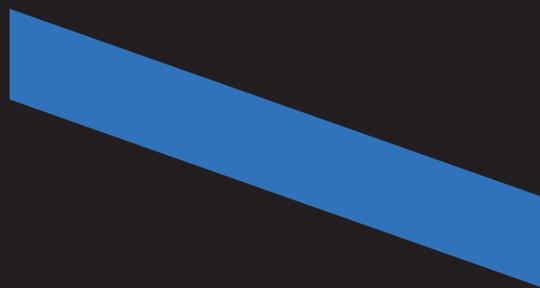




CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

RAPPORT ANNUEL

2013-2014





CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

XI^e Rapport annuel

Avril 2013 — Mars 2014



Site Université Laval

Pavillon Charles-De Koninck (bureau 7191)
Département des littératures
1030, avenue des Sciences-Humaines
Université Laval (Québec)
Canada G1V 0A6
Téléphone : (418) 656-5373
Télécopieur : (418) 656-2991
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca



Site Université de Montréal

Adresse postale :
CRILCO/Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx
Dép. littératures de langues françaises
C. P. 6128, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3J7

Adresse géographique :
3150, rue Jean-Brillant
Local C-8141 (8e étage)
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 343-7369
Télécopieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca



Site Université du Québec à Montréal

Adresse postale :
Université du Québec à Montréal
Département d'études littéraires
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
Canada H3C 3P8

Adresse géographique :
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
Téléphone : (514) 987-3000 #2237
Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

Ce rapport peut également être consulté sur le site internet du CRILCO à l'adresse suivante :
www.crilcq.org/apropos/rapports.asp

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada
ISBN : 978-2-923356-19-8

Table des matières

MEMBRES ET PERSONNEL DU CRILCO	7
INTRODUCTION	11
I. PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE	13
<u>Axes de recherche</u>	15
<u>Axe 1. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques</u>	17
- Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ), tome 9 (1991-1995)	18
- <i>*Du cinématographe au « cinéma élargi » : impact des innovations technologiques sur les identités du cinéma</i>	18
- <i>*Écrire l'Histoire de l'Oral. L'émergence d'une oralité et d'une auralité modernes. Mouvement du phonique dans l'image scénique (1950-2000)</i>	18
- Édition critique : l'œuvre d'Anne Hébert	19
- L'exemplarité documentaire : modalités et enjeux de patrimonialisation à l'Office national du film du Canada	20
- Histoire de l'art au Québec. État des lieux (1600-1960)	
- <i>*HyperRoy : manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy</i>	21
- <i>*Médias 19 : Pratiques et poétiques journalistiques au XIX^e siècle</i>	21
- La mise en valeur de la littérature groenlandaise	22
- <i>*Projet Éclore</i>	22
- Sociologie des maisons d'édition de l'Ontario français depuis 1973	22
- Les stratégies sonores du théâtre à l'époque de la radio	23
- Tombeaux de la littérature québécoise contemporaine dans l'essai et la critique (1980-2010)	24
- Urgence : imaginer une bibliothèque/centre de diffusion du 21 ^e siècle pour le Nunavik	24
- La vie littéraire au Québec	25
- La vie littéraire au Québec. 1934-1964 : Libération de l'imaginaire et révolution dans les médias	25
<u>Axe 2. Interactions culturelles</u>	27
- Caricature et satire graphique à Montréal, 1880-1950 : la contribution d'une pratique satirique à la modernité métropolitaine dans les arts visuels du Québec	27
- La conquête américaine du Cirque du Soleil : comprendre le contexte des spectacles permanents d'en genre éphémère	27
- L'émergence d'une littérature : enjeux formels et esthétiques de la littérature écrite du Nunavik	28
- <i>*Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones. Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation »</i>	29
- Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec (1895-1948)	30
- <i>*International Research Training Group on Diversity</i>	30
- La littérature anglo-québécoise : institutions, textes, traductions, discours critiques	31
- <i>*Mediating Difference in Transcultural Spaces</i>	31
- Le patrimoine en interaction pluriculturelle : une contribution franco-québécoise à une histoire du Nord et de l'Arctique	31
- La patrimonialisation des pratiques festives au Québec : tradition inventée ou revitalisation	32
- Pratiques orales du cinéma : histoires, théories, interactions	33
- La presse montréalaise de l'entre-deux-guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public	34
- Québec-Norway: Northern Cultures Studies Collaboration in Higher Education	35

- Regards croisés sur la réception critique francophone et anglophone des arts de la scène à Montréal entre 1900 et 1950 (musique, théâtre, danse)	35
- <i>*Social Circus and Health Equity: An Interdisciplinary, intercultural, international collaboration</i>	36
Axe 3. Poétique et esthétique	37
- Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité	37
- <i>*Champ politique et champ intellectuel au Québec de l'entre-deux-guerres</i>	38
- <i>*L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire</i>	38
- Enjeux stratégiques et esthétiques de l'art autochtone au Québec. Zacharie Vincent (1815-1886) et ses héritiers	39
- La mise à distance du spectateur dans le théâtre québécois	39
- Mise en scène et écriture de la personne réelle dans la fiction contemporaine au Québec et en France depuis 1980	39
- Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques	40
- La question des arts dans les œuvres de Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy et Hélène Cixous	41
- Responsabilité et littérature. L'éthique des romans de filiation contemporains au Québec et en France	41
- Socio-esthétique des pratiques théâtrales au Québec contemporain	42
Chaires de recherche et infrastructures	43
- Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine	43
- Centre d'archives Gaston-Miron	43
- Centre de recherches théâtrales	44
- Centre d'études Hector-De Saint-Denys-Garneau	44
- Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologie	45
- Laboratoire d'études numériques sur l'histoire de l'art au Québec (LÉNHAQ)	46
- Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec	46
- Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord	47
- Théâtrothèque	47
Autres projets en cours	49
- Laboratoire intercollégial de recherche en enseignement de la littérature (LIREL)	49
II ENCADREMENT ET FORMATION	51
Encadrement et formation	53
Stages postdoctoraux	55
Bourses d'étudiants	67
Animation scientifique	69
III. ORGANISATION SCIENTIFIQUE ET ADMINISTRATIVE	71
Organisation scientifique et administrative	73
Statuts du CRILCO	75
IV. ANNEXES	79
1. Mémoires et thèses en cours	81
2. Diplômation	95
3. Nouvelles publications et collections du CRILCO	99
4. Activités des membres réguliers	101
5. Activités des stagiaires postdoctoraux	133
6. Activités des membres étudiants	139
7. Ateliers, colloques, expositions et journées d'études organisés par le CRILCO	163
8. Animation scientifique — Cycles de rencontres	167

9.	Animation scientifique — Autres activités	169
10.	Relations internationales	171
11.	Partenaires du CRILCQ	179
12.	Index onomastique des membres du CRILCQ	181
13.	Organigramme	187



Membres et personnel du CRILCO*

Comité de direction

- AUDET, René (Université Laval, codirecteur, depuis 1^{er} janvier 2014)
- BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval, membre régulière)
- BIZZONI, Lise (UQAM, coordonnatrice scientifique)
- CANTIN, Annie (Université Laval, coordonnatrice scientifique)
- CHARTIER, Daniel (UQAM, codirecteur)
- DION, Robert (UQAM, membre régulier)
- DUPUIS, Gilles (Université de Montréal, codirecteur)
- HARDY, Dominic (UQAM, membre régulier)
- MERCIER, Andrée (Université Laval, codirectrice, jusqu'au 31 décembre 2013)
- MICHAUD, Ginette (Université de Montréal, membre régulière)
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (Université de Montréal, membre régulière)
- POIRIER, Patrick (Université de Montréal, coordonnateur scientifique)
- SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval, membre régulier)

Comité exécutif

- AUDET, René (Université Laval, codirecteur, depuis 1^{er} janvier 2014)
- BIZZONI, Lise (UQAM, coordonnatrice scientifique, en congé de maternité de juillet 2013 à avril 2014)
- CANTIN, Annie (Université Laval, coordonnatrice scientifique)
- CHARTIER, Daniel (UQAM, codirecteur)
- DUPUIS, Gilles (Université de Montréal, codirecteur)
- MERCIER, Andrée (Université Laval, (Université Laval, codirectrice, jusqu'au 31 décembre 2013)
- POIRIER, Patrick (Université de Montréal, coordonnateur scientifique)
- VALADE, Claire (UQAM, coordonnatrice scientifique, en remplacement de Lise Bizzoni de juillet 2013 à avril 2014)

Comité d'orientation

- BERTHIAUME, Guy (BAnQ)
- CHARTIER, Daniel (UQAM)
- DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)
- FORTIN, Andrée (Université Laval)
- MERCIER, Andrée (Université Laval)
- MICHON, Jacques (Université de Sherbrooke)
- PORTER, John (MNBAQ)
- SIMON, Sherry (Université Concordia)

Membres réguliers

- AUDET, René (Université Laval)
- BARRETTE, Pierre (UQAM)
- BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval)
- BEAULIEU, Marie (UQAM)
- BOIVIN, Aurélien (Université Laval)
- CAMBRON, Micheline (Université de Montréal)
- CAUMARTIN, Anne (Collège militaire royal de Saint-Jean)
- CHARTIER, Daniel (UQAM)
- DAVID, Gilbert (Université de Montréal)
- DION, Robert (UQAM)
- DOYON-GOSSELIN, Benoit (Université Laval)
- DUMONT, François (Université Laval)
- DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)
- FORTIER, France (UQAR)
- GARAND, Dominique (UQAM)
- GARNEAU, Michèle (Université de Montréal)
- GAUVIN, Lise (Université de Montréal)
- GOULET, Marcel (Cégep Édouard-Montpetit)
- GUAY, Hervé (UQTR)
- HARDY, Dominic (UQAM)
- HÉBERT, Chantal (Université Laval)
- HÉBERT, François (Université de Montréal)
- HUGLO, Marie-Pascale (Université de Montréal)
- JUBINVILLE, Yves (UQAM)
- LACASSE, Germain (Université de Montréal)
- LACROIX, Laurier (UQAM)
- LACROIX, Michel (UQAM)
- LAPOINTE, Gilles (UQAM)
- LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (Université de Montréal)
- LAROSE, Karim (Université de Montréal)
- LARRUE, Jean-Marc (Université de Montréal)
- LATOUCHE, Pierre-Édouard (UQAM)
- LEFEBVRE, Marie-Thérèse (Université de Montréal)
- LEROUX, Louis Patrick (Université Concordia)

- MARCOTTE, Hélène (UQTR)
- MARTEL, Jacinthe (UQAM)
- MERCIER, Andrée (Université Laval)
- MICHAUD, Ginette (Université de Montréal)
- MOYES, Lianne (Université de Montréal)
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (Université de Montréal)
- NEPVEU, Pierre (Université de Montréal)
- PAQUIN, Jacques (UQTR)
- PLEAU, Jean-Christian (UQAM)
- PRIOUL, Didier (Université Laval)
- RAJOTTE, Pierre (Université de Sherbrooke)
- ROBERGE, Martine (Université Laval)
- ROBERT, Lucie (UQAM)
- ROY, Irène (Université Laval)
- SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval)
- SAINT-JACQUES, Denis (Université Laval)
- SAINT-MARTIN, Lori (UQAM)
- SAVOIE, Chantal (UQAM)
- SCHWARTZWALD, Robert (Université de Montréal)
- TRÉPANIÉ, Esther (UQAM)
- TULLOCH, Elspeth (Université Laval)
- VIGNEAULT, Louise (Université de Montréal)
- WATTEYNE, Nathalie (Université de Sherbrooke)

Membres associés

- BARRIÈRE, Mireille (Chercheuse autonome)
- BERGERON, Patrick (Université du Nouveau-Brunswick)
- BOUCHARD, Gérard (UQAC)
- BOVET, Jeanne (Université de Montréal)
- CHASSAY, Jean-François (UQAM)
- CLÉMENT, Anne-Marie (Chercheuse autonome)
- DÉCARIE, David (Université de Moncton)
- DES RIVIÈRES, Marie-José (Université Laval)
- DOLCE, Nicoletta (Chercheuse autonome)
- FAGUY, Robert (Université Laval)
- GATTI, Maurizio (Chercheur autonome)
- HUBERT, Ollivier (Université de Montréal)
- HUSTON, Lorne (Université de Montréal)
- JACOB, Louis (UQAM)
- JACQUES, Hélène (Collège Lionel-Groulx)
- LACASSE, Serge (Université Laval)
- LANDRY, Kenneth (Chercheur autonome)
- LEMIRE, Maurice (Université Laval)
- MELANÇON, Benoît (Université de Montréal)
- MORISSET, Lucie K. (UQAM)
- NOPPEN, Luc (UQAM)
- OBERHUBER, Andrea (Université de Montréal)
- PELLETIER, Jacques (UQAM)

- POPOVIC, Pierre (Université de Montréal)
- RONDEAU, Frédéric (University of Maine)
- ROY, Nathalie (Chercheuse autonome)
- SAINTE-MARIE, Marilou (BAnQ)
- XANTHOS, Nicolas (UQAC)

Chercheur(e)s postdoctoraux

- ALI, Suzette (UQAM)
- BAIL, Louise (UQAM)
- BEAUCHEMIN, Mélanie (UQAM)
- BELLEMARE, Luc (UQAM)
- BERGERON, Marie-Andrée (UQAM)
- CARON, Claudine (UQAM)
- GRZYBOWSKA, Aleksandra (Université Laval)
- KÜHN, Marion (Université Laval)
- LAMBERT, Vincent (UQAM)
- LAMY-BEAUPRÉ, Jonathan (Université Laval)
- LETENDRE, Daniel (Université Laval)
- PELLETIER, Louis (Université de Montréal)
- RIEL, Marie-Ève (UQAM)
- RONDEAU, Frédéric (Université Laval)
- SPIEGEL, Jennifer Beth (Université Concordia)
- TILLARD, Patrick (Université de Montréal)
- VÖLKL, Yvonne (Université de Montréal)

Personnel administratif

- BIZZONI, Lise (UQAM, coordonnatrice scientifique)
- CANTIN, Annie (Université Laval, coordonnatrice scientifique)
- GUAY, Elyse (UQAM, adjointe à la coordonnatrice)
- POIRIER, Patrick (Université de Montréal, coordonnateur scientifique)
- MASSON-GOULET, Fabrice (Université de Montréal, adjoint au coordonnateur)
- TOUSIGNANT, Isabelle (Université Laval, édition et communications)
- VALADE, Claire (UQAM, coordonnatrice scientifique en remplacement)

Professionnel(le)s de recherche

- AUGER, Manon (UQAM)
- DESBIENS, Marie-Frédérique (Université Laval, VLQ)

Personnel professionnel

- JOUBERT-LECLERC, David (Université Laval, DÉCALCO/archiviste)
- LÉTOURNEAU, Dave (Université Laval, DÉCALCO)

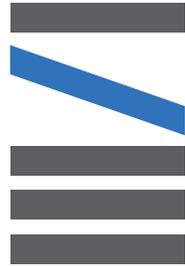
Membres honoraires

- BLAIS, Jacques (Université Laval)
- BROCHU, André (Université de Montréal)
- CHAMPAGNE, Guy (Université Laval)
- DESCHAMPS, Nicole (Université de Montréal)
- GODIN, Jean Cléo (Université de Montréal)
- MARCOTTE, Gilles (Université de Montréal)
- MAILHOT, Laurent (Université de Montréal)
- MELANÇON, Joseph (Université Laval)
- MILOT, Louise (Université Laval)

In Memoriam

- † AUBRY, Danielle
- † KAREL, David
- † L'HÉRAULT, Pierre
- † MOISAN, Clément

* Membres et personnel en date du 31 mars 2014. La liste des membres étudiants apparaît en Annexe I. On peut consulter l'index onomastique des membres du CRILCO à l'Annexe 12.



