

10. PRIX ET DISTINCTIONS

Responsable : Adeline GENDRON

Cette année encore, les artisans du théâtre québécois, dramaturges, metteurs en scène, comédiens et concepteurs, ont brillé, ici comme ailleurs. Au Québec, et particulièrement à Québec, certaines pièces ont été consacrées par de nombreux prix. C'est le cas entre autres d'*En attendant Godot*, du Théâtre de la Bordée, de *Jacques et son maître*, du Théâtre du Trident et du Théâtre Pupulus Mordicus et du *Projet Andersen* de Robert Lepage, célébrées par de nombreux organismes. Fidèles à leurs habitudes, ce dernier et Guy Laliberté ont aussi été honorés tant ici qu'à l'étranger.

Nous avons répertorié cette année 94 prix remis à différents artisans du milieu théâtral. 31 productions de la saison 2005-2006 ont été récompensées, de même que 17 de la saison 2006-2007. Si on considère que 2005-2006 a vu sur ses scènes près de 400 spectacles, il faut admettre que très peu d'entre eux ont été primés. Il faudra attendre la troisième mouture de *Rappels* pour connaître la proportion des spectacles de 2006-2007 reconnus par les prix et distinctions puisque, à cette date, seuls les lauréats des Masques sont connus.

Un événement important a en effet marqué la saison des prix théâtraux 2006-2007. La Soirée des Masques, présentée en 2006 en décembre, a été déplacée à la fin du mois d'août 2007. On voulait de cette façon faire la promotion du théâtre avant le début de la saison et favoriser, peut-être, l'achat de billets de spectacle. Pourtant, les difficultés financières de l'AQT et la décision de la télévision de Radio-Canada de ne pas consacrer de soirée télévisuelle à un gala du théâtre ont donné l'impression d'une célébration bien discrète. Animée par David Savard, la cérémonie de remise des prix a eu lieu pendant l'après-midi du 26 août, et certains lauréats ont été invités à une émission spéciale de *Bons baisers de France*. Vincent Bilodeau, président de l'AQT, désire consacrer les mois qui suivent à repenser la mission et le mode d'attribution de ces prix de théâtre. En 2006, des quelque 400 spectacles présentés dans la province au cours de la saison, 53 productions seulement étaient en nomination au Gala des Masques. Comme la soirée a eu lieu au cours de la saison 2006-2007, nous avons préféré répertorier ici les différents prix, en acceptant que notre prochaine publication sera ainsi amputée de nombreux prix annuels.

Dans l'espoir de voir ressortir des tendances montrant que certains milieux préfèrent certaines productions, nous avons choisi cette année de présenter les prix par organisme distributeur. Aussi, ce ne sont pas les artistes et artisans qui sont mis à l'avant-plan mais bien ceux qui jugent de la qualité des spectacles.

PRIX DÉCERNÉS PAR DES ORGANISMES VOUÉS AU THÉÂTRE

Prix décernés par l'Académie québécoise du théâtre

SOIRÉE DES MASQUES (saison 2005-2006)

17 décembre 2006

- Masque de la production étrangère

Ex-aequo

Dégage, petit !

La Compagnie Gare Centrale (Communauté française de Belgique)

Très Tôt Théâtre (France)

Vélo Théâtre (France)

Théâtre de la Balsamine (Communauté française de Belgique)

4.48 psychose

Les Ateliers Contemporains (France)

CICT – Théâtre des bouffes du Nord (France)

Polimnia, tournée internationale 2005 (France)

- Masque de la production franco-canadienne

L'Avare

Théâtre français de Toronto

- Masque de la production – Québec

En attendant Godot

Théâtre de la Bordée

- Masque de la production – Montréal

Le Traitement

Théâtre PàP et Festival de théâtre des Amériques

- Masque de la production – régions

Le Palier

Théâtre du Tandem

- Masque de la production de langue anglaise

De Alstom Télécity accompagné d'une bourse en placement publicitaire d'une valeur de 10 000 \$

Cabaret

The Leanon and Alvin Segal Theatre

- Masque de la production – théâtre privé

Une dangereuse obsession

Les Productions Jean-Bernard Hébert inc. et Centre culturel de Joliette

- Masque de la production jeunes publics

Du Conseil des arts du Canada accompagné d'une bourse de 10 000 \$

Conte de la lune de Philippe Soldevila inspiré de nouvelles de Pere Calders

Théâtre des Confettis

Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, Nouveau-Brunswick)

