jean-Guy LEGAULT

Production : Le Nouveau Théâtre Urbain

Rendez-vous amoureux (Ste-Marthe-sur-le-lac, Québec)

Mise en lecture : Martin LAVIGNE

Pianiste : Michel MONTREUIL

Production : La Comédie Humaine

Toutou rien (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Félix BEAULIEU-DUCHESNEAU, Justin LARAMÉE, Philippe RACINE

Production : Théâtre Qui va là

Vie et mort du chaperon rouge en 8 minutes ralenties (Chicoutimi, Québec)
Texte, mise en scène et production : Dany LEFRANÇOIS

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

9^e édition

Du 21 février au 2 mars 2008

Direction générale : Michel LABRECQUE

Direction artistique : Michèle NEVEU

Site web : www.montrealenlumiere.com

Programmation (1 production théâtrale sur près de 30 productions artistiques)

Vie et mort du chaperon rouge en 8 minutes ralenties (Chicoutimi, Québec)
Texte, mise en scène et production : Dany LEFRANÇOIS

FESTIVAL INTERNATIONAL EDGY WOMEN (Montréal)

15^e édition

Du 10 au 23 mars 2008

Direction générale : Lyne MAURIER

Direction artistique : Miriam GINESTIER

Site web : www.studio303.ca/events_edgywomenfest_f.html

Programmation (1 production à caractère théâtral sur 8 productions artistiques)

La leçon d'anatomie (Belgique)
Texte et mise en scène : Marijs BOULOGNE
Producteur : Studio 303

LES TROIS JOURS DE CASTELIERS (Montréal)

3^e édition

Du 6 au 9 mars 2008

Direction générale : Louise LAPOINTE

Site web : www.casteliers.ca

Programmation (12 productions théâtrales sur 24 productions artistiques)

Cashâm (Québec, Québec)
Création et manipulation des marionnettes : Audrey MARLEAU
Production : Audrey MARLEAU, Jocelyn GUILMETTE

On ne sait plus qui tourne autour de qui... (Montréal, Québec)
Conception dramaturgique, visuelle et musicale, et interprétation : Pierre POTVIN

Mise en scène : Mélanie CHAREST
Production : ZAL

L'écrit (Québec, Québec)
Texte : Agnès ZACHARIE
Mise en scène : Martin GENEST
Production : L'Ubus Théâtre

Long Life as Boundless as the Sky (Toronto, Ontario)
Conception, marionnette et interprétation : David POWELL
Production : Puppetmongers

Louphoque (Gatineau, Québec)
Texte et mise en scène : Diane BOUCHARD, Mylène MENARD, Jean-Pierre PICARD
Production : Gestes Théâtre

Pekka (Montréal, Québec)
Conception, réalisation et interprétation : Isabelle PAYANT
Production : Théâtre des Petites Âmes

Portraits d'automne (USA)
Conception et interprétation : Eric BASS
Production : Sandglass Theater

Poursuite (Montréal, Québec)
Conception, création, interprétation et production : Marcelle HUDON

Sleeping beauty (France)
Texte, mise en scène et interprétation : Colette GARRIGAN
Production : Compagnie Akselere

Ubu the King (Montréal, Québec)
Texte original : Alfred JARRY
Traduction anglaise : Steve FRIEDMAN
Mise en scène : Mark SUSSMAN
Production : Département de théâtre de l'Université Concordia

Une forêt dans la tête (Montréal, Québec)
Texte : Marie-Christine LE-HUU
Mise en scène : Michel FRECHETTE, Michel P. RANGER
Production : Théâtre de l'Avant-pays

Vroom ! (Montréal)
Texte : Daniel AUDI DODGE
Mise en scène : Robert DROUIN
Production : Théâtre du Goudron

RENCONTRE THÉÂTRE-ADOS (Laval)10^e édition

Du 16 au 23 avril 2008

Direction générale : Sylvie LESSARD

Comité artistique : José BABIN, Sarto GENDRON, François HURTUBISE, Stéphane JACQUES