Introduction

La production du rapport annuel est l'occasion de faire non seulement le bilan des activités passées du CRILCO, mais de dresser un portrait actuel de sa vitalité. Cette année, l'exercice attendu revêt toute son importance, car il survient au moment où se prépare la rencontre de mi-parcours avec le FROSC qui doit confirmer le rôle historique du CRILCO comme pôle principal de la recherche sur la littérature et la culture québécoises, au Québec comme à l'étranger. Après avoir fêté avec fierté les dix ans de notre regroupement, c'est avec optimisme que nous pouvons faire face à l'avenir, malgré un contexte de plus en plus difficile en ce qui a trait au financement des universités et de la recherche scientifique. Il suffit de consulter ce rapport pour se convaincre de l'intensité de la recherche effectuée au CRILCO et du profond engagement de ses membres (réguliers et associés, étudiants, stagiaires et employés) jamais démentis au fil des ans.

L'année 2013-2014 a été très riche, comme en témoignent les différentes rubriques du rapport et les annexes qui les accompagnent. En plus des nombreux colloques, ateliers, journées d'étude, tables rondes, rencontres d'écrivains et autres événements scientifiques ou culturels tenus dans chaque site, le CRILCO a organisé un important colloque consacré au cinquantenaire de la revue *Parti pris*. Cette année, la journée scientifique qui fait suite à l'assemblée générale des membres nous permettra de discuter les vecteurs actuels et à venir de la recherche qui se fait à l'intérieur des trois axes de la programmation scientifique du Centre. Cet exercice salutaire de réflexion en commun visera à dégager les tendances à explorer et les lacunes à combler dans la recherche de pointe sur la littérature et la culture québécoises. Nous espérons ainsi encourager nos membres à proposer de nouveaux projets et à persévérer dans la voie de plus en plus périlleuse de la recherche subventionnée, sans cesser pour autant de soutenir les initiatives individuelles voire collectives qui ne bénéficient pas toujours d'une reconnaissance adéquate.

Ce n'est pas sans émotion que je signe ce rapport à titre de directeur du CRILCO. Après avoir assumé la direction du site Université de Montréal pendant deux mandats consécutifs et la direction générale du Centre depuis avril 2013, l'année qui vient sera ma dernière à la barre du CRILCO (tous sites confondus). Avant les remerciements généraux, je tiens personnellement à remercier les directrices qui m'ont précédé à l'Université de Montréal, Micheline Cambron et Élisabeth Nardout-Lafarge, ainsi que les directeurs et les directrices qui m'ont accompagné dans chaque site tout au long de cette aventure passionnante : Andrée Mercier et René Audet à l'Université Laval, de même que Robert Dion et Daniel Chartier à l'UQAM. Je profite aussi de cette occasion pour souhaiter la bienvenue à Chantal Savoie à titre de directrice du site UQAM. Enfin, un très grand merci aux trois coordonnateurs scientifiques, Annie Cantin (Laval), Lise Bizzoni (UQAM) et Patrick Poirier (Montréal), ainsi qu'à Claire Valade (UQAM) et Isabelle Tousignant (Laval), pour leur précieuse collaboration et leur soutien indéfectible.

À l'Université de Montréal, le CRILCO tient à remercier l'équipe aguerrie qui l'a soutenu dans sa mission : le recteur, Guy Breton ; Geneviève Tanguay, vice-rectrice à la recherche, à la création et à l'innovation et aux relations internationales ; Louise Béliveau, vice-rectrice aux affaires étudiantes et au développement durable ; Roch Chouinard, doyen de la Faculté des études supérieures et postdoctorales et vice-recteur adjoint aux études supérieures. Nos remerciements vont également au doyen de la Faculté des arts et des sciences, Gérard Boismenu ; à Tania Saba, vice-doyenne aux études supérieures et aux affaires extérieures ; à Laurent J. Lewis, vice-doyen à la recherche ; à Yves Murray, directeur de la recherche et à Michel Ledoux, conseiller principal à la recherche. Nous tenons à remercier Dominique Bérubé et Virginie Portes, respectivement directrice générale et directrice (subventions et communications) du Bureau Recherche-

Développement-Valorisation (BRDV), pour leur soutien réitéré. Merci également à Richard Patry, vice-doyen exécutif de la Faculté des études supérieures et postdoctorales, secteur des lettres, sciences humaines et sociales, et à Yves Guay, directeur à la Direction des relations internationales (DRI). Au Département des littératures de langue française, nous remercions tout particulièrement Benoît Melançon (directeur), Marianne Gallo (adjointe administrative) et Chantal Benoît (technicienne en administration).

Le site Université Laval tient d'abord à souligner l'engagement irréprochable, sensible et intelligent d'Andrée Mercier lors de son mandat à la direction du site (de janvier 2008 à décembre 2013) et à la direction générale du CRILCQ (du 1^{er} avril 2009 au 31 mars 2013). Tous les membres du Centre sont reconnaissants du travail qu'elle a mené, de son sens de la collaboration et de son profond respect de ses pairs. Nos salutations vont ensuite à tous les interlocuteurs institutionnels qui ont permis au Centre d'atteindre ses objectifs. Soulignons d'abord le travail du Vice-rectorat à la recherche et à la création, en particulier de la vice-rectrice, Sophie D'Amours, pour son appui au domaine des sciences humaines, arts et lettres. Nos remerciements également à Pascal Daleau et Michel Dumas, respectivement président et secrétaire de la Commission de la recherche, ainsi qu'aux membres de la Commission pour leur bienveillance et leur confiance perceptibles à travers le processus d'évaluation quinquennale du CRILCQ site Université Laval. Nous remercions aussi la Faculté des lettres et des sciences humaines pour son leadership et son active collaboration. Merci, notamment, à Michel De Waele (doyen), Colette Brin (vice-doyenne à la recherche), Andrée Courtemanche (conseillère en développement de la recherche) et Lyne Huot (directrice exécutive). Merci

encore à toute l'équipe du Département des littératures, Chantal Hébert (directrice), Chantal Fortier (coordonnatrice à l'administration), Judith Germain (agente de secrétariat), Lise Lahoud (agente à l'accueil et à l'information), Marie-Claude Blouin (agente de secrétariat) et Sophie Robichaud (secrétaire à l'édition) pour son aide efficace et constante. Merci aussi à la direction de la Bibliothèque de l'Université Laval et sa directrice, Loubna Ghaouti, pour sa confiance réitérée envers le CRILCQ en matière de gestion et de mise en valeur des données de recherche.

Nous remercions également, à l'UQAM : le recteur, Robert Proulx ; le vice-recteur au Service de la recherche et de la création, Yves Mauffette ; la directrice du Service de la recherche et de la création, Dominique Robitaille ; les agentes de recherche, Geneviève Proulx, Martine Quesnel et Isabelle Caron, ainsi que l'attachée d'administration Guylaine Saint-Pierre du Service de la recherche et de la création ; la doyenne de la Faculté des arts, Louise Poissant ; le vice-doyen à la recherche et à la création de la Faculté, Jean Dubois ; le directeur du Département d'études littéraires, Isaac Bazié ; la directrice du Département d'histoire de l'art, Annie Gérin ; le directeur de l'École supérieure de théâtre, Alain Fournier. Que soit aussi remercié le personnel des secrétariats du Département d'études littéraires, du Département d'histoire de l'art, de l'École supérieure de théâtre et de la Faculté des arts.

Nos remerciements chaleureux vont enfin aux membres de notre comité d'orientation : Rose Marie Arbour, Guy Berthiaume, Andrée Fortin, Jacques Michon, John Porter et Sherry Simon.

Gilles Dupuis
Directeur, CRILCQ

|

PROGRAMMATION
SCIENTIFIQUE



Axes de recherche

Le programme scientifique du CRILCO s'appuie sur trois axes de recherche dont les orientations et les visées sont historiques et théoriques : « Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques » (où les chercheurs s'emploient à identifier, à analyser et à inscrire dans l'espace public d'importants segments du patrimoine littéraire et culturel québécois) ; « Interactions culturelles » (où il s'agit de comprendre la circulation et les échanges culturels et de mieux saisir les conditions de la transmission de la culture artistique dans la société québécoise) ; « Poétique et esthétique » (où il s'agit de comprendre l'évolution des formes poétiques et esthétiques qui particularisent et traversent les espaces littéraire et artistique québécois, plus particulièrement dans leur prolongement contemporain).

I. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques

L'axe 1, « Histoire des pratiques et des discours artistiques », regroupe des chercheurs qui se consacrent à l'histoire des pratiques littéraires et artistiques du Québec. Le CRILCO entend en effet participer à l'édification du patrimoine littéraire et artistique québécois et, partant, à l'élaboration d'une mémoire commune, notamment par la constitution et la mise en valeur de larges corpus d'archives, de collections et d'œuvres. De nombreux projets de recherche s'attachent ainsi à approfondir la connaissance érudite et critique de la littérature, du théâtre, de la musique et de l'art québécois, de leurs institutions ainsi que des représentations culturelles du Québec. L'édition critique, la production d'outils et d'ouvrages de synthèse et de compilation, les travaux d'inspiration génétique ou encore l'étude des lectures et des discours critiques qui ont contribué à façonner le paysage littéraire et artistique du Québec comptent parmi les approches développées dans cet axe.

II. Interactions culturelles

L'axe 2, « Interactions culturelles », conçoit que, comme toute culture, la culture québécoise est constituée d'une multitude de pratiques et de discours provenant d'horizons divers, qui évoluent au fil de ses apports extérieurs. Des chercheurs du CRILCO s'intéressent ainsi au caractère composite de la culture québécoise et visent à cerner, dans leurs travaux, l'importance des échanges culturels, c'est-à-dire des points de contacts entre divers types de pratiques, de

discours, de sociétés, de disciplines, d'univers linguistiques, voire de conceptions différentes de la culture. Ils explorent notamment le rôle des réseaux intellectuels et de sociabilité dans la formation des milieux culturels, l'interpénétration des disciplines artistiques et, d'une manière générale, tout mode de transmission de la culture. Plusieurs des recherches menées au CRILCO dans cette perspective sont l'œuvre d'équipes interdisciplinaires (composées de spécialistes en littérature, en théâtre, en histoire, en histoire de l'art, en musicologie, en ethnologie, en architecture, en télévision et en cinéma) : la méthode de recherche adoptée, à l'instar de l'objet d'étude, est croisée.

III. Poétique et esthétique

L'axe 3, « Poétique et esthétique », s'intéresse à l'évolution formelle et esthétique des pratiques littéraires et artistiques ainsi qu'aux dispositifs de leur production. À travers cette entreprise, ouverte à la recherche-crédation, des chercheurs accordent une attention particulière aux notions de fiction et de récit ainsi qu'aux régimes énonciatifs des œuvres poétiques, aux langages spécifiques de l'art, aux processus de création artistique et aux écritures scéniques. La réflexion théorique et les outils méthodologiques qui émanent de ces travaux tentent ainsi d'éclairer les enjeux poétiques et esthétiques des formes observées dans le discours littéraire, au théâtre et dans les pratiques artistiques. Ces recherches visent à étudier les mouvements qui, entre tradition et invention, caractérisent tant la production contemporaine, incluant les formes numériques et hypermédiatiques.



I. Histoire des pratiques et des discours littéraires et artistiques

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCO.*

Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ), tome 9 (1991-1995)

Chercheur principal : Aurélien Boivin (Université Laval)

Chercheurs associés : Benoit Doyon-Gosselin (Université Laval), Hervé Guay (UQTR) et Jacques Paquin (UQTR)

Financement : CRSH, subvention ordinaire de recherche, 2011-2014

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/dolq.asp>

Le tome IX du *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (DOLQ), ouvrage de référence qui s'inscrit dans un vaste chantier analytique et bibliographique commencé en 1971 et qui a déjà donné lieu à la production de huit tomes, portera sur les œuvres publiées entre 1991 et 1995 inclusivement. Même si nous ne pouvons encore compter que sur des bibliographies partielles, nous sommes pratiquement assurés de répertorier, classer, analyser un peu plus de 2 000 œuvres littéraires, soit environ 500 romans, 175 recueils de nouvelles, 600 recueils de poésie, près de 200 pièces de théâtre et plus de 400 essais ou recueils de prose d'idées. Un tel établissement du corpus contemporain est inédit.

Comme dans les huit tomes précédents, ce neuvième volume comportera une substantielle introduction générale à la période, une utile chronologie des événements littéraires, culturels, politiques et sociaux, une bibliographie générale exhaustive, celle des œuvres littéraires publiées entre 1991 et 1995, et celle des études portant sur les œuvres, les écrivains et les mouvements de cette période, la liste des périodiques dépouillés et celle des collaborateurs et collaboratrices de même que l'index des noms cités dans le tome. Au cœur de l'ouvrage, les articles consacrés à une œuvre ou à groupe de productions ou de pratiques constituant un phénomène marquant de la période, voient à replacer l'œuvre ou le

phénomène analysé dans son contexte littéraire, culturel, historique et social et à fournir un résumé et des commentaires ou jugements critiques. Plus qu'un simple inventaire, le DOLQ est ainsi un véritable outil de référence dont l'apport aux études sur la littérature et la culture québécoises ne s'est jamais démenti, tant auprès des spécialistes que dans les milieux d'enseignement post-secondaire et universitaire et du grand public qui trouvent, réunie en un seul ouvrage, une information des plus riches sur un ensemble colossal de textes. Fondé, comme toujours, sur un travail de recherche documentaire de première main, ce tome vient par ailleurs s'inscrire avec pertinence dans l'intérêt marqué pour les études sur la littérature contemporaine rencontré aujourd'hui dans le monde de la recherche.

À la faveur des ressources du numérique qui facilitent maintenant les opérations de documentation et de diffusion, il s'inscrira en outre dans une démarche d'accessibilité des données (*open data*) par la mise à disposition de sa documentation sous forme de dépôt électronique et la poursuite de la mise en ligne de chacun des tomes du DOLQ.

***Du cinématographe au « cinéma élargi » : impact des innovations technologiques sur les identités du cinéma**

Chercheur principal : André Gaudreault (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Jean-Marc Larrue (Université de Montréal) et al.

Financement : FRQSC, équipe, 2013-2017

Réflexion autour de la notion fédératrice d'identité du média, en historicisant cette réflexion et en l'articulant autour de quatre grands moments d'innovation technologique :

invention vers 1895 des technologies de prise de vues cinématographiques, introduction vers 1930 des technologies de sonorisation des films, avènement vers 1950.

***Écrire l'Histoire de l'Oral :**

L'émergence d'une oralité et d'une auralité modernes.

Mouvement du phonique dans l'image scénique (1950-2000)

Chercheuse principale : Marie-Madeleine Mervant-Roux – CNRS-ARIAS / Paris 3

Co-chercheurs : Jean-Marc Larrue (Université de Montréal) et al.