- Masque des Enfants terribles

Remis en collaboration avec le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Un cadeau pour Pépo de Raynald Michaud

Les Productions du Zèbre et Jardin botanique de Montréal

- Masque de la contribution spéciale

Pierre Robitaille, Zoé Laporte et Julie Morel, pour la conception des marionnettes et de leurs costumes dans *Jacques et son maître*

Théâtre Populus Mordicus

Théâtre du Trident

- Masque du texte original

Du Conseil des arts et des lettres du Québec accompagné d'une bourse de 10 000 \$

Jean Marc Dalpé, *Août (un repas à la campagne)*

- Masque de l'adaptation

Hugo Bélanger, *La Princesse Turandot* d'après Carlo Gozzi et Giacomo Puccini

Théâtre Tout à Trac

- Masque de la conception sonore

Nicolas Basque, *Le Traitement*

Théâtre PàP et Festival de théâtre des Amériques

- Masque de la conception des éclairages

Martin Labrecque, *Hosanna*

Théâtre du Nouveau Monde

- Masque de la conception du décor

Pierre-Étienne Locas, *W;T*
Théâtre de Quat'Sous

- Masque de la conception des costumes

Julie Charland et Yso, *Tout comme elle*
Sibyllines, Théâtre de création
Usine C

- Masque de la mise en scène

Claude Poissant, *Le Traitement*
Théâtre PàP et Festival de théâtre des Amériques

- Masque de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien

Félix Beaulieu Duchesneau, *Le Traitement*
Théâtre PàP et Festival de théâtre des Amériques

- Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien

Dominique Pétin, *W;T*
Théâtre de Quat'Sous

- Masque de l'interprétation masculine

Marc Béland, *Visage retrouvé*
Théâtre d'Aujourd'hui

- Masque de l'interprétation féminine

Louise Turcot, *W ;T*
Théâtre de Quat'Sous

- Masque de la révélation

Pierre-Étienne Locas, pour le décor de *W;T*
Théâtre de Quat'Sous

- Masque du public Loto-Québec

Grace et Gloria
Théâtre de l'Île de Gatineau
Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, Nouveau-Brunswick)

- Prix Hommage

Henri Barras, pour sa contribution innovatrice et marquante à la vie théâtrale québécoise

SOIRÉE DES MASQUES (saison 2006-2007)

26 août 2007

- Masque de la production étrangère

Los Mundos

Gaa Teatro (Lima, Pérou)

ManiganSes, Festival international des arts de la marionnette

- Masque de la production franco-canadienne

L'année du Big Mac,

Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, Nouveau-Brunswick)

- Masque de la production – Québec

Les mains sales

Théâtre du Trident

- Masque de la production – Montréal

Coma Unplugged

Théâtre de La Manufacture

- Masque de la production en région

Le dépit amoureux

Théâtre Advienne que pourra

- Masque de la production de langue anglaise

I Am My Own Wife

The Leanor and Alvin Segal Theatre

- Masque de la production jeunes publics

Si tu veux être mon amie

Les Nuages en pantalon _ Compagnie de création

- Masque de la contribution spéciale

Jean-François Gagnon, pour la chorégraphie des combats dans *Scaramouche*
Théâtre Denise-Pelletier

- Masque du texte original

Frédéric Blanchette
Le périmètre
Théâtre d'Aujourd'hui

- Masque de la traduction ou de l'adaptation

André Jean, pour sa traduction de *Sans Sang*, de Alessandro Baricco
Théâtre Niveau Parking

- Masque de la conception sonore

Ludovic Bonnier
Coma Unplugged
Théâtre de La Manufacture

- Masque de la conception des éclairages

Étienne Boucher
Du vent entre les dents
Théâtre d'Aujourd'hui
et
La Dame aux camélias
Théâtre du Nouveau Monde

- Masque de la conception du décor

Michel Gauthier
Les mains sales
Théâtre du Trident

- Masque de la conception des costumes

Isabelle Larivière
On achève bien les chevaux
Théâtre Niveau Parking
Théâtre Les Enfants Terribles