Site web : www.rtados.qc.ca/editions/Festival_2008/index.html**Programmation** (4 productions théâtrales)*+ vite que tes yeux ! ...* (Namur, Belgique)

Texte : Ashkim TOPOJANI

Mise en scène : Jean-Michel FRERE

Production : Théâtre des ZYGomars

Cette fille-là (Montréal, Québec)

Texte : Joan MACLEOD

Mise en scène : Joël BEDDOWS

Production : Théâtre La Catapulte

D'Alaska (Laval, Québec)

Texte : Sébastien HARRISSON

Mise en scène : Frédéric DUBOIS

Production : Théâtre Bluff

King Dave (Montréal, Québec)

Texte : Alexandre GOYETTE

Mise en scène : Christian FORTIN

Production : L.I.F:T

FESTIVAL PETITS BONHEURS (Montréal, Québec)3^e édition

Du 2 au 11 mai 2008

Direction générale et artistique: Pierre LARIVIÈRE

Site web : www.petitsbonheurs.ca**Programmation** (15 productions théâtrales sur 20 productions)*À l'eau de Rose* (Yvelines, France)

Musique, interprétation : Florence GOGUEL, Hestia TRISTANI

Regard chorégraphique : Martha Rodezno

Production : Compagnie du Porte-Voix

Cousu main (Bordeaux, France)
Mise en scène : Sophie GRELIÉ
Production : Compagnie Éclats

Kirikiki (Truro, Nouvelle-Écosse)
Marionnettistes : Heather BISHOP TAYLOR, Darryll TAYLOR
Production : Maritime Marionnettes

La chèvre de monsieur Seguin (Montréal, Québec)
Texte et musique : Partick MATHIEU
Mise en scène : Paul Buissonneau
Production : Opéra/théâtre Voxpopuli

La croisée des chemins (Montréal, Québec)
Texte : Pier-Luc LASALLE
Mise en scène : Louis-Dominique LAVIGNE
Producteur : La Croisée des chemins

La famille Botero (Montréal, Québec)
Conception : Marie-Hélène CÔTÉ, Dominique MARIER, ZANGRONIZ
Production : Toxique Trottoir

L'homme Chopin et le petit tas de bois (Québec, Québec)
Texte : Reynald ROBINSON
Mise en scène : Michel NADEAU
Production : Théâtre du Gros Mécano

Le porteur (Montréal, Québec)
Idéation et recherche : Guy CODERRE, Jean CUMMINGS, Richard LACROIX, André LALIBERTE, Richard MORIN
Scénario : Richard LACROIX, André LALIBERTE, Richard MORIN
Mise en scène : André LALIBERTE
Production : Théâtre de l'œil

Le saut de l'ange (Bruxelles, Belgique)
Texte et musique : Hadi El GAMMAL
Mise en scène : Hadi El GAMMAL, Christine SMEYSTERS
Production : Théâtre Maât

Petit monstre (Montréal, Québec)
Texte : Jasmine DUBÉ
Mise en scène : Claude POISSANT
Production : Théâtre Bouches Décousues

Pierre et le Pialeino (Montréal, Québec)

Texte : adaptation du livre de Mathieu BOUTIN et Paule TRUDEL BELLEMARE

Conception : Denise TRUDEL

Production : Éditions Planète Rebelle

Une forêt dans la tête (Montréal, Québec)

Texte : Marie-Christine LÊ-HUU

Mise en scène : Michel FRÉCHETTE, Michel P. RANGER

Production : Théâtre de l'Avant-Pays

Un petit Tour de planète (Montréal, Québec)

Mise en scène : Danielle LEBLANC

Production : Les Éditions Planète Rebelle

Vieux Thomas et la petite fée (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Hélène LANGEVIN

Production : Compagnie de danse Bouge de là

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (Montréal)

2^e édition

Du 22 mai au 5 juin 2008

Direction générale et artistique : Marie-Hélène FALCON

Site web : www.fta.qc.ca

Programmation (10 productions théâtrales sur 22 productions artistiques)

7 important things (Ottawa, Canada)