Financement : ANR (France) 2013-2016

Hyperlien : http://www.agence-nationale-recherche.fr/projet-anr/?tx_lwmsuivibilan_pi2%5BCODE%5D=ANR-13-CULT-0004

Une abondante littérature décrit le monde occidental moderne (XIX^e-XXI^e siècles) comme un monde du visuel, porté par la « passion du voir ». Nombre d'ouvrages sont consacrés à l'image, contrastant avec l'espace très modeste laissé à ce qui relève de l'écoute – exception faite pour l'écoute musicale. Le théâtre nous est apparu comme la pratique la plus spectaculaire et paradoxalement affectée par ce phénomène : alors que la scène occidentale s'est organisée autour d'un texte (vocalisé), éventuellement accompagné de musique (chantée ou instrumentale), que l'acoustique a été rapidement prise en compte, et que le modèle grec joue un grand rôle dans la théorie théâtrale, il n'existe quasiment pas de travaux sur le théâtre comme lieu auditif. Nombreux sont en revanche ceux qui concernent ses dimensions visibles (scénographie, lumière) et ses rapports avec les arts visuels, la peinture et le cinéma. Ainsi, le discours des études théâtrales semble fondé sur l'idée selon laquelle la représentation se déroule dans un espace organisé par et pour le regard. Les recherches portant sur le caractère oral des œuvres dramatiques, d'une part, la voix des acteurs, d'autre part, sont comme exilées dans de tout autres espaces théoriques et n'affectent en rien ce modèle, ce qui permet d'entrevoir au cœur et à la source de l'oubli du sonore l'occultation de la

phonê humaine, non seulement vocale, mais verbale, « l'oralité » décrite par le dernier Zumthor (1994) : performée, éventuellement médiatisée, engageant une auralité socialement significative, parce qu'elle prend son sens dans l'événement, comme le souligne l'ethno-poétique, mais aussi parce que cet événement est structurellement langagier. La question a été posée, en particulier par les philosophes, de la place accordée à « l'invisible » dans le monde des images, et particulièrement du sort fait à l'écoute, à l'expression et à la mémoire verbales. Le théâtre tel que nous venons de l'évoquer constitue un lieu privilégié pour une telle interrogation. Le projet ECHO est né de ce constat, les équipes réunies (études théâtrales, acoustique, histoire des sciences, intermé-dialité, ethnologie, musicologie, philosophie) s'inscrivant dans une perspective théorique en rupture avec les discours dominants qui privilégient soit l'image (muette) soit le corps (vocal mais nonverbal). Selon cette nouvelle perspective, le théâtre occidental est un espace acoustique, organisé par et pour la voix dite « parlée », définition assumée par les acousticiens modernes du lieu théâtral (fin XIXe-début XXe s.), interrogée ensuite et reformulée du fait des transformations affectant les représentations de la phonation, de sa production et de son écoute, issues de la médecine, de la linguistique, de la

psychanalyse, mais aussi de la science acoustique et des nouvelles techno-logies (microphone, phonographe, téléphone, haut-parleur). Une telle perspective lève un verrou : elle ouvre un espace théorique qui peut accueillir à la fois l'étude de la pratique scénique et celle de la voix parlante. Ainsi, une part de notre projet consiste à observer dans les créations de la « scène moderne » (1950-2000), exposée par Giovanni Lista dans son ouvrage-somme, la genèse de formes orales et aurales inédites en relation avec les nouveaux univers phoniques et les nouveaux modes du voir. Les moyens privilégiés sont la reconstitution de l'histoire acoustique de deux salles, l'écoute des archives audio des spectacles (le « théâtre

d'images » est plein d'échos de textes), l'enquête auprès des spectateurs. ECHO devrait ainsi contribuer à la fois à la réécriture de l'histoire récente du théâtre occidental et à l'élaboration, à partir de la performance théâtrale, d'une pensée vraiment moderne de l'oralité, libérée des deux modèles séducteurs et réducteurs que sont aujourd'hui le rituel vocalisé et le plateau technologique.

Édition critique : l'œuvre d'Anne Hébert

Chercheuse principale : Nathalie Watteyne (U. de Sherbrooke)

Co-chercheurs : Anne Ancrenat (UQAM), Mélanie Beauchemin (UQAM), Luc Bonenfant (UQAM), Ariane Gibeau (UQAM), Patricia Godbout (Université de Sherbrooke), Lucie Guillemette (UQTR), Daniel Marcheix (Université de Limoges), Janet M. Paterson (Université de Toronto), Lori Saint-Martin (UQAM), Annie Tanguay (Université de Sherbrooke).

Financement : CRSH-Subvention ordinaire de recherche, 2009-2012 ; CRSH institutionnel, 2013-2014 ; PAES 2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/ed_critique_anne_hebert.asp

L'objectif principal de la recherche consiste à poursuivre l'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert, fondée sur l'examen de plusieurs documents provenant de sources diverses. Les trois années pour lesquelles nous avons obtenu le soutien du CRSH serviront à réaliser l'édition critique de quatorze œuvres de genres littéraires variés, qui n'ont pas encore été abordées dans notre programme. Nous travaillerons à partir d'un texte de base, le dernier publié du vivant de l'auteure, procéderons à la transcription des manuscrits, à l'établissement des variantes ainsi qu'à la rédaction de notes historiques, critiques et génétiques. Puis, nous rédigerons une introduction de 30 à 40 feuillets qui présentera le contexte de parution initiale de chacun des textes et qui fera état de sa réception critique au fil du temps. Cet éclairage du processus créateur et de la genèse de l'œuvre contribuera à l'avancement des connaissances sur une œuvre à la fois populaire et majeure. Il enrichira considérablement la compréhension, tant historique que critique, que nous avons de la poétique hébertienne. L'accès aux archives, aux

documents disponibles au Centre Anne-Hébert ou ailleurs, à la chronologie, à la bibliographie et aux dossiers de recherche que nous avons constitués, permettra aux chercheur-e-s de disposer de toute l'information pertinente à leurs travaux. Outre la présentation de nos travaux dans le cadre de conférences, de journées d'études, d'ateliers nationaux ou de colloques internationaux, que ce soit sous forme d'articles ou de parties de livres, les résultats seront diffusés aux Presses de l'Université de Montréal à l'enseigne de la « Bibliothèque du Nouveau Monde ».

L'exemplarité documentaire : modalités et enjeux de patrimonialisation à l'Office national du film du Canada

Chercheuse principale : Michèle Garneau (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention « Savoir », 2012-2015

Parallèlement à une dynamique technologique qui a permis la numérisation et la mise en ligne progressive de son fonds audiovisuel (Nouvel espace national de visionnage en ligne fonctionnel à partir de 2009), l'ONF s'est engagé dans une démarche patrimoniale ayant comme principal objectif le rayonnement et la mise en valeur de sa collection. Sur le site grand public de l'institution, (ONF.ca), l'internaute est invité à (re)découvrir cette dernière, désormais accessible au monde entier par un simple clic. C'est à ce processus de production du patrimoine, circonscrit par le terme de « patrimonialisation » par les spécialistes du

patrimoine, que se consacre ce projet. Son cadre général est le site grand public de l'ONF en tant qu'environnement patrimonialisé, et son objet plus spécifique, la dimension de construction discursive et d'interprétation inhérente à toute démarche patrimoniale d'envergure. Il ne s'agit pas de refaire l'histoire de l'ONF – de nombreuses études savantes, historiques et critiques existent déjà - mais de se pencher sur la façon dont l'ONF, à l'aide de représentants autorisés, se fait interprète de son propre fonds audiovisuel, de sa propre histoire.

Histoire de l'art au Québec. État des lieux (1600-1960)

Chercheur principal : Dominic Hardy (UQAM)

Co-chercheurs : Laurier Lacroix (UQAM), Louise Vigneault (Université de Montréal), Gilles Lapointe (UQAM), Pierre-Édouard Latouche (UQAM), Esther Trépanier (UQAM), Didier Prioul (U. Laval)

Financement : CRSH, Savoir 2013-2018

hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/histoire_de_lart.asp

Ce projet propose de constituer un état des lieux de l'art au Québec et de son histoire, des origines aux années 1960. Le premier et dernier grand chantier de compilation, de documentation et d'écriture sur l'art au Québec remonte aux efforts déployés, entre 1937 et 1960, dans le cadre de la constitution de l'Inventaire des œuvres d'art. Depuis les années 1960, des travaux ont permis d'analyser plusieurs phénomènes artistiques et de réévaluer les assises de l'histoire de l'art au Québec. Si certains projets ont bien cerné des phénomènes artistiques distincts (architecture, peinture, sculpture, estampe et images imprimées, arts décoratifs) sur une période significative (par exemple, des projets précis ont porté sur les arts de la période de la Nouvelle France; sur la sculpture et l'orfèvrerie de la période du Baroque et du Néo-classique ; sur la peinture des décennies 1820-1850 et 1919-1939), ils n'ont pas fait l'objet d'un croisement (ou d'une synthèse historique) qui viserait à

mieux comprendre la manière dont se sont développés, au Québec, les arts visuels dans toute leur complexité, sur une succession de périodes, dont chacune est à comprendre à partir de son propre régime d'historicité.

Ce programme de recherche vise à mener de front deux sous-chantiers. Le premier s'attachera à l'analyse des composantes et des dynamiques du champ artistique québécois (artistes, objets, acteurs, lieux et institutions). Le second procédera à l'analyse des discours produits par ceux qui ont interprété ce champ. L'objectif est de préparer la synthèse sur l'histoire de l'art au Québec, tout en rendant compte de la manière dont la discipline s'est construite. Outre l'important dialogue qui pourra s'ouvrir avec des disciplines voisines, à la suite de la synthèse des résultats de recherche, ce projet enrichira le répertoire d'outils de connaissance disponibles pour comprendre l'histoire culturelle du Québec. D'une part, l'état des lieux permettra à notre discipline de se

mettre au pas de celles qui ont intégré leurs œuvres dans la sphère publique, autant sur le plan des discours que de celui de la mémoire collective. D'autre part, l'état des lieux posera les jalons de l'écriture de cette première

synthèse de l'histoire de l'art québécois qui sera destinée tant à la communauté universitaire et collégiale qu'à un public intéressé par tous les aspects de la culture.

***HyperRoy : manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy**

Chercheuse principale : Marcotte, Sophie (Université Concordia)

Co-chercheurs : François Ricard (McGill), Jane Everett (Mc Gill), Jacinthe Martel (UQAM)

Financement : CRSH, Savoir, 2012-2016

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/hyper_roy.asp

L'équipe, composée de Sophie Marcotte (Concordia, chercheuse principale), Jane Everett (McGill), Jacinthe Martel (UQAM) et François Ricard (McGill), compte poursuivre le travail d'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs, nouvelles, romans et lettres inédits de G. Roy, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des œuvres publiées. Le programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans cadre du projet « Gabrielle Roy : du manuscrit au

virtuel » (CRSH 2009-2012), qui ont permis la constitution d'une communauté virtuelle, l'HyperRoy (www.hyperroy.ntz.uqam.ca), un site interactif qui rassemble les chercheurs et les lecteurs intéressés à l'œuvre de la romancière, où seront désormais publiés plusieurs de ses manuscrits et de ses inédits. Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez G. Roy.

***Médias 19 : Pratiques et poétiques journalistiques au XIX^e siècle**

Chercheurs principaux : Guillaume Pinson (Université Laval), Marie-Ève Thérenty (Université Montpellier 3)

Chercheurs associés : Olivier Bara (Université Lyon 2), Pascal Brissette (Université McGill), Anthony Glinør (Université de Sherbrooke), Chantal Savoie (UQAM), Alain Vaillant (Université Paris 10) et Yoan Vérilhac (Université de Nîmes)

Financement : FQRSC et Agence national de la recherche (France), 2011-2015

Hyperlien : <http://www.medias19.org/>

Ce projet de recherche franco-québécois analyse la culture médiatique du XIX^e siècle et à mieux comprendre ce qu'est le journalisme au XIX^e siècle en France et au Québec. Un tel questionnement appelle un faisceau d'approches scientifiques et d'éclairages variés, qui seront regroupés autour de trois grands volets :

1-Inventaire biographique des écrivains-journalistes : Le projet est doté d'un objectif de 250 notices biographiques de journalistes français et québécois, qui constitueront les fondements du premier dictionnaire des journalistes francophone du XIX^e siècle. 2-Analyse de l'imaginaire

médiatique : Notre programme vise en outre à mener une analyse des représentations du journalisme, à travers l'exploration des poétiques et des imaginaires sociaux. Nous posons, tout comme l'histoire culturelle l'a fait depuis plusieurs années, que l'analyse des pratiques est indissociable d'une étude des représentations, sans pour autant les confondre, l'une et l'autre ayant aussi leurs logiques propres.

3-Étude des poétiques journalistiques : Enfin, c'est le vaste continuum entre presse et littérature qui nous conduit à l'étude des poétiques du journalisme, afin de mieux comprendre ce qui lie

inventivité littéraire et pratique de l'écriture journalistique. Nous analyserons donc les procédés d'écriture, les inventions poético-médiatiques et les effets poétiques qui

proviennent de la « littérature-journal » et qui et se diffusent par le biais de la presse vers l'ensemble du continent littéraire.

La mise en valeur de la littérature groenlandaise

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Financement : Ministère de la culture du Groenland (2014-2016)

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/litterature_groenlandaise.asp

L'objectif de ce projet, réalisé en collaboration avec l'Université du Groenland, est de faire traduire en français trois œuvres de fiction groenlandaises, et de les publier avec une introduction, une chronologie et une

bibliographie dans la collection « Jardin de givre ». Cette mise en valeur permettra de doubler la production littéraire groenlandaise accessible en français.

*Projet Éclore

Chercheurs principaux : Jean-Pierre Pichette (Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église, Nouvelle-Écosse)

Chercheurs associés : Aurélien Boivin (Université Laval), Carmen d'Entremont (Université Sainte-Anne, Nouvelle-Écosse), Barry Ancelet (Université Lafayette, Louisiane) Patricia Heiniger-Casteret (Université de Pau, France), Amanda LaFleur (Louisiana State University), Jean-Louis Robichaud

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

L'édition des contes populaires s'inscrit dans la dynamique très actuelle de retour au conte et à la chanson de tradition orale, un secteur que jeunes chercheurs, étudiants et praticiens fréquentent de plus en plus, mais qui manque de données originales et sûres. Elle a permis la naissance de la chaire de recherche du Canada en oralité des francophonies minoritaires d'Amérique (Cofram, à l'Université Sainte-Anne, N.-É.) dont le chantier scientifique fondamental, précisément intitulé Éclore, encadre un programme d'édition. Le corpus de base, objet de la présente demande, est la collection de Jean-Pierre Pichette, versée au Laboratoire de littérature orale (Labor) dès son

installation. Il s'agit maintenant de passer à l'étape ultime et de préparer, dans leur forme définitive pour l'édition, et de publier, en mettant au point un protocole de transcription des contes et chansons, une série de six recueils comprenant une douzaine de répertoires régionaux d'authentiques contes populaires, entièrement inédits. Cette collection illustrera la richesse et la variété d'une tradition véhiculée dans tous les recoins de l'Amérique française basée sur des sources fiables et livrée dans des ouvrages sérieux et bien documentés. Chaque recueil sera assorti d'un disque compact contenant la version intégrale des meilleurs documents de terrain.

Sociologie des maisons d'édition de l'Ontario français depuis 1973

Chercheur principal : Benoit Doyon-Gosselin (Université Laval)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2011-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/sociologie_maisons_edition_ontario.asp

Comment s'institutionnalise la littérature dans les sociétés minoritaires? Quelles stratégies éditoriales guident les éditeurs qui évoluent au sein de cultures de l'exiguïté? Ce projet se

propose de réévaluer l'émergence et la relative fragilité de l'institution littéraire franco-ontarienne à partir d'une étude des maisons d'édition qui y ont contribué. En se fondant sur

l'inventaire complet des publications de toutes les maisons d'édition franco-ontariennes depuis 1973, année de la fondation de la première maison d'édition franco-ontarienne, le projet fournira un portrait d'ensemble de ces instances de production situées aux premières lignes de l'institution littéraire. Il se fondera sur le dépouillement et l'analyse des fonds d'archives des maisons d'édition de l'Ontario français. Le rôle des maisons d'édition dans l'autonomisation de la littérature n'est plus à montrer. Ce constat s'avère d'autant plus vrai dans les cultures minoritaires. Sans maisons d'édition francophones en Ontario, il n'y aurait pas ou si peu de littérature franco-ontarienne. Par ailleurs, avec une population de 500 000 francophones répartis inégalement dans trois foyers différents (Ottawa, Sudbury et Toronto), on est en droit de se demander comment les maisons d'édition ont pu survivre. Le projet s'insère dans cette volonté de montrer comment la fonction éditoriale inscrit l'œuvre dans un projet de production entrepreneuriale et le situe dans un mode de communication avec son milieu social. Une étude diachronique de l'édition en Ontario français permettra de fournir un meilleur portrait d'ensemble de ces instances de production situées aux premières lignes de l'institution littéraire. Le projet comblera ainsi une lacune importante au sujet des livres et des collectifs traitant de l'histoire littéraire franco-ontarienne. Dans ce contexte, la contribution qu'il entend apporter consiste en

l'analyse des publications et du positionnement des maisons d'édition franco-ontariennes dans le champ littéraire. Dès lors, l'hypothèse centrale à vérifier, portant sur l'ensemble des maisons d'édition en lien avec les données sociodémographiques de la population franco-ontarienne, sera la suivante : au cours des trente-cinq dernières années, l'institution littéraire franco-ontarienne ne s'est pas définie selon un champ de production restreinte et un champ de grande production de la même façon que les littératures nationales, mais plutôt selon une logique de deux champs de production restreinte, le premier étant populaire et local, le second étant lettré et pancanadien. Se pourrait-il que les sphères de production décrites par Pierre Bourdieu (pour la France et au début des années 1970) ne soient pas toujours applicables de façon universelle ? Le projet cherchera à répondre à deux grandes questions : Comment d'une part, l'institution littéraire s'est-elle développée en Ontario français depuis 1973 ? Et comment, d'autre part, les sphères de production se modifient-elles dans un milieu minoritaire comme l'Ontario français ? Enfin, le projet servira d'une part à l'avancement des connaissances sur l'institution de la littérature en milieu minoritaire.