- Masque de la mise en scène

Marie Gignac
Les mains sales
Théâtre du Trident

- Masque de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien

Macha Limonchik
Du vent entre les dents
Théâtre d'Aujourd'hui

- Masque de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien

Michel Perron
Assorted Candies
Centaur Theatre

- Masque de l'interprétation féminine

Danielle Proulx
Vincent River
Théâtre de Quat'Sous

- Masque de l'interprétation masculine

Hugues Frenette
Les mains sales
Théâtre du Trident

- Masque de la révélation

Jean-Michel Déry
On achève bien les chevaux
Théâtre Niveau Parking et Théâtre Les Enfants Terribles

- Prix Hommage

Claude Michaud

Prix décernés par le CEAD

- Prix du Fonds Gratien-Gélinas

17 octobre 2006

Prime à la création de 15 000 \$ offerte à la compagnie théâtrale qui portera le texte sélectionné à la scène, assortie d'une bourse personnelle à l'auteur, la Bourse Louise-LaHaye, d'une valeur de 8 000 \$, et d'une bourse de 2 000 \$ remise par Radio-Canada.

Catherine Léger, *Voiture américaine*

Cette année, le Prix spécial du jury Françoise-Berd ne sera pas remis.

- Prix du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec

En collaboration avec le CEAD

6 février 2007

Prix de l'Égrégore (consistant en un stage avec un conseiller dramaturgique professionnel et la mise en lecture du texte par une équipe professionnelle du Festival du Jamais Lu)

Jean-Philippe Baril Guérard, *Baiseries*

- Le théâtre jeune public et la relève, 5^e édition

16 mai 2007

Prix remis par le CEAD, assorti d'une bourse de 5 000 \$ versée à part égale par la Fondation Charles-Joseph-Ducharme du Collège Lionel-Groulx et la Maison Théâtre. Le récipiendaire sera parrainé par Jean-Frédéric Messier et sa pièce sera créée par les finissants de l'Option-Théâtre, dans une mise en scène de Lise Gionet au printemps 2008.

Marc-Antoine Cyr, *Les soleils pâles*

PRIX ACCORDÉS PAR DES ORGANISMES GOUVERNEMENTAUX

Prix du Conseil des Arts du Canada

- Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton 2006

18 octobre 2006

Théâtre

Larry Tremblay

- Prix Walter-Carsen d'excellence en arts de la scène 2006

David Earle, chorégraphe (Gelfh, Ontario)

Le prix 2007 sera remis dans le domaine du théâtre.

Prix à la création artistique du CALQ

Assortis de bourses de 5 000 \$

- Prix à la création artistique du CALQ de l'Outaouais
25 octobre 2006

Jo-Anne Donoghue, auteure-compositrice et metteuse en scène

- Prix à la création artistique du CALQ de Lanaudière
5 novembre 2006

Donald Alarie

Les autres prix n'ont pas été remis à des gens du milieu théâtral.

Prix du Québec

8 novembre 2006

- Prix Denise-Pelletier
Hélène Loiselle

Prix du gouverneur général 2006

21 novembre 2006

- Prix littéraire, catégorie théâtre francophone, assorti d'une bourse de 25 000 \$

Évelyne de la Chenelière, *Désordre public*, Montréal, Fides.

- Prix littéraire, catégorie théâtre anglophone, assorti d'une bourse de 25 000 \$

Daniel MacIvor, *I Still Love You*, Playwrights Canada Press.

- Prix Hommage du Gouverneur général

Albert Millaire, comédien

Jacques Languirand, animateur et dramaturge

Mark Starowicz, journaliste et documentaliste

Joysanne Sidimus, danseuse

Lorne Michaels, humoriste

Robbie Robertson, guitariste et producteur (prix du CNA)

Shérif et Georges Laoun, prix Ramon John Hnatyshyn remis aux donateurs les plus méritants.

Grand Prix 2006 du Conseil des Arts de Montréal

13 mars 2007

Assorti d'une bourse de 25 000 \$

bODY_rEMIX/les_vARIATIONS_gOLDBERG, Compagnie Marie Chouinard

Les autres finalistes du Grand Prix 2006 reçoivent chacun un Prix de reconnaissance de 5000 \$
Il s'agit de :

- La Société des arts technologiques (arts médiatiques)
- Le Musée McCord d'histoire ancienne (arts visuels)
- La Cinémathèque québécoise (cinéma)
- Le Festival international de la littérature (littérature)
- Les Productions Totem Contemporain (musique)
- L'Usine C (nouvelles pratiques artistiques)
- Centaur Theatre Company (théâtre)