Texte, mise en scène et interprétation : Nadia ROSS, George ACHESON

Production : Sto Union

Coproduction : The Nac English Theatre, en association avec le WAC (Wakefield Art Collective)

Import/export (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Annabel SOUTAR

Production : Porte Parole

Coproduction : Festival TransAmériques

Iwanow (Berlin, Allemagne)

Texte : Anton TCHEKHOV

Mise en scène : Dimiter GOTSCHOFF

Production : Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (avec l'appui du Goethe-Institut Montréal)

La marea (Argentine)

Textes, mise en scène et production : Mariano PENSOTTI

L'invisible (Montréal, Québec)

Texte, mise en scène et interprétation : Marie BRASSARD

Production : Infrarouge

Coproduction : Festival TransAmériques, La Bâtie - Festival de Genève, PuSh International Performing Arts Festival (Vancouver), Wiener Festwochen (Vienne), Théâtre Français du Centre National des Arts (Ottawa)

Oxygène (Bruxelle, Belgique)

Texte : Ivan VIRIPAEV

Mise en scène : Galin STOEV

Production : Fingerprint – cie Galin Stoev, en collaboration avec l'Espace Libre

MADY-BABY.EDU (Bucarest, Roumanie)

Texte et mise en scène : Gianina CARBUNARIU

Production : Teatrul Foarte Mic

Petits fantômes mélancoliques (Montréal, Québec)

Texte et conception du spectacle : Louise BOMBARDIER

Productions : Pigeons International Montréal

Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent (Montréal, Québec)

Idée originale et direction artistique : Loui MAUFFETTE

Production : Attitude Locomotive

Seagull-play (La mouette) (Brésil)

D'après Anton TCHEKHOV (texte adapté par les comédiens et le metteur en scène)

Mise en scène : Enrique DIAZ

Production : Emílio de MELLO, Enrique DIAZ

OFFTA²

2^e édition

Du 24 mai au 4 juin 2008

Direction générale et artistique : Jasmine CATUDAL

Site web : <http://www.offta.com>

Programmation (7 productions théâtrales sur 20 productions artistiques)

Bérénice a deux sœurs qui s'aiment pas (Montréal, Québec)

Texte : Emmanuel SCHWARTZ

Mise en scène : Alice RONFARD

Nécropoles (Montréal, Québec)

Texte : Élise TURCOTTE

² Festival off TransAmériques.

Direction artistique : Jean-François DESMARAIS, Pascale GALIPEAU, Martin PELLETIER

Production : Farine Orpheline cherche Ailleurs Meilleur

Nous étions une fois... (Montréal, Québec)

Textes : François ARCHAMBAULT, Flora BALZANO, Sébastien DAVID, Nicolas GERMAIN-MARCHAND, Les Frères GRIMM, Isabelle HUBERT, Suzanne LEBEAU, Catherine LEGER, Dominick PARENTEAU-LEBEUF, Philippe ROBERT, William SHAKESPEARE, Yves THERIAULT

Mise en scène : Gervais GAUDREAULT

Assistance à la mise en scène et direction de production : Manon CLAVEAU

Production : Douze à table

Quelques conseils utiles aux élèves huissiers (Montréal, Québec)

Texte : Lydie SALVAYRE

Mise en scène : Jean-Marie PAPAPIETRO

Production : Théâtre de Fortune

Persée (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Olivier DUCAS, Mathieu GOSSELIN, Francis MONTY

Production : Théâtre de la Pire Espèce

Roland (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Olivier DUCAS

Production : Théâtre de la Pire Espèce

Vroom ! (Montréal, Québec)

Texte : Daniel Audi DODGE

Mise en scène : Robert DROUIN

Production : Théâtre du Goudron

FESTIVAL DE THÉÂTRE ANARCHISTE DE MONTRÉAL

3^e édition

Du 13 au 14 mai 2008

Direction : Salon du livre anarchiste de Montréal (8^e édition)

Programmation (3 productions théâtrales)

Cazzarola ! Anarchie, Mussolini, des roms et l'Italie d'aujourd'hui (Montréal, Québec)