Les stratégies sonores du théâtre à l'époque de la radio

Chercheur principal : [Jean-Marc Larrue](#) (Université de Montréal)

Financement : CRSH, programme Savoir, 2012-2015

La percée fulgurante de la radio au cours des années 1920 a eu un impact majeur sur la pratique théâtrale. D'une part, la radio a largement recruté dans les rangs des artistes de théâtre ses premières vedettes; d'autre part, elle a instauré, grâce à sa technologie, une nouvelle parole publique fondée sur l'intimité et la conversation. Jusque-là, la parole publique – religieuse, politique, théâtrale – reposait sur les règles séculaires de l'éloquence. Le projet de

recherche est centré sur les effets de cette nouvelle réalité sonore et sur les diverses stratégies que le théâtre a développées pour conserver son public.

Tombeaux de la littérature québécoise contemporaine dans l'essai et la critique (1980-2010)

Chercheuse principale : [Martine-Emmanuelle Lapointe](#) (Université de Montréal)

Financement : FQRSC, établissement des nouveaux professeurs chercheurs, 2011-2014

Fort longue, l'histoire du tombeau québécois connaît différents épisodes, qu'il s'agisse de l'autocritique suicidaire (Crémazie se disant « mort à l'existence littéraire ») de la mise à mort préfacière (Dantin évoquant la mort symbolique de son ami Nelligan), de l'accusation de meurtre (« je ne peux parler de Saint-Denys Garneau sans colère. Car on l'a tué », dixit Jean Le Moine) ou de l'assassinat de masse (Parti pris trucidant la « littérature canadienne d'expression française »). Sous ces violences rhétoriques se cachent des cibles ambiguës qui s'attachent presque toutes au mythe d'une tristesse native, canadienne-française ou québécoise. Mais qu'en est-il dans la littérature québécoise contemporaine ? La déshérence et le désenchantement sont-ils indissociables de la tradition littéraire locale ou

font-ils plutôt partie de la culture contemporaine, marquée par le syndrome de l'après ? Plus de vingt ans après la parution de *L'écologie du réel* de Pierre Nepveu, la littérature québécoise est-elle toujours animée par « [le] paradoxe d'une auto-mutilation qui se voudrait [...] une façon de renaître » ? Dans le cadre de cette recherche, j'entends répondre à ces questions en examinant un vaste corpus d'essais québécois parus depuis 1980. Ce projet permettra, d'une part, de relativiser certains lieux communs sur la crise de la transmission à l'époque contemporaine ; d'autre part, il visera à réfléchir à la place qu'occupe la borne temporelle de 1980 dans le discours des critiques littéraires.

Urgence :

imaginer une bibliothèque/centre de diffusion du XXI^e siècle pour le Nunavik

Chercheur principal : [Daniel Chartier](#) (UQAM)

Financement : FQRSC- Projets novateurs 2012-2016

Hyperlien : http://www.crilq.qg/recherche/histoire/urgence_imaginer.asp

L'objectif de ce projet est d'imaginer comment permettre l'accès à la culture universelle, valoriser la culture inuit, favoriser les échanges interculturels inuit/québécois et assurer la participation communautaire à la culture en réfléchissant à ce que pourrait être, dans le contexte trilingue unique du Nunavik, la première bibliothèque/centre de diffusion de cette région en pleine transformation et croissance démographique.

Notre but n'est pas de définir les paramètres d'un plan et devis pour une bibliothèque/centre de diffusion de la culture au Nunavik, mais plutôt d'ouvrir un espace/temps de réflexion de manière à poser la question de son existence, de son contenu, des modes adaptés au contexte géographique, linguistique et culturel qui serait

le sien, ainsi que d'imaginer l'utilisation qui pourrait en être faite par ses usagers : concevoir en pensée une bibliothèque/centre de diffusion du Nunavik, à partir d'expériences faites au Québec comme dans l'espace inuit — dont au Groenland —, en comptant sur l'expertise d'une équipe originale formée tant de spécialistes universitaires (médias, patrimoine écrit et muséologie), d'intervenants communautaires (Avataq, Makivik) que de penseurs de la diffusion culturelle (BAnQ), sans se limiter aux expériences antérieures, mais en apprenant d'elles les succès et écueils qui permettent de projeter dans le 21^e siècle des idéaux de préservation, de conservation, de diffusion et d'accès au savoir et à la Culture.

La vie littéraire au Québec

Chercheuse principale : Chantal Savoie (UQAM)

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean), Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais), David Décarie (Université de Moncton), Michel Lacroix (UQAM), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke), Lucie Robert (UQAM) et Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Financement : FQRSC, Soutien aux équipes de recherche, 2012-2016

Professionnelle de recherche : Marie-Frédérique Desbiens

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Cette programmation a pour objectif de permettre à l'équipe de *La vie littéraire au Québec* (VLQ) la poursuite renouvelée d'un vaste programme de recherche entrepris il y a plus de 20 ans. Sur la base des fondements scientifiques et méthodologiques dont la fédération demeure encore unique, elle découle des contingences spécifiques du travail en cours sur les années 1940 et 1950, qui ont permis d'observer que les conditions matérielles et intellectuelles de la vie littéraire subissent une transformation majeure, laquelle se donne à voir en grande partie dans la montée des médias de masse qui influent sur la production, la circulation et la réception des œuvres, mais aussi sur l'ensemble des pratiques émanant de l'activité littéraire. Or, ce travail a aussi permis de constater les limites des sources habituelles

pour restituer les différents aspects de la vie littéraire et le système synchronique de leurs interrelations. Cette programmation ajoute ainsi aux axes de recherche déjà constitués deux nouveaux axes transversaux : les « trajectoires » et les « rapports entre les médias de masse et le littéraire », dont l'intégration se révèle tout aussi délicate que capitale. Pour ce faire, la VLQ a entrepris de consolider son infrastructure de recherche par le développement d'un volet de gestion numérique des données de recherche : de la saisie de l'information à la valorisation des résultats (vitrine Internet), mais d'abord et surtout par la constitution d'un cadre de travail collaboratif numérique (banques interopérables) apte à faciliter le travail d'analyse et de croisement des faits abordés à l'intérieur de chacun des axes.

La vie littéraire au Québec (1934-1964).

Libération de l'imaginaire et révolution dans les médias

Chercheuse principale : Chantal Savoie (UQAM)

Chercheurs associés : Luc Bonenfant (UQAM), Anne Caumartin (Collège militaire royal de Saint-Jean), Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais), David Décarie (Université de Moncton), Michel Lacroix (UQTR), Kenneth Landry (chercheur autonome), Hélène Marcotte (UQTR), Pierre Rajotte (Université de Sherbrooke), Lucie Robert (UQAM) et Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Financement : CRSH, Programme Savoir, 2012-2017

Professionnelle de recherche : Marie-Frédérique Desbiens

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/histoire/vie_litteraire_qc.asp

Le programme de recherche « La vie littéraire au Québec (1934-1964). Libération de l'imaginaire et révolution dans les médias » a pour objet l'étude des effets causés par les pratiques médiatiques sur les modes de constitution de la littérature québécoise entre 1934 et 1964. S'inscrivant dans la finalisation des septième et huitième tomes de la *La vie littéraire au Québec*, il découle des contingences

spécifiques du travail en cours sur les années 1940 et 1950, mais aussi de l'évolution des enjeux soulevés par ces tranches historiques, et des défis que pose l'adaptation de notre perspective particulière à un matériau toujours plus abondant et à un milieu littéraire dont la complexité croît. S'appuyant sur l'analyse des conditions de production et de réception des œuvres, sans se limiter aux réputations établies,

l'histoire littéraire telle que la pratique l'équipe conjugue les outils méthodologiques de l'histoire littéraire à ceux de la sociologie et de l'histoire culturelle. En plus de poursuivre une démarche méthodologique éprouvée depuis vingt ans, le travail en cours propose une saisie inédite des rapports entre la littérature, la presse et les médias électroniques entre 1934 et 1964, offrant une double perspective d'avancement des connaissances dans la mesure où elle met aussi en place un cadre renouvelé pour l'histoire de la littérature

québécoise. En plus de cette contribution épistémologique, notre programme ouvre à des échanges et à d'éventuelles collaborations interdisciplinaires (histoire, sociologie, étude des médias, communication). Depuis la parution du premier tome en 1991, *La vie littéraire au Québec* livre une grande histoire synthétique de la littérature québécoise, dont le caractère encyclopédique et narratif la rend facile d'accès pour un lectorat de chercheurs, d'étudiants et d'amateurs.

II. Interactions culturelles

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCO.*

Caricature et satire graphique à Montréal, 1880-1950 : la contribution d'une pratique satirique à la modernité métropolitaine dans les arts visuels du Québec

Chercheur principal : Dominic Hardy (UQAM)

Financement : FQRSC, Établissement nouveaux professeurs/chercheurs, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/caricature_et_satire_graphique_a_Montreal.asp

À partir des bases méthodologiques (recensement iconographique, analyse de corpus et d'infrastructure de diffusion, enquêtes sur le statut de la caricature face aux enjeux de la modernité dans les arts visuels et l'histoire de l'art) développées par l'équipe de recherche (CASGRAM) en 2009-10, ce projet analyse six principales productions caricaturales à Montréal, capitale culturelle d'une modernité internationale artistique vue ici par le prisme du journalisme pour la période 1880-1950 : Henri Julien, Arthur George Racey, Albéric Bourgeois, Harry Mayerovitch, Robert LaPalme, le sixième regroupant les petites productions en satire graphique d'extrême droite et gauche dans les années 1930, notamment pour John Collins. De l'entrée de Julien au Montreal Star au

lendemain de l'affaire Riel jusqu'à la ré-élection de Maurice Duplessis à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, le projet prend le parti de bien saisir les grands jalons de cette évolution afin de vérifier les hypothèses de travail développées dans l'année 2009-10, pour ainsi préparer le plus grand projet d'inventaire exhaustif qui permettra éventuellement de constituer une grande synthèse historique d'études sur la caricature au Québec, 1759-1960. La tranche 2011-2014 permettra de développer l'équipe CASGRAM comme centre d'accueil à l'UQAM pour les premières études systématiques dans le domaine aux niveaux des 2^e et 3^e cycles, et de parfaire les outils d'enseignement et d'intégration des corpus aux cours et séminaires des trois cycles en histoire de l'art.

La conquête américaine du Cirque du Soleil : comprendre le contexte des spectacles permanents d'un genre éphémère

Chercheur principal : Louis Patrick Leroux (Université Concordia)

Financement : FQRSC / Établissement de nouveaux chercheurs / 2011-2015

Rares sont les semaines où il ne se dit rien dans les médias québécois sur le Cirque du Soleil. Les médias, et les gouvernements québécois successifs par delà de leur allégeance, se félicitent de l'omniprésence d'artistes québécois sur les planches de Las Vegas, ville tutélaire de l'hyper-Amérique (ainsi qu'à New York et bientôt Los Angeles). Contribuant à un discours de triomphalisme culturel québécois, le triumvirat Cirque-Céline Dion-Robert Lepage

représente à lui seul, et ce, dans la ville du fantasme américain assumé, brandi, sinon marqué au fer, le symbole du succès international d'une offre culturelle postnationale, voire postidentitaire. Le Cirque est devenu une multinationale qui génère des profits importants grâce à ses spectacles permanents américains et asiatiques. Et pourtant, l'entreprise maintient des liens essentiels avec son milieu nourricier québécois,

en intégrant, notamment, des metteurs en scène du milieu théâtral subventionné. Ces metteurs en scène et praticiens acquièrent des expériences de théâtre total surdimensionné dont les budgets dépassent l'imaginaire. Ils reviennent à leur pratique théâtrale avec un nouveau savoir-faire et le goût du spectaculaire. Ce programme de recherche comporte trois axes : 1) d'abord une étude du discours culturel

véhiculé par les médias, les politiciens et le Cirque sur son succès à l'étranger ; 2) une étude économique et stratégique portant sur l'étonnante élasticité de l'offre culturelle ; et 3) une étude sur la portée des métissages artistiques qui ont lieu avec la rencontre du cirque et du théâtre, particulièrement sur l'esthétique des deux genres pratiqués par les Québécois.

L'émergence d'une littérature : enjeux formels et esthétiques de la littérature écrite du Nunavik

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Financement : Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH, 2014-2019)

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/emergence_litterature_Nunavik.asp

Pour les études culturelles, le cas de la littérature inuite écrite du Nunavik est unique et fascinant. Apparue tardivement au milieu du 20^e siècle, cette littérature s'inscrit dans un ensemble inuit plus vaste (comprenant le Groenland, le Nunavut, une partie de l'Alaska et le Nunatsiavut), s'inspire largement de modes oraux (dans les influences, la rédaction, l'esthétique et la réception) et se développe dans le contexte unique du XXI^e siècle, où la multiplication des possibilités de diffusion remet en question certains des principes fondamentaux de l'institutionnalisation littéraire (centre de consécration, jugement par des pairs, patrimonialisation). De plus, pour le chercheur habitué aux études littéraires, le cas inuit pose de sérieuses embûches, notamment en raison de l'absence d'outils documentaires et d'archivage, de la faiblesse du discours critique, et du caractère inachevé et fragmentaire de son organisation culturelle (absence de bibliothèque publique, dispersion des textes) et, dans le cas exemplaire et unique du Nunavik, par le plurilinguisme (inuktitut, anglais, français) de ses productions, qu'il serait simpliste (mais tentant) de diviser entre littérature pour consommation interne et externe. Ce cas remet donc en question une partie des principes mêmes de l'institutionnalisation littéraire, développée pour des littératures qui émergeaient au XIX^e siècle et au début du XX^e. Compte tenu de ce qui précède, il semble

incongru de constater qu'aucune étude d'ensemble ne se soit attachée à dégager les enjeux formels et esthétiques des productions, de la réception et de l'histoire de cette littérature émergente. La difficulté à compiler, à lire et à interpréter ces textes explique peut-être, sans l'excuser toutefois, cette lacune. L'objectif principal de l'équipe triculturelle de ce projet (français, anglais, inuktitut) est de proposer une première interprétation de la littérature écrite du Nunavik, de 1959 à nos jours, qui inclut tant les quelques livres parus (une vingtaine à présent) qu'une compilation (à réaliser pour ce projet) des textes parus dans plus de 200 périodiques inuits (identifiés par S. Rankin, 2011), sans oublier (comme le recommande Langgård, 2011) un relevé de textes publiés sur les supports numériques écrits (Web, blogues, etc.) et multimédias (vidéos de spoken word, de chansons et de récitals de textes). Cet imposant corpus donnera une idée de la richesse, de la variété et de la complexité du corpus littéraire du Nunavik et permettra ensuite à l'équipe de travailler à en dégager les enjeux formels et esthétiques, tout en réfléchissant aux déplacements opérés dans les théories littéraires par l'émergence, principalement au XXI^e siècle, de cette littérature composite et radicalement différente.

***Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones.**
Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation »

Chercheur principal : Daniel Arsenault (UQAM)

Co-chercheurs : Daniel Chartier (UQAM), Yves Bergeron (UQAM), Laurier Turgeon (U. Laval)

Financement : FQRSC, Équipe, 2010-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/enjeux_socioculturels_ideologiques.asp

En tant que construction sociale orientant le destin d'objets matériels et immatériels, le patrimoine culturel est l'aboutissement d'un processus dynamique complexe qui détermine hic et nunc les fondements d'une société. Ce processus, ou patrimonialisation, implique un travail réfléchi de collecte, de mise en forme, d'exégèse et de mise en valeur ayant portée culturelle, mais aussi politique et idéologique. Dans des pays marqués du sceau de l'autochtonie, la patrimonialisation des biens culturels autochtones était soumise jusqu'à tout récemment à des enjeux importants qui échappaient parfois à ses héritiers légitimes, les autochtones eux-mêmes. Comment localement ces patrimoines ont-ils été constitués et mis en valeur et de quelle façon vont-ils désormais à la rencontre des attentes et intérêts des collectivités concernées? En faisant l'hypothèse que la « glocalisation » — soit l'insertion du local dans la société globale et de son apport, et non l'inverse — permet de concilier les enjeux culturels, politiques, idéologiques ou économiques des groupes allochtones et autochtones, quel rôle jouent les institutions visées dans la « réingénierie » patrimoniale, vue sous l'angle de la dynamique des rapports entre groupes d'intérêts concernés? Enfin, quels sont les moyens que se donnent maintenant les collectivités autochtones pour assurer la préservation et la transmission de leurs patrimoines matériel et immatériel dans la société globale, et comment cela se traduit-il au sein de leurs propres institutions? C'est sur ces questions que nous nous pencherons dans le cadre d'une programmation de recherche axée sur l'évaluation critique des enjeux et conditions spécifiques à cette patrimonialisation autochtone. Notre équipe verra à dégager, lors de rencontres, ateliers et par implication dans les

débats en cours, les conditions qui règnent aujourd'hui dans des pays visés présentant des contextes similaires en poursuivant les objectifs suivants : 1) théoriser et faire comprendre les modalités de fonctionnement des institutions patrimoniales à l'égard des biens culturels autochtones, 2) identifier les acteurs en présence et dégager les divers enjeux auxquels sont soumis les groupes autochtones face aux formes de patrimonialisation actuelles, 3) rendre compte des stratégies et tactiques déployées par ces divers groupes pour assurer la reconnaissance et la valorisation de leurs biens patrimoniaux tout en en épousant leurs particularités culturelles, identitaires et historiques, 4) établir de manière éthique un réseau viable de communication et d'échanges basé sur le partage des savoirs et savoir-faire entre collectivités autochtones et allochtones en vue d'un projet de vivre-ensemble propre aux sociétés multiculturelles du XXI^e siècle.

Interdisciplinarité, multidisciplinarité et transdiscursivité dans la vie artistique au Québec (1895-1948)

Chercheur principal : Lucie Robert (UQAM)

Collaborateurs : Micheline Cambron (U. de Montréal), Dominic Hardy (UQAM), Germain Lacasse (U. de Montréal), Laurier Lacroix (UQAM), Michel Lacroix (UQAM), Chantal Savoie (U. Laval), Sylvain Schryburt (U. d'Ottawa), Denis Saint-Jacques (U. Laval), France Vanlaethem (UQAM)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/interdisciplinarite_multidisciplinarite.asp

La recherche proposée est centrée sur l'étude des œuvres qui donnent à voir l'entrecroisement des divers facteurs transversaux et qui, mieux que tous les discours et programmes, permettent de saisir l'espace des possibles esthétiques. Ainsi, des personnages sont réinterprétés (*La Débauche*), des œuvres sont transposées ou adaptées d'un médium à l'autre (*Aurore l'enfant martyr*), d'un registre à l'autre (la Bonne Chanson qui réinterprète la tradition folklorique). Des œuvres réunissent des artistes de plusieurs disciplines (livres illustrés, soirées du bon vieux temps, *Le Soir des rois* de Shakespeare par les Compagnons de Saint-Laurent). Des figures communes témoignent de la relation entre l'époque et la modernité esthétique (figures d'artistes) ou vernaculaire (paysage urbain et technologie) et laissent voir la manière dont les disciplines se représentent

les unes les autres. Des préoccupations formelles traversent toutes les disciplines. À partir d'un corpus exemplaire, mais néanmoins représentatif des divers cas de figure évoqués, composé d'objets et d'événements porteurs de ces caractères inter- trans- et multi-disciplinaires, sans distinguer a priori entre les œuvres artistiques proprement dites et les œuvres destinées au divertissement, nous tenterons de comprendre la nature de cette modernité commune qui nous paraît caractériser la vie culturelle montréalaise de cette époque.

**International Research Training Group on Diversity*

Chercheur principal : *Laurence McFalls* (Université de Montréal)

Co-chercheurs : *Gilles Dupuis* (Université de Montréal), *Ursula Lehmkuhl* (Université de Trèves), *Hans-Jürgen Lüsebrink* (Université de la Sarre), *Barbara Thériault* (Université de Montréal), *Till van Rahden* (Université de Montréal), *Robert Schwartzwald* (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Développement de partenariat, 2012-2015

L'IRTG constitue un programme de recherche innovateur qui s'est donné comme objectif d'interroger, d'un point de vue critique et théorique, les pratiques, récits et politiques de la diversité dans le champ interdisciplinaire des sciences humaines et des sciences sociales. Dans la double perspective du multiculturalisme et du transnationalisme, les chercheurs affiliés à l'équipe (professeurs et doctorants) tentent d'examiner, à partir de leur discipline respective, les changements paradigmatiques et les transformations historiques survenus dans les discours et les formes expérimentales de la

diversité en Amérique du Nord (Québec et Canada) et en Europe (en particulier l'Allemagne et la France) depuis le XVIII^e siècle.

La littérature anglo-québécoise : institutions, textes, traductions, discours critiques

Chercheuse principale : Lianne Moyes (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Gillian Lane-Mercier (McGill), Martine-Emmanuelle Lapointe (U. de Montréal), Greg Reid (U. de Sherbrooke); Collaborateurs : Catherine Leclerc (McGill), Jason Camlot (U. Concordia), Louis Patrick Leroux (U. Concordia), Elsbeth Tullock (U. Laval)

Financement : FRQSC, équipe en fonctionnement, 2013-2017

Notre équipe étudie la littérature anglophone du Québec en s'attachant à un corpus de textes littéraires et de discours critiques, ainsi qu'aux effets de traduction et aux pratiques institutionnelles, tant francophones qu'anglophones, qui ont contribué à l'émergence de ce champ d'études. Nos recherches s'articulent autour de quatre axes principaux: 1) le texte

littéraire; 2) la traduction; 3) l'institution littéraire; et 4) les discours critiques. Dans le cadre de notre programme de recherche, ces axes ne seront pas conçus comme des catégories figées, mais ils seront plutôt intégrés à un processus dynamique d'échanges et d'interactions.

**Mediating Difference in Transcultural Spaces*

Chercheur principal : Laurence McFalls (CCEAE/Université de Montréal)

Co-chercheurs : Gilles Dupuis (CRILCO/UdeM), Ursula Lehmkuhl (U. de Trèves), Hans-Jürgen Lüsebrink (U. de la Sarre), Robert Schwartzwald (CRILCO/UdeM) + 20 autres chercheurs des universités de Montréal (Canada), de la Sarre et de Trèves (Allemagne)

Financement : (organisme / concours / mois et année du début et de la fin du projet): CRSH / Subventions Partenariat / 2014-2022 ; DFG / Allemagne / 2013-2017

Ce projet de recherche s'inscrit dans la programmation scientifique de l'école doctorale transatlantique de l'IRTG (International Research Training Group on Diversity, subvention CRSH, développement de partenariats, 2012-2015), dont il constitue l'extension logique. Il assure, par le biais de séminaires intensifs conjoints, de cycles de conférences et l'organisation périodique de colloques, la formation de trois cohortes successives de 20 doctorants (10 de chaque côté de l'Atlantique) qui travaillent, sous la supervision des principaux chercheurs affiliés à l'équipe, autour de la problématique de la diversité

négoziée au sein d'espaces transculturels. Dans la double perspective du multiculturalisme et du transnationalisme, les chercheurs de l'équipe (doctorants et professeurs) tentent d'examiner, à partir de leur discipline respective et en privilégiant la méthode du jeu d'échelles (sciences sociales) et de l'herméneutique croisée (sciences humaines), les changements paradigmatiques et les transformations historiques survenus dans les discours et les formes expérimentales de la diversité en Amérique du Nord (Québec, Canada, États-Unis) et en Europe (en particulier l'Allemagne et la France) depuis le XVIII^e siècle.

Le patrimoine en interaction pluriculturelle : une contribution franco-québécoise à une histoire du Nord et de l'Arctique

Chercheur principal : Daniel Chartier (UQAM)

Co-chercheur : Jan Borm (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Financement : Conseil franco-québécois de coopération universitaire et programme Samuel De Champlain 2012-2014

Hyperlien : http://www.crilco.org/recherche/interactions_culturelles/patrimoine_interaction_pluriculturelle.asp

L'objectif premier de ce projet est de mettre en place un projet de recherche international en

collaboration entre la France et le Québec dans le domaine de la recherche sur le Nord et

l'Arctique par des chercheurs québécois et français de haut niveau dans ce domaine, eux-mêmes directeurs de projets, laboratoires et regroupements de recherche. Par le fait même, nous souhaitons contribuer à l'objectif d'une meilleure connaissance du Nord et de permettre à l'expertise, aux perspectives et aux objets de recherche de la France et du Québec sur le Nord et l'Arctique d'être mieux connus et appréciés à l'étranger.

Nous souhaitons ainsi :

(a) développer l'idée selon laquelle le monde circumpolaire s'est constitué comme une superposition de cultures, souvent par l'extension de cultures européennes vers le Nord et l'Arctique, ce qui constitue par conséquent un prolongement pluriculturel de l'Europe ;

(b) étudier le principe selon lequel le Nord est par définition un monde pluriculturel, tant dans

sa partie arctique que dans ses prolongements « nordiques », qui sont considérés comme des laboratoires interculturels, comparés dans un axe nord-américain/européen ;

(c) analyser le fait que l'extension européenne vers le Nord suscite des conflits culturels, aujourd'hui notamment perceptibles dans l'éthique de la patrimonialisation des sites et autres biens culturels (tels les œuvres d'art), autochtones ou non ;

(d) finalement, investiguer les signes culturels du Nord, de l'hiver et de l'Arctique comme des symboles identitaires puissants vers lesquels convergent plusieurs valeurs et cultures, auxquels s'adaptent les collectivités convoquées et à propos desquels se modèlent des attitudes et comportements individuels et collectifs ainsi que des actions sociales.

La patrimonialisation des pratiques festives au Québec : tradition inventée ou revitalisation

Chercheur principal : [Martine Roberge](#) (Université Laval)

Financement : FQRSC, Nouveaux chercheurs, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/patrimonialisation_pratiques.asp

Ce projet de recherche porte sur la problématique de la patrimonialisation des pratiques ou traditions festives. Il postule au départ que les fêtes appartiennent à la catégorie du patrimoine immatériel définie entre autres par les savoirs et connaissances liées à la nature et à l'univers, les traditions orales (contes, chansons, musiques), les savoir-faire liés aux métiers ou à l'artisanat, les pratiques sociales, les rituels et les événements festifs (UNESCO). Le projet s'appuie également sur une définition large de la patrimonialisation en termes de processus (comprenant différentes étapes, actions et procédures) par lequel un objet (une pratique ou un espace) acquiert un statut patrimonial (composé de critères, de valeurs et de facteurs) légitimé et partagé par divers agents ou acteurs sociaux (institutions, communautés).

Ce projet s'interroge sur les processus de construction de la valeur patrimoniale d'abord

du point de vue des acteurs de la communauté. Il s'agit de dégager les divers indicateurs qui confèrent une valeur patrimoniale à un type de fête ou de tradition festive : objet de la fête, activités, acteurs, facteurs économiques, symboles, etc. de manière à étudier les mécanismes de reconnaissance, d'appropriation et de transmission du patrimoine. Les fêtes, comme expression du patrimoine immatériel, semblent jouer un rôle de plus en plus important dans les économies locales. À l'instar du carnaval de Binche (Belgique), elles représentent des marqueurs identitaires forts pour la population locale tout en constituant un enjeu économique important pour faire vivre certaines communautés durant l'année, entre autres par leur pouvoir d'attraction touristique et les retombées qu'elles suscitent. Les fêtes sont donc souvent l'objet d'une tension entre un désir d'appropriation, qui conforte le sentiment d'appartenance, et un

désir d'attraction pour rentabiliser le développement local. Cette tension suppose l'utilisation, à divers degrés, des procédés de commercialisation, de spectacularisation, bref de touristification et c'est précisément là que résident les enjeux de la patrimonialisation. Pour réaliser ce projet, je retiens deux figures de cas qui, chacune à leur manière, offrent un champ d'observation idéal, original et complémentaire : le Carnaval de Québec et la tradition de la Mi-carême. Ce choix se justifie sur plusieurs plans. Il permettra d'observer les processus à l'œuvre dans le contexte de fêtes populaires, voire urbaines — le Carnaval de Québec — qui réunissent divers publics de masse (locaux comme étrangers) et des fêtes plus communautaires et locales, qui rassemblent des publics moins larges, qui se passent en région des grands centres et qui sollicitent peut-être davantage un sentiment d'appartenance. De plus, ces deux fêtes se situent dans le même cycle calendaire, celui du carnaval-carême et sont apparentées; on a souvent dit de la mi-carême qu'elle était un redoublement du carnaval, plus spécifiquement des trois jours gras. D'autre part, l'investissement affectif et social dont sont l'objet ces pratiques festives permet d'étudier la tension apparente entre le « pour soi » et le « pour l'Autre », qui s'investit dans un autre cadre, le local et le global. Enfin, ces fêtes, considérées comme traditionnelles, par opposition aux fêtes contemporaines, récentes, et aux événements à caractère historique et commémoratif, permettront d'aborder plusieurs notions comme la tradition, l'authenticité, l'innovation, l'invention ou la revitalisation, sur lesquelles repose la construction de la valeur patrimoniale. Les recherches récentes ont généralement

tendance à présenter les processus de patrimonialisation comme étant uniformes. Mon hypothèse est que ces processus varient selon les types de patrimoine — matériel ou immatériel —, et en l'occurrence dans le cas des fêtes, les contextes où elles se déroulent sont hétérogènes laissant d'ailleurs plus de latitude aux acteurs de la communauté. Il s'agira d'étudier les transformations et les adaptations qu'elles ont subies, et par l'analyse des stratégies de mise en scène et de mise en patrimoine, de comprendre les processus de construction de la valeur patrimoniale de ces fêtes. Partant du point de vue qu'il ne peut y avoir patrimoine sans patrimonialisation, une tradition festive ne peut devenir patrimoniale qu'à l'issue d'un processus de sélection qui s'effectue selon un certain nombre de critères répondant à des valeurs partagées par un groupe ou une communauté donnée. L'identification de ces critères et valeurs, sans doute spécifiques aux fêtes — en comparaison de certains objets, dans les collections muséales nationales par exemple, qui acquièrent un statut patrimonial critérié selon une sélection rigide —, permettra de comprendre à quelles conditions la patrimonialisation peut s'effectuer. Comme corollaire seront étudiés les aspects réversibles, définitifs et négatifs de la patrimonialisation associée aux fêtes.