PRIX ACCORDÉS PAR DES THÉÂTRES

Prix Gascon-Roux décernés par les abonnés du TNM

11 septembre 2006

- Prix d'interprétation féminine

Pascale Montpetit, Toinette, *Le malade imaginaire*
TNM

- *Prix d'interprétation masculine*

Robert Lepage, *Le projet Andersen*
Ex Machina (Québec), Barbican (Londres), Grand Théâtre de Québec, Théâtre du Nouveau Monde,
Théâtre français du CNA

- Prix de la relève Olivier Reichenbach
Bénédicte Décary, Angélique, *Le malade imaginaire*
TNM

- Prix de la mise en scène
Robert Lepage, *Le projet Andersen*
Ex Machina (Québec), Barbican (Londres), Grand Théâtre de Québec, Théâtre du Nouveau Monde,
Théâtre français du CNA

- Prix pour la conception des éclairages

Robert Lepage et Nicolas Marois, *Le projet Andersen*
Ex Machina (Québec), Barbican (Londres), Grand Théâtre de Québec, Théâtre du Nouveau Monde,
Théâtre français du CNA

- Prix pour la conception du décor

Robert Lepage et Jean Lebourdais, *Le projet Andersen*

Ex Machina (Québec), Barbican (Londres), Grand Théâtre de Québec, Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre français du CNA

- Prix pour la conception des costumes

Marc Sénécal, *Le malade imaginaire*

TNM

Prix des abonnés du Trident 2005-2006

Yves Amyot, pour son interprétation du rôle titre dans *Le Libertin*

Théâtre du Trident

Prix d'excellence des arts et de la culture

20^e édition, 27 novembre 2006

Décernés par la Fondation du Théâtre du Trident

- Prix Janine-Angers, assorti d'une bourse de 500 \$, saluant la performance exceptionnelle d'un ou d'une interprète dans un rôle de soutien.

Bertrand Alain, Gascogne et M. Ricardo, *Un curioso accidente*

Théâtre de la Bordée

- Prix Jacques-Pelletier, assorti d'une bourse de 500 \$
Remis à un ou une scénographe.

Christian Fontaine, *En attendant Godot*

Théâtre de la Bordée

- Prix Nicky-Roy, assorti d'une bourse de 500 \$
Remis à un jeune talent prometteur.

Éva Saïda, *Si tu veux être mon amie*

Les Nuages en pantalon _ Compagnie de création

- Prix Bernard-Bonnier, assorti d'une bourse de 500 \$
Soulignant le travail exceptionnel d'un musicien au théâtre.

Philippe Côté et Olivier Forest, *Jacques et son maître*

Théâtre du Trident et Théâtre Pupulus Mordicus

- Prix de la meilleure mise en scène, assorti d'une bourse de 500 \$

Martin Genest, *Jacques et son maître*
Théâtre du Trident et Théâtre Pupulus Mordicus

- Prix Paul-Hébert, assorti d'une bourse de 500 \$
Remis à un comédien s'étant illustré dans un premier rôle.

Jacques Leblanc, Estragon, *En attendant Godot*
Théâtre de la Bordée

- Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec, assorti d'une bourse de 500 \$
Soulignant le travail exceptionnel d'un concepteur ou d'une conceptrice de costumes.

Julie Morel, *Jacques et son maître*
Théâtre du Trident et Théâtre Pupulus Mordicus

PRIX REMIS PAR DES CRITIQUES OU DES ASSOCIATIONS DE CRITIQUES

Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre
24 octobre 2006

- Montréal
Tout comme elle
Sibyline Théâtre

- Québec

Ex-aequo

En attendant Godot
Théâtre de la Bordée

Jacques et son maître
Théâtre du Trident et Théâtre Pupulus Mordicus

- Jeunes Publics

Le Fantôme de Canterville
Théâtre Les 4 Coins

- Théâtre anglophone

SEEDS
Porte Parole

Prix de la section française du Cercle des critiques de la capitale 2005-2006

8 novembre 2006

- Prix du Meilleur spectacle local

La Société de Métis

Théâtre de la Catapulte (Ottawa), Théâtre français du CNA, Théâtre Blanc (Québec), Théâtre français de Toronto

- Prix du Meilleur spectacle de l'extérieur d'Ottawa/Gatineau

Le projet Andersen

Ex Machina (Québec), Barbican (Londres), Grand Théâtre de Québec, Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre français du CNA