Texte et production : Norman NAWROCKI

Je viens de la solitude (Paris, France)

Texte : Armand ROBIN, Xavier GRALL

Adaptation et mise en scène : Monique SUREL-TUPIN

Production : Compagnie La Balancelle

The Divine Reality Comedy Circus (New-York, USA)

Création : Peter SCHUMMAN

Production : Bread & Puppet Theatre

THÉÂTRES D'AILLEURS (Le Carrefour international de Théâtre, Québec)

9^e édition

Du 14 au 31 mai 2008

Direction générale : Dominique VIOLETTE

Direction artistique : Marie GIGNAC

Site web: www.carrefourtheatre.qc.ca

Programmation (7 productions théâtrales)

Anky ou la fuite (Québec)

Conception, textes et mise en scène : Christian LAPOINTE

Production : Théâtre Péril

An oak tree (Brighton, Royaume-Uni)

Texte : Tim CROUCH

Mise en scène : Tim CROUCH, Karl JAMES et A. SMITH

Production : News from Nowhere

La grande guerre (Rotterdam, Pays-Bas)

Conception, mise en scène et interprétation : Herman HELLE, Pauline KALKER, Arlène HOORNWEG

Production : Hotel Modern

La marea (Argentine)

Textes, mise en scène et production : Mariano PENSOTTI

Seagull-play (La mouette) (Brésil)

Texte : Anton TCHEKHOV, adapté par les comédiens et le metteur en scène

Mise en scène : Enrique DIAZ

Production : Emílio de MELLO, Enrique DIAZ

The Busker's Opera (Montréal, Québec)

Texte : John GAY

Conception et mise en scène : Robert LEPAGE

Production : Ex Machina

Regards 9 (Québec, Québec)

Textes : Jean Marc DALPE, Robert LEPAGE, Marc PRESCOTT, Anne-Marie OLIVIER, François LETOURNEAU, Koffi KWAHULE, Alexis MARTIN, Marie BRASSARD, Michel NADEAU

Mise en scène : Michel NADEAU
 Production : Théâtre Niveau Parking et Théâtre de la Bordée

**FESTIVAL ST-AMBROISE FRINGE ou FESTIVAL INTERNATIONAL DE
 L'EXPRESSION LIBRE** (Montréal)

18^e édition

Du 12 au 22 juin 2008

Producteur : Jeremy HECHTMAN

Directeur administratif : Geoff AGOMBAR

Site web : www.montrealfringe.ca

Programmation (56 productions théâtrales, dont 20 francophones, sur 350 productions artistiques)

Beth (Halifax/Montreal, NS/QC)

Texte : Andrea ROSENFELD

Mise en scène : Vladimir CARA

Production : Zero-Sum Games

Acné Japonaise (Montréal, Québec)

Texte : Kouteshihi KAMI

Production : Théâtre « La Mort dans l'âme »

A Leave of Absinthe (Ottawa, Ontario)

Création : The Absinthe Collective

Mise en scène : David WHITELEY

Production : Mutatis mutandis

Balls ! (Toronto, Ontario)

Texte et mise en scène : Rob SALERNO

Production : Ten Foot Pole Productions

Between Takeoff And Landing (New York, NY, USA)

Texte : Michael WALSH

Mise en scène : Kathryn ROSSETTER

Production : Manhattan Redhead

Boom (Bellingham, Washington)

Création : Andrew CONNOR

Production : Andrew Connor

Ce cher Chet Ficht (Montréal, Québec)

Production : Collectif "ToutNous"

Charlotte du Mexique, impératrice du Néant (Montréal, Québec)
Texte : adaptation de *Noticias del Imperio*, de Fernando del PASO
Mise en scène : Lori HAZINE POISSON
Production : Effet V Inc.

