

9. PRIX ET DISTINCTIONS

Responsable : Véronique LABELLE



C'est une disparition qui marque la saison 2008-2009 : celle de la soirée des masques, qui a tenu depuis 14 ans la place d'un lieu de consécration des producteurs, artistes et artisans du théâtre québécois. Cependant, l'univers théâtral québécois continu à se distinguer et obtient de nombreux prix. La soirée des masques, dont la faillite souligne concrètement la fragilité du théâtre et l'inintérêt latent qui anime nos instances dirigeantes, n'a pas été remplacée. Alors que, l'année dernière, nous nous plaignions de la diminution flagrante de distinctions remises aux acteurs de la scène culturelle québécoise, cette année, les chiffres remontent. En effet, de 58 Prix et distinctions recensés dans *Rappels 2007-2008*, nous passons cette saison à 68. De quoi féliciter grandement l'intérêt pour le théâtre manifesté par les organismes donateurs. Cependant, une donnée de taille fausse peut-être notre calcul. La saison 2008-2009 recense cette année des Prix du même organisme discerné à deux reprises : l'un comptant pour l'année 2008 mais divulgué au début de la saison qui nous intéresse, l'autre offrant un Prix pour l'année 2009 et félicitant un spectacle ou un acteur culturel pour cette même saison. C'est le cas par exemple du Prix du Gouverneur général remis une première fois en novembre 2008 puis en mars 2009. C'est la raison pour laquelle il est ardu d'établir une proportion de Prix récompensant des spectacles de la saison en cours ou de la saison passée. Cette année, il est flagrant que les deux saisons se chevauchent.

Mais cela n'efface pas pour autant la crise culturelle que nous traversons en ce début de siècle. Par exemple, la disparition de la Soirée des Masques entraîne avec elle le Prix de théâtre jeune public qui est cette année en suspens. Avec la fin de ce financement, c'est l'état même du théâtre qui est ébranlé. Que devient la culture quand les organismes manquent de fonds? Cette saison, ce sont les principaux intéressés qui se soutiennent les uns les autres. C'est le cas au Canada anglophone avec Daniel MacIvor, récipiendaire torontois du prestigieux Prix Siminovitch, qui a choisi deux dramaturges de Colombie-Britannique à titre de protégés qui se partageront la somme de 25 000 \$. En raison de l'importance du Prix et de la beauté du geste du récipiendaire, nous avons choisi de le faire figurer dans cette section, à l'instar de la saison 2005-2006 de *Rappels*. Un autre exemple des manques à l'appel cette année : le Prix ZOF du partenariat de la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), en partenariat avec le Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes (SAIC), remis à un organisme du domaine des arts et de la culture pour souligner un partenariat entre un organisme du Québec et un organisme des communautés francophone et acadienne, n'a pas été attribué cette année. Le forum qui devait être organisé avec le Québec n'a pas eu lieu.

La fin de la saison 2008 a été marquée par l'anniversaire des 400 ans de Québec. Les organismes décernant les Prix n'ont pu résister à l'appel des festivités et à organiser, au cœur de la ville de Québec, la remise des distinctions. C'est le cas, par exemple, de l'ATFC, la fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, qui remet chaque année quatre Bourses de 5 000 \$ à des Canadiens francophones dans le but de promouvoir la langue française au-delà des frontières du Québec. Le cru 2008 a donc été salué à Québec, en partenariat avec le Carrefour international de théâtre. Inclus dans le programme officiel des festivités du 400^e, cet organisme acquiert ainsi une bonne couverture médiatique, nécessaire en ces temps de crise. Car, bien que le nombre de Prix ait augmenté en 2008-2009 par rapport la saison précédente, le théâtre semble relégué au rang de canard boiteux. En effet, lors des recherches effectuées pour dénombrer les

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix et distinctions accordés cette année, il est apparu clairement que le théâtre était talonné de près par d'autres arts, musique, danse et arts visuels en tête.

PRIX DÉCERNÉS PAR DES ORGANISMES VOUÉS AU THÉÂTRE

Prix de l'ATFC - Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada

- Prix d'excellence 2008

Printemps / été 2008

Prix accompagné d'une Bourse de 5 000 \$

Mathieu CHOUNARD (Acadie), Geneviève COUTURE et Anne-Marie WHITE (Ontario),
Isabelle ROUSSEAU (Ouest)

Prix décernés par le CEAD

- Prix du Fonds Gratién-Gélinas

15 septembre 2008

Prime à la création de 15 000 \$ offerte à la compagnie théâtrale qui portera le texte sélectionné à la scène, assortie d'une Bourse personnelle à l'auteur, la Bourse Françoise-Berd, d'une valeur de 10 000 \$, et d'une Bourse de 2 000 \$ remise par Radio-Canada.