- Prix de la meilleure interprétation, spectacle de l'extérieur

Marcel Bozonnet, *La Princesse de Clèves*

Maison de la Culture de Bourges, Centre de Créations et de Productions en Région du Centre, Théâtre des Arts, Scène Nationale de Cergy-Pontoise, Studio Productions (France)

PRIX REMIS PAR DES DIFFUSEURS OU ORGANISMES DE DIFFUSION

Prix RIDEAU

15 février 2007

- Prix initiative, remis à un diffuseur qui a su attirer et fidéliser son public
Claude de Grandpré, Théâtre Hector-Charland

- Prix du diffuseur de l'année
Théâtre Hector-Charland

- Prix hommage
Dans le cadre de son 20^e anniversaire, le Prix hommage a exceptionnellement été remis aux diffuseurs.

Prix des partenaires RIDEAU

- Prix développement international – Ville de Québec, d'une valeur de 5 000 \$

Conte de la Lune

Théâtre des confettis

- Prix ROSEQ-RIDEAU

Théâtre Galiléo, pour *Monsieur Malaussène au théâtre*

Le lauréat aura l'occasion de présenter son spectacle dans le cadre des rencontres du ROSEQ.

- Prix OQAJ-RIDEAU

Jean-Philippe Joubert, pour la direction artistique et la mise en scène de *Si tu veux être mon amie*

Les Nuages en pantalon _ Compagnie de création

Le prix consiste en un séjour professionnel dans les Amériques à un ou des artisans de la relève.

PRIX REMIS PAR DES ÉCOLES

Prix Gascon-Thomas

Décerné par l'École nationale de théâtre du Canada

Herménégilde Chiasson, auteur

Gordon Pinsent, acteur

Prix du public étudiant du Théâtre Denise-Pelletier

?

PRIX REMIS PAR DES ENTREPRISES PRIVÉES

Prix auteur dramatique Banque Laurentienne

Assorti d'une bourse de 10 000 \$

18 septembre 2006

Wajdi Mouawad, *Visage retrouvé*

L'auteur a décidé de remettre une partie de son prix (3000 \$) à Marie-Louise Leblanc qui a fait l'adaptation du roman, et une autre (7000 \$) au fonds d'aide aux étudiants de l'École nationale de théâtre du Canada.

Prix-hommage Quebecor

Assorti d'une bourse de 50 000 \$

9 mai 2007

- Théâtre

André Brassard

- Chanson

Gilles Vigneault

Prix de l'Entrepreneur mondial de l'année d'Ernst & Young

2 juin 2007

Guy Laliberté

PRIX REMIS PAR DES ORGANISMES ÉTRANGERS

Prix Madrid Creatividad

21 novembre 2006?

Décerné par la couronne espagnole pour honorer les grands créateurs de notre temps.

Guy Laliberté

PRIX DIVERS

Prix Découverte du RéSAFF (Réseau socioaction des femmes francophones) remis à une femme qui a innové dans son domaine et qui s'est illustrée de façon toute particulière.

8 mars 2007

Esther Beauchemin, directrice artistique et générale du Théâtre de la Vieille 17, pour sa contribution comme directrice artistique, comme auteure, comédienne et idéatrice du projet Terre d'accueil

Prix Robert G. Lawrence de l'ARTC

Accordé à une présentation de conférence faite par un jeune chercheur et jugée exceptionnelle.

Barry Freeman, "Interculturalism in the Prague-Toronto-Manitoulin Theatre Project (PTMTP)"

Mention honorable accordée à :

Kristy Johnston, "West End Beauty and East End Ugly: Locating Disability Theatre in Urban Space"

Nicholas Hanson, "Puppet Protest: The Relationship between Theatre Criticism and Political/Theatrical Events"

Prix ZOF du partenariat de la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

22 février 2007

Remis par la FCCF en partenariat avec le Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC) à un organisme du domaine des arts et de la culture pour souligner un partenariat gagnant entre un organisme du Québec et un organisme des communautés francophone et acadienne.

Conte de la Lune de Philippe Soldevila

Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, Nouveau-Brunswick), Théâtre des Confettis, Théâtre Sortie de secours

Mention spéciale du jury pour l'initiative

Les Voyagements – Théâtre de création en tournée

Les Voyagements – Théâtre de création en tournée (Montréal), les diffuseurs RADARTS (Moncton, Nouveau-Brunswick), Réseau Ontario d'Ottawa (Ontario), Réseau des Grands Espaces de Winnipeg (Manitoba)