Crude Love (Vancouver, Colombie Britannique)
Texte : Gillian BENNETT, Russell BENNETT
Mise en scène : Emelia SYMINGTON FEDY
Production : Big Smoke Productions

Even Steven (Montréal, Québec)
Production : R'lyeh City Theatre Company

First Hand Woman (Toronto, Ontario)
Texte : Sarah Michelle BROWN
Mise en scène : Esther JUN
Production : Fire Up Productions

Genesis, or The Art of Writing (Montréal, Québec)
Création : Bruce LAMBIE
Production : Scotch & Cookies Theatre

Greed (Perth, Australia)
Production : Weeping Spoon Productions

Hanging by a Branch: a circus-theater fairytale (Montréal, Québec)
Création : Polina SMITH, Diana SUTHERLAND
Production : Penny on the Tracks

I Don't Know Where Here Is (Montréal, QC)
Texte et création : Jessica ROSE
Production : Vanguard Productions

Le CoCu Clan (Montréal, Québec)
Production : La Troupe Scélofanne

Le grand froid (Montréal, Québec)
Texte : Guillaume CORBEIL
Mise en scène : Jean-Belzil GASCON
Production : Les blondes de Johnny

Le jour où le petit est parti (Montréal, Québec)
Production : Théâtre en Petites Coupures

Le musée des vieux animaux québécois (Montréal, Québec)
Conception : Marie-Hélène CÔTÉ, Dominique MARIER et ZANGRONIZ

Production : Toxique Trottoir

Le pays qui n'existe pas (Montréal, Québec)
Texte et mise en scène : Arthur DESMARTEAUX
Production : Egotrip Productions

Les arbres (Québec, Québec)
Texte : Krystel DESCARY
Mise en scène : Krystel DESCARY, Édith PATENAUDE
Production : Pour le moment

Les dames (Montréal, Québec)
Texte : Sarianne CORMIER, Amélie DALLAIRE
Production : Les Filles-Canon

L'inavouable (Montréal, Québec)
Production : Théâtre Éphémère

L'inspecteur Drive rappelle (strikes again) (Montréal, Québec)
Texte : Bernard DA COSTA
Mise en scène : Véronick RAYMOND
Production : Pretium DOLORIS

Macho Man VS Predator
Production : Lips Inc

Mademoiselle Lafleur (Saint-Canut, Québec)
Production : Théâtre BuildinG

Mojo (Lasalle, Québec)
Production : Creative Shades

Peg-Ass-Us (Brooklyn, USA)
Texte et mise en scène : John LEO, Sophie NIMMANNIT
Production : Pack of Others

PORTALAPHRAPON (Montréal, Québec)
Texte : Michel GATIGNOL
Production : Théâtre du XXIIème Siècle

Robin Hood Redux-There will be tights (Montréal, Québec)
Production : Purple Doorknob Productions

Scènes de lit (Brossard, Québec)
Texte et mise en scène : Stéphan PERREAULT, assisté de Christine DROUIN
Production : Les Sans papier

See Bob Run (Montréal, Québec)

Texte : Daniel MACIVOR

Production : Chasing Blue

See How They Run (Montréal, Québec)

Texte : Liz VALDEZ & the Ensemble

Mise en scène : Liz VALDEZ

Production : Step Dans Fuego

Shavirez, le tzigane des mers (Montréal, Québec)

Texte : Yves ROUSSEAU

Production : Belzébrute

Spectacle pour emporter (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Sylvestre CARON, Julie DIONNE, Benoît DROUIN-GERMAIN, Josée LACOMBE, Catherine LAVOIE, Mathieu LEPAGE, Sophie LEPAGE, Mathieu LEROUX, Gabrielle NERON, Antoine TOUCHETTE, David TOUSIGNANT

Production : Les Néos

Spike ! (Montréal, Québec)

Création : Tommy Toxic

Production : "Peas in a Pod"

Sixty Four and No More Lies (Vancouver, Colombie-Britannique)

Texte et mise en scène : Susan FREEDMAN

Production : GoodSide Productions

Songs of an Immigrant: Tales from Paris/Chansons d'une immigrée: Contes de Paris
(New York, NY, USA)

Texte : Marni RICE

Mise en scène : Sandie LUNA.