Justin LARAMÉE, *Transmissions*

- Prix Louise-LaHaye

26 novembre 2008

Bourse de 10 000 \$

Daniel DANIS, *Kiwi*

- Prix du Réseau intercollégial des activités socioculturelles du Québec

En collaboration avec le CEAD

9 février 2009

Prix de l'Égrégoire (consistant en un stage avec un conseiller dramaturgique professionnel et la mise en lecture du texte par une équipe professionnelle du Festival du Jamais Lu)

David LEBLANC, *Insertions*

- Le théâtre jeune public et la relève, 6^e édition

30 novembre 2008

Prix remis par le CEAD, assorti d'une Bourse de 5 000 \$ versée à parts égales par la Fondation Charles-Joseph-Ducharme du Collège Lionel-Groulx et la Maison Théâtre. Le récipiendaire sera parrainé par Geneviève Billette et sa pièce sera créée par les finissants de l'option « Théâtre » en décembre 2009.

David PAQUET, *2h14 Am/Fm*

PRIX ACCORDÉS PAR DES ORGANISMES GOUVERNEMENTAUX

Prix du Conseil des Arts du Canada

- Prix John Hirsch 2008

6 janvier 2009

Ce Prix de 5 000 \$ est octroyé tous les trois ans à un metteur en scène prometteur de l'Ontario pour favoriser son perfectionnement professionnel.

Ruth MADOC-JONES pour la mise en scène de *Them & Us*, pièce de Tracy DAWSON.

- Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton

17 décembre 2008

Bourse de 15 000 \$ décernée annuellement à des artistes canadiens à mi-carrière dont les réalisations ont été exceptionnelles

Linda BRUNELLE - Théâtre (Montréal, Québec)

- Bourse Peter-Dwyer

Bourse de 10 000 \$ accordée aux étudiants les plus prometteurs de l'École nationale de théâtre.

Maxime BÉLIVEAU, Véronique BOILEAU, Marilyn CASTONGUAY, Kamila COPNEY, Matthew MACKENZIE, Thomas OLAJIDE

Prix à la création artistique du CALQ

30 avril 2008

Assortis de Bourses de 5 000 \$

- Prix à la création artistique du CALQ de l'Estrie

Angèle SEGUIN

Les autres Prix n'ont pas été remis à des gens du milieu théâtral.

Prix du Québec

20 novembre 2008

- Prix Denise-Pelletier

Anik BISSONNETTE

Prix du gouverneur général 2008

18 novembre 2008

- Prix théâtre

Jennifer TREMBLAY, *La liste* (Éditions de la Bagnole)

PRIX ET DISTINCTIONS

Prix du gouverneur général 2009

3 mars 2009

- Prix pour les arts de la scène de la réalisation artistique assorti d'une Bourse de 25 000 \$ remise par le Conseil des arts du Canada ainsi qu'un médaillon frappé par la Monnaie royale canadienne

Robert LEPAGE

- Prix Ramon John Hnatyshyn, bénévolat pour les arts de la scène

James D. FLECK

- Prix du Centre national des arts

Paul GROSS

Grand Prix 2009 du Conseil des Arts de Montréal

24 mars 2009

Assorti d'une Bourse de 25 000 \$

Théâtre

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, pour une exceptionnelle 40^e saison et son rôle fondamental dans l'existence de la dramaturgie québécoise

PRIX ACCORDÉS PAR DES THÉÂTRES

Prix Gascon-Roux décernés par les abonnés du TNM

7 novembre 2008

- Prix de la meilleure mise en scène

René-Richard CYR pour *Elizabeth, roi d'Angleterre*

- Prix d'interprétation féminine

Marie-Thérèse FORTIN pour le rôle d'Elizabeth dans *Elizabeth, roi d'Angleterre*

- Prix d'interprétation masculine

Marc BELAND pour le rôle de Jean dans *Le rhinocéros*

- Prix de la meilleure conception de décor

Richard LACROIX, *Le rhinocéros*

- Prix de la meilleure conception de costumes et des éclairages

Marc SENEAL et Claude COURNOYER (*L'imprésario de Smyrne*), (*La petite pièce en haut de l'escalier*)

Prix d'excellence de Théâtre Action

27 mars 2009

Ce Prix distingue la qualité exceptionnelle du travail d'artistes professionnels de l'avant-scène (comédien, metteur en scène, auteur) et de l'arrière-scène (artistes engagés dans la conception et la production d'un spectacle). Les Prix sont accompagnés d'une Bourse de 1 500 \$ chacun.

