

---

**PROGRAMME DE PRIX ET BOURSE EN ART ET CULTURE**  
**LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
**RÉCOMPENSE LA PREMIÈRE ÉTUDIANTE RÉCIPiendaIRE**

---

**Montréal, le 3 décembre 2013** – C’est avec fierté que le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) a récompensé le 28 novembre dernier la première récipiendaire du programme de prix et bourse *Michel de la Chenelière* visant à souligner l’excellence académique d’étudiants des universités montréalaises. Cette première édition a salué la recherche de Madame Josée Desforges, m.a. ès arts à l’Université du Québec à Montréal. Elle s’est mérité un prix de 2 000 \$ pour son mémoire : *Entre création et destruction : les comportements des types du Juif et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939*.

Pour cette première édition, seul le prix pour le meilleur mémoire de maîtrise a été remis. À partir de l’an prochain, la bourse prévue pour encourager les étudiants au niveau doctoral sera également offerte. De fait, il semblait essentiel que le premier concours se concentre sur les mémoires en lien avec l’art québécois et canadien avant 1960, domaine prioritaire afin de motiver de nouveaux sujets



Crédit photo : Natacha Gysin / MBAM  
Légende : Michel de la Chenelière, Josée Desforges, Nathalie Bondil

de recherche : la raréfaction actuelle des spécialistes rappelle effectivement l’urgence de former une relève, outre la nécessité de soutenir un intérêt et une culture générale dans ce domaine. Le comité d’experts chargé de l’évaluation des mémoires a été composé de Laurier Lacroix et de François-Marc Gagnon, deux historiens de l’art de renom et fidèles collaborateurs du Musée depuis des années, de Jacques Des Rochers, conservateur de l’art québécois et canadien du MBAM, ainsi que de Danielle Roberge, responsable des activités culturelles du MBAM.

Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM a souligné : « Initier un tel programme renforce les liens académiques avec les universités montréalaises en direction des futures générations qui assureront la relève et la conservation d’un patrimoine commun. »

## **Le programme de prix et bourse *Michel de la Chenelière* : une initiative du MBAM visant à soutenir la recherche universitaire**

Développé dans le but d'encourager les études en art et en culture dans les universités montréalaises, le programme de prix et bourse *Michel de la Chenelière* récompensera annuellement un étudiant à la maîtrise et un étudiant au doctorat pour leur excellence académique.

Chaque année, un prix d'une valeur de 2 000 \$ sera remis à un étudiant de deuxième cycle pour souligner la qualité de son mémoire de maîtrise s'insérant dans l'une des catégories suivantes :

- Art international avant 1914
- Art québécois et canadien avant 1960
- Art moderne et contemporain

Une bourse de 5 000 \$ sera également décernée annuellement afin d'encourager un étudiant ayant terminé sa scolarité de doctorat à poursuivre ses recherches et se consacrer à la rédaction de sa thèse. Le comité de jury évaluera le dossier académique, l'implication dans le domaine de la recherche ainsi que la qualité et la pertinence de la thèse pour l'avancement des connaissances.

Danielle Roberge, responsable des activités culturelles et membre du jury de l'édition 2013 précise : « Le programme de prix et bourse *Michel de la Chenelière* contribue de façon concrète au développement de l'éducation et du patrimoine intellectuel. »

## **L'action éducative, une priorité au MBAM**

Fidèle à son engagement envers l'éducation, le MBAM consacre un volet de sa programmation à des présentations éducatives dans les nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière. Tout au long de l'année, le Musée accueille ainsi des projets scolaires et communautaires qui revisitent sa collection encyclopédique, se l'appropriant et la teintant de nouvelles références. Ils organisent aussi des visites et des ateliers permettent également aux groupes d'aborder les œuvres d'art de manière sensible en plus d'offrir la possibilité de vivre une expérience de création. Véritablement pris d'assaut par les familles le week-end, les espaces offrent de multiples possibilités d'ateliers gratuits pour tous les âges. Afin de favoriser l'accès au Musée, le programme *Le Musée en partage* a été mis sur pied il y a près de 15 ans pour offrir une expérience éducative gratuite aux organismes communautaires agissant auprès de ceux et celles qui n'auraient pas la chance de venir visiter le Musée autrement.

- 30 -

### **Source et demande de renseignements :**

Thomas Bastien  
Attaché de presse  
Musée des beaux-arts de Montréal  
514-285-1600, poste 205  
[tbastien@mbamtl.org](mailto:tbastien@mbamtl.org)

## À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le Musée des beaux-arts de Montréal est l'un des musées les plus fréquentés au Canada. Annuellement, près de 750 000 visiteurs visitent gratuitement en tout temps sa collection encyclopédique unique au Canada et ses expositions temporaires originales, croisant les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design), mises en valeur par des scénographies atypiques. Il conçoit, produit et met en tournée en Europe et en Amérique plusieurs de ses expositions. Il est aussi l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais qui sont diffusés partout dans le monde. Plus de 100 000 familles et écoliers participent chaque année à ses programmes éducatifs, culturels et communautaires. L'année 2011 a marqué l'ouverture d'un quatrième pavillon, consacré exclusivement à l'art québécois et canadien – le pavillon Claire et Marc Bourgie – et d'une salle de concert de 444 places intégrant une rare collection de vitraux Tiffany – la salle Bourgie. Les riches collections du Musée sont déployées dans ses trois autres pavillons dédiés aux cultures du monde, à l'art européen ancien et contemporain, aux arts décoratifs et au design. Enfin, le Musée intègre désormais la musique pour que ses visiteurs puissent découvrir autrement les arts visuels grâce à des promenades musicales et autres activités inédites. En 2012, les nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière ont été inaugurés afin de doubler les espaces destinés aux écoles, aux familles et aux groupes communautaires. Enfin, un cinquième pavillon, le pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein consacré à l'art international et à l'éducation, ouvrira ses portes d'ici 2017.