Production : De Joux Musique

Tchak Tchak (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Sacha GHADIRI, Max-Pol PROULX, Stéphane TREMBLAY,
Nicolas DUXIN

Production : Théâtre du hachoir

The Beekeepers (Montréal, Québec)

Texte et mise en scène : Jeremy TAYLOR

Production : Two-Wheeler Productions

The Diarie of Adam and Eve (Montréal, Québec)

Mise en scène : Pavla MANO

Production : Puzzle Theatre

The Draggpiper (Montréal, Québec)

Mise en scène : Miss GINA

Production : Draggpiper Productions

The Handy Man Can (Montréal, Québec)

Production : Houdiniman Productions

The Particulars (Montréal, Québec)

Texte : Matthew MACKENZIE

Mise en scène : Patrick LUNDEEN

Production : Syd Trinity

The Tricky Part (Cape Town, South Africa)

Texte : Martin MORAN

Mise en scène : Seth BARRISH

Production : Hearts & Eyes Theatre Collective

The Sputniks (Montréal, Québec)

Mise en scène : Jonno KATZ

Production : Ko-peeka Jo-sla

This Hour Has 88 Years (Montréal, Québec)

Production : Quint Productions

Time to put my socks on (Ottawa, Ontario)

Création : Alan SHAIN, Michèle DECOTTIGNIES

Mise en scène : Nicole DUNBAR, Janet IRWIN

Production : Smashing Stereotypes Productions

Totem Figures (Vancouver, Colombie Britannique)

Texte : TJ DAWE

Mise en scène : Kelly FINNEGAN

Production : Big Sandwich Productions

Toundra Colada (Montréal, Québec)

Création et interprétation : Olivier FORTIER, Audrey LEBLANC, Gabriel LEGER-SAVARD

Production : Théâtre du Ventricule Gauche

Tous les matins qui chantent (Bretagne, France)

Texte et interprétation : Marie-Laure CLOAREC

Mise en scène : Sandrine PITARQUE

Production : Compagnie « A vue de nez »

Trauma-Kit (Montréal, Québec)
 Mise en scène: Joël CORRIVEAU
 Production : RaptiveMedia

Three Old Bags (Sutton, Québec)
 Création et mise en scène: Mary HARVEY, Gissa ISRAEL, Pina MACKU, Emma STEVENS
 Production : Three Old Bags

Vertiges (Montréal, Québec)
 Production : Les Créations Kadrilaterre

Wonderbar ! (Winnipeg/ Toronto, Manitoba/Ontario)
 Texte et mise en scène : Celeste SANSREGRET
 Production : Sansregret Productions

Zeppelin Was A Cover Band (Montréal, Québec)
 Texte et mise en scène : Stéfán CEDILLOT, Ben KALMAN
 Production : Théâtre Sans Fond / Stadium Tour

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMBULANT (Labelle et Nomingue, Québec)
 4^e édition
 Direction générale et artistique : Raymond GRAVEL
 Site web : www.theatreambulant.com

Programmation (1 production théâtrale)

Adieu Beauté !
 Texte : François ARCHAMBAULT
 Mise en scène : Jonathan CHARBONNEAU
 Production : François ARCHAMBAULT
 Coproduction : H2O Théâtre

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE (Montréal)
 25^e édition
 Du 27 juin au 20 juillet 2008
 Direction générale et artistique : Gilbert ROZON
 Site web : www.hahaha.com

Programmation (5 productions théâtrales sur plus de 100 réalisations)

Correspondance avec Groucho Marx (Paris, France)
 Texte : Groucho Marx
 Mise en scène : Patrice LECONTE

Production : Production Théâtre de l'Atelier & Festival de la correspondance à Grignan

Le malade imaginaire (Paris, France)

Texte : MOLIÈRE

Mise en scène : Claude STRATZ

Production : Comédie-Française

L'emmerdeur (Montréal, Québec)

Texte : Francis VEBER

Mise en scène : Carl BÉCHARD

Production : Productions Juste pour rire

Music Hall : Sweet charity (Montréal, Québec)

Livret : Neil SIMON

Mise en scène : Denise FILIATRAULT

Production : Productions Juste pour rire

Talking Over (New York, USA)

Texte, mise en scène et production : Danny HOCH