Geneviève PINEAULT pour la mise en scène de *L'histoire d'un mineur*, texte de Mansel ROBINSON, traduit et interprété par Jean Marc DALPE
Stéphane GUERTIN pour la direction de production de la pièce *La pluie de bleuets*

Prix d'excellence des arts et de la culture

22^e édition, 18 septembre 2008

Décernés par la Fondation du Théâtre du Trident

- Prix Nicky-Roy, assorti d'une Bourse de 500 \$
Remis à un jeune talent prometteur.

Israël GAMACHE

- Prix Janine-Angers, assorti d'une Bourse de 500 \$, rôle de soutien.

Marie-Ginette GUAY

- Prix Jacques-Pelletier, assorti d'une Bourse de 500 \$
Remis à un ou une scénographe.

Josée CAMPANALE, pour la création des marionnettes et du décor dans la pièce *Balade au pays de la forêt qui marche* de Gérard BIBEAU.

- Prix Bernard-Bonnier, assorti d'une Bourse de 500 \$
Soulignant le travail exceptionnel d'un musicien au théâtre.

Stéphane CARON

- Prix de la meilleure mise en scène, assorti d'une Bourse de 500 \$

Marie-Josée BASTIEN pour la mise en scène de *Richard Trois* d'après William SHAKESPEARE.

- Prix Paul-Hébert, assorti d'une Bourse de 500 \$
Performance remarquable d'un(e) comédien(ne)

Hugues FRENETTE, pour son rôle de Cyrano dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond ROSTAND.

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec, assorti d'une Bourse de 500 \$
Soulignant le travail exceptionnel d'un concepteur ou d'une conceptrice de costumes.

Julie MOREL

PRIX REMIS PAR DES CRITIQUES OU DES ASSOCIATIONS DE CRITIQUES

Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre

28 octobre 2008

- Montréal

Marie Stuart de Friedrich von SCHILLER (texte français de Normand CHAURETTE), dans une mise en scène d'Alexandre MARINE, une production du Théâtre du Rideau Vert.

- Québec

Cyrano de Bergerac d'Edmond ROSTAND, dans une mise en scène de Marie GIGNAC, une production du Théâtre du Trident.

- Jeune Public

Assoiffés de Wajdi MOUAWAD, dans une mise en scène de Benoît VERMEULEN, une production du Théâtre Le Clou.

- Théâtre anglophone

The Baroness and the Pig de Michael MACKENZIE, dans une mise en scène de Catherine BOURGEOIS, une production de Imago Theatre.

Prix de la section française du Cercle des critiques de la capitale (Ottawa) 2008-2009

12 novembre 2008

Prix remis pour une contribution à la vie artistique théâtrale favorisant le rapprochement des milieux artistiques anglophones et francophones.

- Prix du Meilleur metteur en scène

Joël BEDDOWS

PRIX REMIS PAR DES DIFFUSEURS OU ORGANISMES DE DIFFUSION

Prix RIDEAU

19 février 2009

Accompagnés d'une Bourse de 5 000 \$. Ils récompensent le travail des diffuseurs de spectacles.

- Prix Initiative

La Corporation de la salle André-Mathieu pour Scène 1425 à Laval.

- Prix Partenariat

SPEC du Haut-Richelieu pour La première édition de La Rencontre Scol'Arts.

- Prix Diffuseur

Spect'Art Rimouski

Les Prix Rideau Honorifiques

- Prix Tournée

L'Agence Station bleue pour la tournée de la compagnie Liza Alfonso Dance Cuba.

- Prix Reconnaissance

Jacques LABRECQUE, ex-directeur du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, qui a dirigé le lieu pendant 25 ans.

- Prix Hommage

Jean-Denis LEDUC, directeur général et artistique du Théâtre de La Manufacture.

Prix des partenaires RIDEAU

- Prix Cirque du Soleil
Prix accompagné d'une Bourse de 3 000 \$.

Le Trunck Collectif

- Prix Accès culture

Prix d'une tournée de spectacles dans diverses salles du réseau des arrondissements de la Ville de Montréal.

Théâtre de la Pire Espèce

- Prix Acadie-Rideau

Nuages en pantalons (compagnie de Québec)
La formation est invitée à se produire lors de la prochaine FrancoFête en Acadie.

- Prix ROSEQ-Rideau

PRIX ET DISTINCTIONS

L'Orkestre des Pas perdus

Le groupe aura l'occasion de présenter son spectacle dans le cadre des rencontres ROSEQ en octobre 2009.

PRIX REMIS PAR DES ÉCOLES

Prix Gascon-Thomas

23 octobre 2008

Décerné par l'École nationale de théâtre du Canada

Monique MERCURE, actrice, et Sharon POLLOCK, dramaturge, actrice et metteuse en scène.