Pratiques orales du cinéma : histoires, théories, interactions

Chercheur principal : Germain Lacasse (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Programme Savoir individuel, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/patrimonialisation_pratiques.asp

Description internationale comparative et évolutive des projections commentées et analyse de leurs théories et de leurs interactions.

La presse montréalaise de l'entre-deux guerres, lieu de transformation de la vie culturelle et de l'espace public

Chercheuse principale : Micheline Cambron (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Pierre Anctil (Université d'Ottawa), Sandra Gabriele (Université Concordia), Dominique Garand (UQAM), Dominic Hardy (UQAM), Dominique Marquis (UQAM), Bruno Ramirez (Université de Montréal), Marie-José Des Rivières (Université Laval), Denis Saint-Jacques (Université Laval), Will Straw (Université McGill), Christine Tellier (John Abbott College)

Financement : CRSH, Programme Savoir (équipe), 2012-2017

Notre recherche éclairera le rôle de la presse dans la vie culturelle montréalaise de l'entre-deux-guerres, en étudiant à la fois la culture qui circule dans les périodiques et les formes que prend cette circulation : facture des périodiques, genres journalistiques, indices pragmatiques dessinant en creux le lectorat et constituant des marqueurs identitaires. Malgré le rôle crucial joué par la presse de grande diffusion dans la circulation de la culture au XXe siècle, aucune étude ne s'est attachée à saisir globalement la façon dont la presse, dans un espace urbain spécifique, représente et façonne tout à la fois la culture commune. La vie culturelle montréalaise constitue à ce chapitre un cas d'espèce intéressant puisque s'y côtoient des publications rédigées dans plusieurs langues, lesquelles rendent compte des intérêts propres à chacune des communautés tout en participant à un espace public commun. En effet, les diverses publications de la presse de grande diffusion (quotidiens, hebdomadaires, magazines, almanachs, romans populaires sériels et autres périodiques) sont en interaction : les informations sur la vie culturelle, les caricatures, les publicités et les polémiques rendent manifeste l'existence de cet espace public commun, que les publications accommodent chacune à leur manière.

Notre objectif est de comprendre comment, par delà les frontières linguistiques et identitaires, la presse témoigne d'une vie culturelle qui se transforme, marquée par les brassages et les tensions qui caractérisent tout espace public. La recherche permettra : 1) d'étayer notre connaissance des productions culturelles qui circulent à travers les journaux ; 2) d'identifier les lieux de brassage culturel et les lieux de fracture en recomposant le noyau commun aux journaux francophones, anglophones, italiens et yiddish montréalais ; 3) d'identifier les figures et les motifs transversaux qui circulent à l'intérieur

des périodiques, entre eux et entre les communautés. Ce projet se veut une contribution à l'Histoire de la vie culturelle à Montréal, projet d'une équipe subventionnée depuis 2003 (FORSC) et dont sont issus des projets de recherche (subventionnés par le CRSH) sur la radio, la critique, les œuvres interdisciplinaires et transmédias et la caricature, équipe à laquelle participent la majorité des chercheurs.

Les travaux sur la dimension culturelle de la presse ont pris une orientation nouvelle depuis une quinzaine d'années. Les recherches actuelles postulent que la presse de grande diffusion décrit et engendre tout à la fois des changements culturels substantiels. L'intérêt pour les formes journalistiques, pour la facture des publications et pour les interactions à l'œuvre place désormais au centre des travaux le rôle de ferment joué par la presse dans la transformation de la littérature et des arts, et dans l'évolution du discours social et politique. Nous innoverons en effectuant le travail sur quatre fronts : les publications françaises, anglaises, italiennes et yiddish. À notre connaissance, il s'agira du premier travail semblable portant sur la vie culturelle d'un espace public multilingue.

Ce projet constituera un apport majeur à l'histoire des périodiques au Québec, à l'étude du rôle joué par ceux-ci dans les changements culturels qui surviennent entre 1918 et 1939, et proposera un éclairage inédit sur les interactions entre les diverses communautés qui vivent alors à Montréal. Il apportera également, grâce à la tenue de séminaires comparatifs et de colloques internationaux, une contribution substantielle à la réflexion sur la presse, telle qu'elle se développe actuellement dans l'espace francophone (France, Belgique, Suisse, Québec).

Québec-Norway: Northern Cultures Studies Collaboration in Higher Education

Chercheurs principaux : [Daniel Chartier](#) (UQAM) et Helge Vidar Holm (Université de Bergen)

Co-chercheurs : [Robert Dion](#) (UQAM), [Gilles Dupuis](#) (Université de Montréal), Kjersti Fløttum (Université de Bergen), Julie Gagné (UQAM), [Lise Gauvin](#) (Université de Montréal), Siri Skjold Lexau (Université de Bergen), Sissel Læg Reid (Université de Bergen), [Andrée Mercier](#) (Université Laval), [Lucie Robert](#) (UQAM), [Lori Saint-Martin](#) (UQAM), John Kristian Sanaker (Université de Bergen), [Chantal Savoie](#) (UQAM), Margery Vibe Skagen (Université de Bergen), Torgeir Skorgen (Université de Bergen), Blandine Tamelo (Université de Bergen), Claude Éric Owono Zambo (Université de Bergen).

Financement : Norwegian Center for International Cooperation in Education (SIU), 2012-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/Quebec_Norway.asp

This project will develop an original research field for the comparison of two northern cultures, Québec and Norway, in an international context of circumpolar studies. It will also reinforce the expertise and the leadership of the University of Bergen in French language and Francophone studies. It will lead to a better knowledge of Norwegian studies in Canada among French-speaking students and scholars. Finally, it will continue and institutionalize a unique tradition of academic relationship in French between Québec and the University of Bergen, initiated in the 1990s.

Our immediate plan involves permanent formation in Québec and Northern studies, through the participation of Norwegian professors and students in the numerous Higher Education seminars, workshops and collaboration sessions in Montréal, and of Québec professors and students in Norway. We

will also try, in our domain of expertise, to encourage Master and PhD students to choose a collaborative supervision (UQAM-Bergen) for their master and thesis. We also hope that those activities will lead to the creation of a research project on Comparative Northern Studies at the end of this actual plan. We will also work on the signature of cooperation agreements between UQAM and CREPUQ (the confederation of Québec universities) which would allow University of Bergen students to spend one or two semesters without having to pay tuition fees in Québec universities. Both initiatives (a research project and agreements) will ensure the continuity of this collaboration. It is finally to mention that UQAM is currently working on the creation of a French-language Master degree at the Faculty of Arts on 'Cultural Studies of the North and Winter' which could be of interest to Norwegian scholars.

Regards croisés sur la réception critique francophone et anglophone des arts de la scène à Montréal entre 1900 et 1950 (musique, théâtre, danse)

Chercheuse principale : [Marie-Thérèse Lefebvre](#) (Université de Montréal)

Co-chercheurs : [Dominique Garand](#) (UQAM), [Marie Beaulieu](#) (UQAM), Lorne Huston (Université de Montréal), [Hervé Guay](#) (UQTR), Jean-Pierre Pinson (Université Laval)

Financement : CRSH, Initiative de développement de la recherche, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/regards_croises_reception_critique.asp

Si les discours critiques dans les domaines littéraire et visuel ont fait l'objet de plusieurs recherches et jouissent aujourd'hui d'une abondante documentation, qu'en est-il de l'étude de la réception critique des arts de la scène à la même époque? Qui étaient ces critiques? À quelles œuvres réagissaient-ils? Quelle était leur formation? Quelle position esthétique ont-ils défendue? Quelle a été l'influence du discours clérical dans leurs

propos? Jusqu'à quel point leurs discours ont-ils influencé la démarche des créateurs? Y a-t-il eu croisement des débats entre les disciplines? Y a-t-il eu débats au sein même de la communauté des critiques anglophones? Autant de questions auxquelles ce projet pluridisciplinaire veut répondre en y intégrant aussi bien le discours anglophone, trop négligé jusqu'à présent, ce qui a eu pour résultat de projeter une vision tronquée de l'activité

artistique montréalaise. Le corpus étudié inclura deux types de textes journalistiques : en priorité, les chroniques musicales et théâtrales tenues régulièrement dans les principaux quotidiens montréalais, et, lorsque pertinent, les critiques ponctuelles reliées à certains événements, particulièrement en danse. L'analyse des textes cherchera à faire ressortir dans un premier temps les principaux thèmes des discours et des débats suscités par les prises

de position de certains journalistes en fonction de leur position sociale, de leur lien avec les réseaux de sociabilité existants, et de leur orientation religieuse et esthétique. Il s'agira ensuite de dégager les « nœuds » ou les croisements idéologiques interdisciplinaires, et d'intégrer la contribution anglophone au discours sur les arts de la scène à Montréal durant la première moitié du vingtième siècle.

***Social Circus and Health Equity:
An Interdisciplinary, intercultural, international collaboration**

Chercheur principal : Annalee Yassi, University of British Columbia

Co-chercheurs : Katherine Mary Boydell (U. of Toronto), Jamie Breilh (U. Simon Bolivar des Andes), Susan Margaret Cox (UBC), Lynn Margaret Fels (Simon Fraser University), Louis Patrick Leroux (U. Concordia), Jennifer Beth Spiegel (U. Concordia)

Financement : Instituts de recherche en santé du Canada, Subvention de recherche, 1 avril 2014-31 mars 2017

Social circus combines physical demands with humour and creative expression to develop perseverance, self-esteem and teamwork especially within marginalized communities. The past 15 years have seen a rapid expansion of social circus projects in over 25 countries, and Canada is certainly a world-leader in this area. Although there are claims of amazing positive impacts of social circus on mental and physical health, little scholarly research has been conducted to critically evaluate this, or examine the role of factors such as gender, sex, disability, age, ethnicity, or geographical settings in determining success. This experienced interdisciplinary intercultural team aims to

address this gap, combining arts and humanities with social and health sciences, to examine Ecuador social circus program-the world's largest publicly run social circus program. The team will conduct a systematic literature review, focus groups, interviews and surveys, as well as analyze existing data and observe programs in action. Working closely with the communities involved, the team will contribute to world knowledge on theory, ethics and methods regarding social circus for addressing health disparities, then disseminate this knowledge in Canada and abroad so that others could implement and study social circus programs with the aim of better promoting health equity.

III. Poétique et esthétique

**Les projets de recherche précédés par un astérisque et apparaissant en italique correspondent à des projets dirigés par des chercheurs indépendants ou affiliés à d'autres centres, mais auxquels participent, à titre de co-chercheurs, des membres du CRILCO.*

Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Co-chercheur : Nicolas Xanthos (UQAC)

Financement : CRSH, Subvention Savoir, 2012-2016

Hyperlien : http://www.crilco.org/recherche/poetique_esthetique/agir_percevoir_et_narrer.asp

Du virage numérique aux incertitudes politiques, le monde occidental vit des mutations considérables qui transforment notre rapport avec notre environnement et nos manières de comprendre ce dernier. Témoins des transformations et y réagissant, les formes culturelles élaborent des représentations complexes de cette situation, infléchissant leurs ordres ou en créant d'autres mieux aptes à dire cette nouveauté qui nous affecte. Notre projet entend étudier la manière dont maintes œuvres littéraires françaises et québécoises de la dernière décennie, publiées sur support papier ou numérique, mettent en scène une modalité particulière de ce rapport incertain au monde qui est devenu le nôtre.

Nous entendons analyser des œuvres au cœur desquelles se trouvent des personnages dont le lien avec le réel est absent, faussé ou dévoyé : doués de faibles capacités d'interpréter leur propre univers ou ce qui leur arrive ; en position de patients plus que d'agents et n'imprimant aucun but véritable à leurs gestes ; nouant un rapport conflictuel au temps et à la mémoire ; coupés de leur milieu ou n'éprouvant plus les liens les unissant à autrui, en perte de familiarité. L'hypothèse centrale du projet est que, pour représenter ces personnages éloignés du paradigme narratif de l'homme d'action, les œuvres littéraires papier et numériques vont opter pour une narrativité profondément remaniée, à même de saisir et de donner forme à une expérience humaine désorientée, atteinte

dans ses aptitudes de compréhension ou d'action.

Le projet revendique donc une double originalité. D'une part, saisir un bougé du récit, une ouverture à d'autres modalités d'organisation de la matière narrative que tout un courant inexploré de la littérature contemporaine s'emploie à opérer, en un geste dont la nécessité s'ancre à même une inquiétude du lien d'interprétation et d'action qui nous unit au monde. D'autre part, appréhender cette narrativité en transformation non pas comme un ensemble de paramètres formels, mais bien comme une manière de dire quelque chose de notre capacité à donner sens au monde et à nous y inscrire par l'agir, comme une forme symbolique qui émerge au sein de notre culture (contemporaine, numérique) et qui véhicule, sur notre rapport au monde, une pensée qui veut en souligner la part déficitaire. Pour ce faire, nous proposons une triple lecture des œuvres, à même de pouvoir saisir les enjeux de la mise en scène concrète du personnage déconnecté, la nature des métamorphoses subies par le récit et la signification de ces métamorphoses en termes de rapport entre l'être et le monde. Cette triple lecture diégétique, poétique et philosophique, attentive aux multiples strates de représentation et de sens des textes, permettra de prendre la mesure de ces formes narratives redéfinies qui émergent actuellement et de ce qu'elles expriment de notre rapport au monde.

Le présent projet vise ainsi une contribution plurielle à l'avancement des connaissances. Tout d'abord, identifier une tendance méconnue des littératures contemporaines française et québécoise (qu'elles soient du champ traditionnel ou du champ numérique), les mutations narratives qu'elles produisent et investissent, la pensée qu'elles y développent sur notre lien à un monde qui, pour toutes sortes de raisons et de toutes sortes de façons, nous échappe. Ensuite, poursuivre notre

travail entrepris en théorie du récit en ouvrant la narrativité à des variations, sinon à des paradigmes, qui n'ont pas encore trouvé une formulation structurée, à de très rares exceptions près. Enfin, saisir un moment et une modalité de notre culture comme élaboration de formes et de figures exprimant un certain désarroi, mais qui aussi témoignent d'une capacité de se penser toujours renouvelée

****Champ politique et champ intellectuel au Québec de l'entre-deux-guerres***

Chercheur principal : Jean-Philippe Warren (Université Concordia)

Cochercheur : Karim Larose (Université de Montréal), Vincent Larivière (Université de Montréal), Jean-Pierre Couture (Université d'Ottawa), Michel Lacroix (UQAM)

Financement : CRSH, Subvention Savoir, 2013-2018

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/champ_politique_champ_intellectuel.asp

Parallèlement à une dynamique technologique qui a permis la numérisation et la mise en ligne progressive de son fonds audiovisuel (Nouvel espace national de visionnage en ligne fonctionnel à partir de 2009), l'ONF s'est engagé dans une démarche patrimoniale ayant comme principal objectif le rayonnement et la mise en valeur de sa collection. Sur le site grand public de l'institution, (ONF.ca), l'internaute est invité à (re)découvrir cette dernière, désormais accessible au monde entier par un simple clic. C'est à ce

processus de production du patrimoine, circonscrit par le terme de « patrimonialisation » par les spécialistes du patrimoine, que se consacre ce projet. Son cadre général est le site grand public de l'ONF en tant qu'environnement patrimonialisé, et son objet plus spécifique, la dimension de construction discursive et d'interprétation inhérente à toute démarche patrimoniale d'envergure.