Prix du public étudiant du Théâtre Denise-Pelletier 2007-2008

- Conception du décor

Michel GAUTHIER, *Un simple soldat* de Marcel DUBÉ (coproduction du Théâtre Denise-Pelletier, du Théâtre de la Bordée et des Productions JBH)

- Conception des costumes

Anne-Séguin POIRIER, *Les fourberies de Scapin* de MOLIÈRE

- Conception des éclairages

Luc PRAIRIE, *Dr Jekyll et M. Hyde*, d'après Robert Louis STEVENSON, dans une adaptation de Jean-Guy LEGAULT

- Environnement sonore et musical

Catherine GADOUAS, *Les justes* d'Albert CAMUS

- Rôle de soutien féminin

Laurie-Ève GAGNON, *Un simple soldat* de Marcel DUBÉ (coproduction du Théâtre Denise-Pelletier, du Théâtre de la Bordée et des Productions JBH)

- Rôle de soutien masculin

Raymond LEGAULT, *Un simple soldat* de Marcel DUBÉ (coproduction du Théâtre Denise-Pelletier, du Théâtre de la Bordée et des Productions JBH)

- Interprétation féminine

Jacinthe LAGUË, *Les justes* d'Albert CAMUS (dans le rôle de Dora Doulebov)

- Interprétation masculine

Luc BOURGEOIS, *Dr Jekyll et M. Hyde*, d'après Robert Louis STEVENSON, dans une adaptation de Jean-Guy LEGAULT (dans les rôles du Dr Jekyll et de M. Hyde)

- Mise en scène

Jean-Guy LEGAULT, *Dr Jekyll et M. Hyde*, d'après Robert Louis STEVENSON, dans une adaptation de Jean-Guy LEGAULT

- Spectacle de la saison

Dr Jekyll et M. Hyde, d'après Robert Louis STEVENSON, dans une adaptation de Jean-Guy LEGAULT

PRIX REMIS PAR DES ENTREPRISES PRIVÉES

Prix Siminovitch de théâtre 2008

Assorti d'une Bourse de 100 000 \$
27 octobre 2008

Daniel MacCIVOR

Prix auteur dramatique Banque Laurentienne

Assorti d'une Bourse de 10 000 \$
12 septembre 2008

Alexis MARTIN, *Oreille, tigre et bruit*

Prix d'excellence

Fonds ARTES

15 octobre 2008

Les Prix d'excellence artistique visent à encourager les jeunes francophones résidant en Ontario qui désirent accéder à une formation professionnelle postsecondaire dans un domaine artistique particulier, notamment dans les arts visuels et médiatiques, la danse, la musique instrumentale ou vocale, la création littéraire ou le théâtre

- Prix d'excellence artistique provincial
Assorti d'une Bourse de 1000 \$

Guillaume LARIVIÈRE-DUROCHER

- Prix exceptionnel du jury
Assorti d'une Bourse de 500 \$

Gabrielle BRUNET POIRIER

PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix Bernard-Cyr (Atlantique) – Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada

Isabelle ROUSSEAU

Prix-hommage Quebecor

Assorti d'une Bourse de 50 000 \$

7 mai 2008

- Théâtre

Janine SUTTO

Prix de l'Entrepreneur mondial de l'année d'Ernst & Young

2 juin 2007

Guy LALIBERTÉ

PRIX DIVERS

Prix Découverte du RéSAFF (Réseau socioaction des femmes francophones)

Remis à une femme qui a innové dans son domaine et qui s'est illustrée de façon toute particulière.

10 mars 2009

Geneviève COUTURE, comédienne et costumière

Prix Robert G. Lawrence de l'ARTC

25 mai 2009

Accordé à une présentation de conférence faite par un jeune chercheur et jugée exceptionnelle.

- Prix Jean-Cléo Godin

Karen FRICKER, « À l'heure zéro de la culture (dés)unie. Problèmes de représentation dans *Zulu Time* de Robert Lepage et *Ex Machina* », *Globe* : Revue internationale d'études québécoises, volume 11, n° 2, 2008, p. 81-116.

Une mention spéciale est décernée au dossier « Les arts de la scène au Québec » paru dans *Globe*, duquel est tiré l'article de FRICKER. 60 % des articles (soit 4 sur 6) nominés proviennent de ce dossier. La responsable de ce dossier est Erin HURLEY.

- Prix Plant

Kim SOLGA, « The Line, The Crack, and the Possibility of Architecture: Figure, Ground, Feminist Performance », *Theatre Research in Canada*, volume 21, n°1, printemps 2008.

Mention honorable

Julie SALVERSON, « Taking Liberties: a Theatre Class of Foolish Witnesses », *Research in Drama Education*, volume 13, n°2, June 2008.

- Prix Saddlemyer Book

Sherrill GRACE, *Making Theatre: A Life of Sharon Pollock*