****L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire***

Chercheur principal : Anthony Glinoe (Université de Sherbrooke)

Cochercheur : Michel Lacroix (UQAM), Mathilde Barraband (UQTR), Pascal Brissette (Université McGill), Guillaume Pinson (Université Laval), Marie-Pier Luneau (Université de Sherbrooke)

Financement : CRSH 2013- 2018

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/ecrivain_en_societe.asp

Du « sacre de l'écrivain » à la « mort de la littérature », la littérature a mobilisé de puissants imaginaires : chaque état du champ littéraire a retravaillé ces imaginaires où l'écrivain a une place centrale mais pas exclusive. Comment les écrivains se sont-ils confrontés à la société de leur temps et, plus spécifiquement, à la société littéraire peuplée par leurs pairs ? La figure du retrait chez Mallarmé ou P. Michon, le retour sur l'engagement passé chez J. Vallès, S. de Beauvoir

ou encore O. Rolin, la satire des mœurs littéraires chez A. Daudet ou C. Durand sont autant de variantes dans ces imaginaires de la vie littéraire. Postulant que ces fictions de la vie littéraire mettent en oeuvre une forme de réflexivité sociale et textuelle, un savoir sur la littérature qui passe par le travail sur les formes et les genres, nous nous pencherons sur les dynamiques d'interaction et de sociabilité qu'ils construisent.

Enjeux stratégiques et esthétiques de l'art autochtone au Québec. Zacharie Vincent (1815-1886) et ses héritiers

Chercheur principal : Louise Vigneault (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention Savoir, 2012-2015

Ce projet constitue la suite d'une première étude consacrée au peintre huron-wendat Zacharie Vincent (1815-1886). Il vise à examiner les stratégies mises en œuvre par les premiers artistes autochtones du Québec ayant travaillé à partir des modes d'expression allochtones ; à évaluer la manière dont leurs successeurs ont

réorienté les tactiques de représentation, en fonction de la présence allochtone et des enjeux territoriaux et politiques ; à mettre en place des outils de réflexions sur ces modes d'expression et à mesurer enfin leur transformation depuis le XIX^e siècle.

La mise à distance du spectateur dans le théâtre québécois contemporain

Chercheuse principale : Hervé Guay (UQTR)

Financement : FQRSC, Programme Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs, 2011-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/mise_a_distance_du_spectateur.asp

Ce projet de recherche s'inscrit dans le sillage des recherches actuelles qui tendent à considérer le public comme un enjeu crucial de la représentation théâtrale. Ce souci d'une relation théâtrale renouvelée apparaît tant dans le texte dramatique, dans la mise en scène que dans les réactions du public à l'événement théâtral, c'est pourquoi, dans nos analyses, nous envisagerons le phénomène sous les aspects de la dramaturgie, de l'esthétique et de la réception et prendrons appui sur les théories du drame contemporain et de la mise en scène en plus de recourir aux théories de la lecture et de la réception. En ce qui a trait au corpus, nous nous tournerons vers le théâtre québécois, car le phénomène n'y a guère été étudié même si abondent les créateurs significatifs ayant

cherché à tenir à distance le spectateur : de Gauvreau à Chaurette, en passant par Daniel Danis, Larry Tremblay et Denis Marleau. En outre, s'intéresser à la veine non identificatoire du théâtre québécois, en inventorier les pratiques et relever les stratégies mises en avant, c'est lever le voile sur un courant important de notre écologie théâtrale et établir son « utilité » dans les pratiques artistiques et communicationnelles actuelles. Ce faisant, il s'agit également de privilégier des objets scéniques singuliers qui obligent à s'éloigner des approches plus traditionnelles. Nous comptons ainsi apporter une contribution significative à la poétique et à l'esthétique du théâtre contemporain tout en approfondissant le rôle du spectateur dans la représentation.

Mise en scène et écriture de la personne réelle dans la fiction contemporaine au Québec en France depuis 1980

Chercheur principal : Robert Dion (UQAM)

Financement : CRSH, Savoir, 2014-2019

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/mise_en_scene_et%20écriture.asp

Dans la foulée d'une réflexion portant sur la vie d'écrivain dans ses nombreuses formes contemporaines, il s'agit d'élargir l'objet de recherche en se penchant sur l'ensemble des personnes réelles qui peuplent la fiction

contemporaine au Québec et en France. On constate en effet que les récits fictifs contemporains font une place considérable aux figures tirées de la réalité, non plus à titre de toile de fond, comme dans le roman historique

ou dans les grands romans réalistes, mais en tant que personnages de premier plan. Dans un contexte marqué tant par l'éclatement des frontières génériques que par le retour du sujet et du réel dans la littérature, il apparaît que l'écriture de la personne réelle constitue désormais une avenue importante de la littérature, qui tend à se décliner en de nombreuses variations dont on gagnerait à mieux cerner les esthétiques ainsi que les enjeux.

Prenant donc acte des diverses manifestations d'une revalorisation du biographique en contexte fictionnel, je poursuivrai les objectifs de recherche suivants :

1) identifier et classer les diverses manifestations de la personne réelle dans des textes qui ne présentent pas de pacte référentiel explicite, ou dont le pacte est tronqué ou hétérodoxe, et voir comment ces occurrences agissent sur la réception de telles œuvres au caractère plus ou

moins « réaliste » ;

2) mettre au jour les modalités proprement esthétiques de la mise en scène de l'Autre, qu'elles relèvent du travail d'écriture (transposition, anonymisation, fictionnalisation, etc.), du travail de réflexion inscrit à même l'œuvre (présence de commentaires méta-discursifs ou usage particulier de la focalisation ou de la narration) ou de considérations génériques qui influencent l'organisation du discours ;

3) examiner les paramètres éthiques reliés à la fictionnalisation de la personne réelle ou à son insertion dans un contexte totalement ou partiellement fictif ; il s'agit ici de poser la question de la valeur cognitive et herméneutique de ces fictionnalisations, de leur légitimité, du profit que peuvent en tirer l'écrivain, le lecteur et le critique, mais aussi la théorie.

Porosité des pratiques narratives contemporaines au Québec : enjeux poétiques et historiques

Chercheuse principale : Andrée Mercier (U. Laval)

Chercheurs associés : René Audet (U. Laval), Robert Dion (UQAM), Marie-Pascale Huglo (U. de Montréal), Élisabeth Nardout-Lafarge (U. de Montréal)

Collaborateurs : François Dumont (U. Laval), Frances Fortier (UQAR), Barbara Havercroft (U. de Toronto), Martine-Emmanuelle Lapointe (U. de Montréal), Francis Langevin (U. de Moncton), Pascal Riendeau (U. de Toronto), Nicolas Xanthos (UQAC).

Financement : FQRSC, Programme de soutien aux équipes de recherche, 2011-2015

Hyperlien : http://www.crilc.org/recherche/poetique_esthetique/porosite_pratiques_narratives.asp

Ce projet a pour objectif général de saisir et de spécifier les pratiques narratives contemporaines en contexte québécois depuis 1990. Au fondement de cet objectif, deux principaux constats : 1. S'il y a désormais consensus à l'effet que la période contemporaine émerge vers 1980, l'examen du champ institutionnel et critique québécois montre que plusieurs changements, qui donnent une inflexion particulière aux pratiques narratives actuelles, ont également eu lieu à partir de 1990. 2. Si la critique québécoise s'entend pour caractériser la littérature contemporaine par le décentrement et l'hétérogénéité des pratiques, elle affirme cependant avec insistance la difficulté de dégager des lignes de force, des catégories

ou des courants capables de donner sens à un tel éclatement. Notre hypothèse est que la porosité représente une notion apte à désigner ce processus de rencontre, d'échange et d'interinfluence des esthétiques. La programmation s'élabore autour de deux axes qui visent à dresser un meilleur état des lieux des pratiques narratives récentes. D'ordre socio-historique et critique, le premier axe a pour but de contextualiser la production littéraire en traçant un portrait du champ éditorial, critique et plus largement institutionnel. L'examen des pratiques éditoriales, des phénomènes institutionnels et du discours critique veut ainsi mettre à l'épreuve notre hypothèse sur un plan d'analyse spécifique, c'est-à-dire déterminer

dans quelle mesure la porosité serait à l'œuvre dans le champ lui-même et portée par lui. De façon complémentaire, le deuxième axe, poétique et esthétique, vise à dresser un inventaire raisonné des pratiques narratives représentatives de la production contem-

poraine. Par l'identification des principaux modes de manifestation d'un processus de porosité dans les œuvres, il s'agira de dégager des modèles de systématisation capables d'en définir les effets et les enjeux esthétiques.

La question des arts dans les œuvres de Jacques Derrida, Jean-Luc Nancy et Hélène Cixous

Chercheuse principale : [Ginette Michaud](#) (Université de Montréal)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2011-2014

Le premier objectif de ce projet consiste à pallier une lacune importante. Depuis la parution de *La Vérité en peinture* (1978), Jacques Derrida a en effet signé de nombreux textes sur les arts, poursuivant sa réflexion dans tous les domaines de l'esthétique. Or ces textes, devenus introuvables ou difficiles d'accès, n'ont toujours pas été recueillis, de sorte que la cohérence des propositions du philosophe dans ce champ reste encore insuffisamment prise en compte. L'une des visées de ce projet est donc de réunir cette vingtaine de textes (dont certains inédits), de les éditer et de les agencer en un recueil qui permette de saisir toute la portée du travail de Derrida concernant le voir, le regard, la représentation, la visibilité et l'invisibilité, l'image, de même que les « dessous » de l'œuvre et du marché où elle se produit. Le second objectif consistera à prendre la mesure de l'échange qui se produit entre Derrida et Nancy sur le plan de leur réflexion esthétique. Cette recherche touchera également, du point de vue de l'art, aux aspects les plus fondamentaux de leur pensée philosophique et politique. Il n'existe à ce jour aucune étude d'envergure sur ce sujet. Enfin, le

troisième objectif prolonge cette recherche du côté de la littérature par l'examen de la question de l'ekphrasis, figure traditionnellement définie comme la « représentation verbale d'une représentation visuelle ». L'apport d'Hélène Cixous, qui poursuit une réflexion sur ce point précis tant dans son œuvre de fiction que dans plusieurs textes portant sur les pratiques d'artistes, sera très précieux sous ce rapport. Nous accorderons donc une attention particulière à ce qui se passe entre « dire » et « voir » chez ces trois penseurs. Leur approche de la chose de l'art, à l'évidence très différente, met en œuvre une nouvelle poétique de l'ekphrasis caractérisée non plus par l'ancienne rivalité entre peinture et discours (Lessing) mais par des passages, des transformations, des expérimentations intenses à son contact : il s'agit ici bien moins de représentation que de performativité, de recreation, de rencontre où toute hiérarchie entre sujet et objet, mot et image, est déstabilisée. Ce sont ces différentes modalités d'un « toucher des yeux » que nous souhaitons analyser chez ces trois auteurs, qui inventent une autre manière de parler de l'œuvre d'art en ne la faisant pas parler.

Responsabilité et littérature.

L'éthique des romans de filiation contemporains au Québec et en France

Chercheur principal : [Anne Caumartin](#) (Collège militaire royal de Saint-Jean)

Financement : CRSH, Subvention ordinaire de recherche, 2010-2013

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/responsabilite_et_litterature.asp

Ce projet de recherche veut montrer comment le roman québécois et français des dix dernières années est porteur d'un nouvel événement

éthique (la responsabilité) alors que se rend de plus en plus manifeste, principalement dans les romans de filiation, une « préoccupation de la

suite». Dans une perspective plus large, on indiquera que cette tentative de déterminer le futur lointain d'une réalité malléable mais néanmoins fragile et périssable contribue à caractériser la présente époque dans l'histoire culturelle. Il s'agit pour l'essentiel d'analyser les

postures des personnages au cœur de filiations (familiales, intellectuelles, culturelles) en privilégiant leurs représentations comme sujets moraux, agents et juges de leurs actions, donc dotés d'autonomie et de réflexivité.

Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain

Chercheur principal : Gilbert David (Université de Montréal)

Co-chercheurs : Hervé Guay (UQTR), Hélène Jacques (Collège Lionel-Groulx), Yves Jubinville (UQAM)

Financement : FQRSC, Équipe en émergence, 2012-2014

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/socio-esthetique_pratiques.asp

La recherche sur le théâtre québécois contemporain est à première vue abondante et diversifiée, mais elle s'est réalisée en ordre dispersé, au gré des initiatives individuelles des chercheurs, et par conséquent en l'absence d'un véritable plan directeur. L'objectif de notre équipe est donc de produire à moyen terme un ouvrage de synthèse sur les pratiques théâtrales en français au Québec depuis 1980. Pour y parvenir, notre équipe en émergence qui a pour nom *Le théâtre québécois contemporain* vise, dans un premier temps, à formaliser et à accroître les liens existants entre les activités de recherche menées par ses membres en vue d'établir une programmation de recherche concertée. En proposant d'inscrire sa programmation à l'enseigne d'une « Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain » — une approche comparée et synthétique des formes, des valeurs et des postures adoptées par les créateurs dans leurs productions artistiques —, l'équipe pourra mieux cibler et mettre en commun les travaux à effectuer dans trois axes documentaires :

1. Dramaturges, collectifs de création et créateurs en solo du théâtre québécois depuis 1980 ;
2. Les mises en scène du répertoire national et international au Québec depuis 1980 ;
3. Discours des praticiens et réception critique au Québec depuis 1980.

Un tel chantier documentaire permettra notamment de réaliser une bibliographie commentée des recherches à ce jour sur le théâtre québécois contemporain, en comblant

ainsi une lacune flagrante depuis la contribution, déjà ancienne, de Pierre Lavoie à cet effet (*Pour suivre le théâtre au Québec*, 1985). En outre, les membres de l'équipe ont accumulé des données factuelles sur divers aspects de la pratique théâtrale (chronologie partielle des fondations de compagnies théâtrales, théâtreographies des productions des textes de répertoire étrangers, bibliographie d'écrits de praticiens et d'entretiens avec des créateurs), toutes données inédites qui seront mises en commun en servant à enrichir les nouveaux travaux de collecte documentaire à effectuer, selon les axes annoncés plus haut. La mise sur pied d'une équipe dédiée à une programmation de recherche sur le théâtre québécois contemporain favorisera une meilleure productivité, en coordonnant les efforts des chercheurs impliqués, tout en favorisant un transfert de savoirs des deux chercheurs les plus expérimentés vers les deux nouveaux chercheurs. Ainsi envisagée, la programmation de recherche proposée par la présente équipe en émergence dotera les milieux de la recherche de sources documentaires, d'une bibliographie commentée sur le théâtre québécois contemporain et de données factuelles qui serviront de creuset à l'élaboration de nouveaux projets de recherche, à court et moyen termes, au cours des deux années de notre programmation. En somme, notre projet propose d'élargir l'investigation du champ documentaire sur le théâtre québécois contemporain, avec l'objectif d'en tirer de nouvelles perspectives de recherche.

Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine

Titulaire : [René Audet](#) (Université Laval)

Financement : Chaire de recherche du Canada, 2008-2013

Hyperlien : <http://contemporain.info>

Aborder de façon scientifique la culture contemporaine pose le problème de la distance à conserver avec son objet d'étude. C'est pourquoi la tradition critique littéraire en France reporte généralement l'analyse de la littérature contemporaine. Au Québec, au contraire, le discours critique suit de près l'évolution des œuvres littéraires actuelles. Voulant accélérer la constitution d'une glose critique sur la littérature contemporaine, un premier volet travaille à la création d'outils consacrés à la diffusion des travaux sur ce corpus et à la mise en place d'instances de publication virtuelles qui se spécialisent sur cette question. Plus encore, cette connaissance du corpus contemporain demande l'approfondissement de perspectives théoriques adaptées permettant de rendre compte des dynamiques singulières des œuvres actuelles. Ces recherches plus fondamentales font l'objet d'un second volet du programme scientifique de la chaire. Elles se concentrent autour d'une problématique spécifique, celle du rapport ambigu existant entre deux catégories communes du langage — toutes deux particulièrement sollicitées dans les œuvres littéraires —, à savoir la fictionnalité des référents et la narrativité du texte. Réexaminant la dialectique entre ces notions jusqu'ici

distinguées pour éviter leur confusion, cette recherche vise à déterminer leur usage et leurs fonctions actuels dans le but de mieux cerner la singularité du corpus contemporain et de contribuer à renouveler notre compréhension de ces fondements du discours littéraire. Un dernier volet, celui du développement d'interfaces favorisant la recherche délocalisée, se fonde sur le constat qu'il est peu utile de délimiter par littératures nationales les travaux menés sur des problématiques transversales comme la théorie littéraire et la littérature contemporaine. Plus encore, il importe plus que jamais de confronter les travaux réalisés localement à ceux de chercheurs étrangers afin de valider les hypothèses générales mises de l'avant à partir de corpus nationaux. Étant donné les difficultés techniques et économiques liées au travail en commun de chercheurs basés dans des pays différents, il apparaît nécessaire de favoriser la mise en place d'interfaces permettant aux chercheurs internationaux d'entrer en contact entre eux par des événements scientifiques, des lieux de rencontre virtuels où les technologies de l'information et de la communication jouent un rôle prépondérant.

Centre d'archives Gaston-Miron

Responsable : [Karim Larose](#) (Université de Montréal)

Financement : FCI ; Faculté des arts et des sciences, et BRDV de l'Université de Montréal, en partenariat avec la Société Radio-Canada

Hyperlien : <http://www.crlq.umontreal.ca/cagm/>

Inauguré en 2008, le Centre d'archives Gaston-Miron (CAGM) a pour vocation première de contribuer à la mise en valeur des archives sur la littérature québécoise et le discours culturel conservées sur support audio ou vidéo. Sa

collection, appelée à s'enrichir au fil du temps par l'intermédiaire de dons privés et de partenariats, rassemble une sélection de près de 5000 documents radiophoniques et télévisuels, dont les plus anciens remontent aux années

trente et quarante. Acquis auprès de la Société Radio-Canada, ils n'ont, pour la plupart, jamais été rediffusés depuis l'époque de leur production. Cette collection multimédia comprend d'abord et avant tout des documents sur la poésie et l'essai au Québec ainsi que sur l'histoire de la question linguistique, corpus auxquels la plupart des projets de recherche du centre sont consacrés. On y trouve également un grand nombre d'archives touchant l'histoire intellectuelle et politique ainsi que le théâtre et le roman québécois. En exploitant un nouveau corpus multimédia à la croisée de la littérature, de l'histoire, des sciences politiques, de la linguistique et de la sociologie, le CAGM fait également le pari qu'une approche intermédiaire et interdisciplinaire, capable de tenir compte des multiples facettes des documents

d'archives, peut modifier de manière significative notre façon de faire de la recherche. Le CAGM met à la disposition des chercheurs associés au centre un espace de travail convivial permettant la consultation de sa collection d'archives et l'utilisation de ses appareils de numérisation. Le catalogue informatisé de la Collection Radio-Canada peut quant à lui être consulté sur le site Internet [www.crlq.umontreal.ca]. En plus du fonds documentaire de la SRC, on peut y mener des recherches dans la banque de données bibliographiques du centre, qui réunit l'ensemble des références des travaux savants sur la poésie québécoise publiés entre 1965 et 2008.

Centre de recherches théâtrales

Responsable : [Yves Jubinville](#) (UQAM) et Marie-Christine Lesage (UQAM)

Hyperlien : www.estuqam.ca/pages/certmenu/certPresentation.aspx

Le Centre de recherches théâtrales (CERT) est un centre de documentation, d'études et de recherches rattaché à l'École supérieure de théâtre. Ses objectifs sont de favoriser l'étude et l'analyse du théâtre ainsi que la tenue d'événements comme des conférences, des rencontres, des expositions, soit dans le cadre des programmes d'études, soit au sein des équipes de recherche et de création. Le CERT offre à la consultation libre près de 5000 documents. La base de données GÉGESTELLE recense les documents imprimés et audiovisuels du Centre de recherches théâtrales, lequel est voué en priorité à l'archivage de documents témoignant de l'activité théâtrale au Québec

depuis le début du XX^e siècle. On y trouve des monographies, des textes dramatiques, des revues, des documents ministériels, des bandes vidéo de spectacles ou d'événements, des dossiers d'artistes et de compagnies et des documents d'archives.

Centre d'études Hector-De Saint-Denys-Garneau

Comité de direction : [François Dumont](#) (Université Laval, directeur), [Marie-Andrée Beaudet](#) (Université Laval), Anne-Marie Fortier (Université Laval) et [Pierre Nepveu](#) (Université de Montréal).

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/centregarneau/>

Le Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau a été créé en 2001 au CRILCQ site Université Laval, dans le but de rassembler l'information disponible sur la poésie du Québec et de faciliter

le travail des chercheurs (universitaires et amateurs) s'intéressant à ce domaine. Il poursuit trois objectifs principaux :

1. Tenir à la disposition des chercheurs une importante collection documentaire sur la poésie québécoise ;
2. Assister les chercheurs en quête de renseignements précis sur la poésie québécoise ;
3. Promouvoir de nouvelles approches de recherche dans ce domaine d'études.

À cette dernière fin, le Centre organise diverses activités (publications, tables rondes, concours

annuel de bourse) qui, en plus de dégager de nouvelles avenues pour l'étude de la poésie, favorisent les contacts entre chercheurs et étudiants. Le Centre collabore également avec d'autres centres de recherche universitaires et organismes, tels le Centre Anne-Hébert (Université de Sherbrooke) et la Fondation de Saint-Denys-Garneau.

Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologie

Chercheur principal : René Audet (Université Laval)

Financement : FCI, Fonds des leaders / Infrastructure des Chaires de recherche du Canada, 2013-2015

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/poetique_esthetique/laboratoire_ex_situ.asp

Ex situ est un laboratoire de numérisation et d'expérimentation technologique pour le domaine des études littéraires. Il est rattaché au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises et à la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine (2008-2013). Il est le cadre de différentes activités d'expérimentation dans la diffusion du savoir en études littéraires : banques de données en ligne, carnets scientifiques, wikis de travail pour les équipes de recherche, revue numérique, etc. Il encadre par ailleurs la réalisation du projet DÉCALCO (Dépôt électronique et vitrine de consultation des archives en littérature et culture québécoises), qui vise à numériser les fonds scientifiques du CRILCO et à constituer un dépôt électronique pour les projets en cours.

Le projet DÉCALCO (Dépôt électronique et vitrine de consultation des archives en littérature et culture québécoises) vise à la conservation et à la mise en valeur des archives scientifiques du CRILCO dans ses composantes Université Laval, Université de Montréal et UQAM. La phase 1 projet a pour objectif de rendre accessibles et utilisables des fonds documentaires hérités de projets antérieurs, à destination des chercheurs du CRILCO, de leurs étudiants, et même des chercheurs extérieurs au CRILCO. DÉCALCO permet également d'assurer la préservation et la mise en valeur d'ensembles documentaires rattachés à des projets actuels (que ces documents soient physiques ou numériques). C'est ce que son

deuxième volet, « DÉCALCO, phase 2 : Infrastructure de gestion intégrée des données, connaissances et publications scientifiques — le cas des recherches du CRILCO sur les oeuvres narratives contemporaines au Québec », réalise. Enfin, ce projet vise à accompagner les chercheurs dans la mobilisation d'outils technologiques propres à soutenir la recherche en sciences humaines. DÉCALCO contribue ainsi à la création d'un environnement numérique de recherche pour les spécialistes en littérature et culture québécoises, depuis la mise en place d'un fonds documentaire numérique jusqu'à l'élaboration et l'hébergement d'outils plus spécifiques liés à des projets de recherche de chercheurs du CRILCO.

Laboratoire d'études numériques sur l'histoire de l'art au Québec (LÉNHAQ)

Responsables : [Dominic Hardy](#) et [Esther Trépanier](#) (UQAM)

Financement : FCI, Fonds des leaders, 2013-2018

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/recherche/histoire/lenhaq.asp>

S'articulant autour des travaux de l'Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ), le Laboratoire d'études numériques sur l'histoire de l'art au Québec (LÉNHAQ) entend soutenir plus particulièrement le projet de recherche « Histoire de l'art au Québec. État des lieux (1600-1960) », dirigé par les deux codirecteurs de LÉNHAQ, Dominic Hardy et Esther Trépanier. Pour la première fois, LÉNHAQ entend créer et rendre disponible à une communauté internationale de chercheurs des répertoires d'œuvres, d'artistes, d'acteurs et d'institutions ayant participé au développement

des pratiques artistiques au Québec et à leur mise en récit. Les répertoires que LÉNHAQ rendra accessible prendront la forme de bases de données relationnelles dynamiques, organisées en quatre grandes catégories : archives et bases de données des chercheurs, recensements et dépouillements des archives, bibliographie exhaustive des travaux historiques sur l'art au Québec, iconographie exhaustive.

Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec

Responsables : [Pierre Barrette](#) et [Chantal Savoie](#) (UQAM)

Financement : FCI, Fonds des leaders, 2013-2018

Hyperlien : http://www.crilcq.org/recherche/interactions_culturelles/laboratoire_culture.asp

Le « Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec » concilie les besoins de la recherche en histoire culturelle et les possibilités offertes par la technologie dans le contexte des humanités numériques, et ce afin de montrer comment et dans quelle mesure la culture de grande consommation et la culture médiatique contribuent à structurer l'imaginaire collectif québécois, des années 1920 à nos jours. Prenant pour objet les romans en séries, la chanson, la littérature radiophonique, la littérature en fascicules, la télévision populaire et les best-sellers, il permettra de les saisir comme productions à la fois matérielles, culturelles, médiatiques et formelles, dans une perspective multidisciplinaire qui contribuera à en dégager les aspects systémiques. En plus de fédérer un ensemble de données dispersées, difficilement accessibles et peu maniables sous leur forme actuelle, le Laboratoire permettra de les organiser et de les interroger dans une perspective novatrice en les mettant en

relation. Le Laboratoire contribuera ainsi à mettre au jour les processus d'appropriation culturelle à l'œuvre dans et par l'imaginaire médiatique québécois, de même qu'il permettra de comprendre comment, à travers cet imaginaire, se cristallisent différents états du rapport au monde qui prédomine à chaque époque.

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord et Banque interrelationnelle de représentations de l'hiver, du Nord et de l'Arctique (BIRHNA)

Chercheur principal : [Daniel Chartier](#) (UQAM)

Financement : FCI, Recherche-Innovation Québec et UQAM (2003-2016)

Hyperlien : <http://www.imaginairedunord.uqam.ca/>

Le Laboratoire regroupe depuis sa fondation (2003) une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'UQAM, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture québécoise et les autres cultures nordiques (inuite, suédoise, danoise, norvégienne), ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire. Le Nord constitue, dans l'histoire occidentale, un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XX^e siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche. Les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace géographique, mais comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des

cultures anciennes (Grèce antique, Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande, Russie) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Théâtrothèque

Responsable : [Jean-Marc Larrue](#) (Université de Montréal)

Hyperlien : <http://www.crilcq.org/documentation/theatrotheque.asp>

Fondée en 1978, la Théâtrothèque fait aujourd'hui partie intégrante du CRILCO. Le réaménagement de ces locaux a permis, au printemps 2000, de regrouper en un seul lieu tous les fonds documentaires ainsi que les activités de recherche sur le théâtre québécois. La collection de la Théâtrothèque comprend plusieurs centaines de dossiers sur les compagnies, les organismes et les festivals de théâtre, sur les auteurs dramatiques ainsi que

sur les metteurs en scène du Québec. Une importante section du fonds documentaire réunit notamment, sous forme de recueils factices, les écrits sur le théâtre parus depuis 1900 dans divers périodiques québécois. La Théâtrothèque conserve les revues et les ouvrages spécialisés sur le théâtre du Québec et du Canada français — les pièces québécoises éditées sont, pour leur part, intégrées à la collection générale du Centre, de même que les

ouvrages de référence sur la littérature et la culture du Québec ainsi que les mémoires et les thèses sur le théâtre québécois. La Théâtrothèque possède également des programmes, des affiches, des photos et plusieurs documents

sonores et audiovisuels concernant le théâtre québécois, des copies de traductions québécoises de pièces étrangères et des manuscrits (originaux ou en fac-similé) de pièces d'auteurs québécois.

Autres projets en cours

Laboratoire intercollégial de recherche en enseignement de la littérature (LIREL)

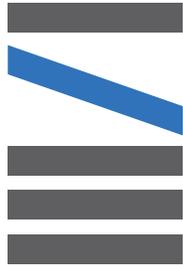
Chercheur principal : Marcel Goulet (Collège Édouard-Montpetit)

Co-chercheurs : Karine Cellard (Cégep de l'Outaouais), François Godin (Collège Édouard-Montpetit), Nathalie Lussier (Cégep de Lanaudière à Joliette), Geneviève Tringali (Cégep Marie-Victorin), Marie-Pierre Turcot (Collège Édouard-Montpetit), Sarah Cameron-Pesant (Université de Montréal).

Financement : FQRSC, Regroupements stratégiques (CRILCO), 2011-2017

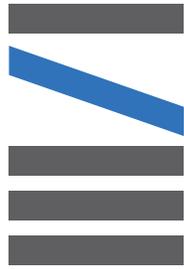
Le laboratoire intercollégial de recherche en enseignement de la littérature (LIREL) est un groupe de chercheurs de collège qui s'est donné pour mission, en partenariat avec des chercheurs universitaires, littéraires et didacticiens, du Québec et de la francophonie, de mener des recherches en didactique de la littérature au niveau collégial. Une première

recherche est en cours : elle porte sur les figures du lecteur littéraire et leur exploitation en classe de littérature au cégep. Les premiers résultats de cette recherche ont fait l'objet, en 2012-2013, de deux communications scientifiques (AQPF et UQAM).



II

ENCADREMENT
ET FORMATION



Directions de mémoires et de thèses

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCO consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Par exemple, au cours du dernier exercice, ils ont permis à 43 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de maîtrise (dont 9 en création) et à 20 autres d'obtenir leur diplôme de doctorat (dont 3 en création). Ils dirigent actuellement 204 étudiantes et étudiants de deuxième cycle (dont 19 en création) et 124 étudiantes et étudiants de troisième cycle (dont 5 en création). Nous plaçons à l'annexe 1 la liste des mémoires et des thèses en cours, ainsi que celle de la diplomation à l'Annexe 2.

Assistanats de recherche

Grâce à des subventions obtenues du Budget de développement de la recherche (BDR), du Vice-rectorat à la recherche et de la Faculté des lettres de l'Université Laval, de la Faculté des arts et sciences, de la Faculté des études supérieures, et des Fonds internes (CEDAR) de l'Université de Montréal, du Service à la vie étudiante de l'Université du Québec à Montréal, du Conseil des arts du Canada, du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada et du Fonds de recherche Société et la culture (FRQ-SC), le CRILCO et ses groupes de recherche ont pu offrir une expérience de travail en équipe à titre d'auxiliaires de recherche à plus de 195 étudiantes et étudiants diplômés.

Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de permettre la diffusion de la recherche effectuée par ses jeunes chercheuses et chercheurs, le Centre appuie la publication de certains travaux d'étudiants (séminaires, mémoires, thèses). Dans le même esprit, le CRILCO favorise également la collaboration de ses étudiantes et de ses étudiants diplômés à des revues universitaires et à des périodiques

culturels. Ainsi écrivent-ils régulièrement dans des revues comme *Voix et Images* (UQAM), *Protée* (UQAC), *Études françaises* (Université de Montréal), *Tangence* (UQAR), *University of Toronto Quarterly*, *L'Annuaire théâtral* (SQET), *Communication* (Université Laval), *Globe. Revue internationale d'études québécoises* (UQAM), *L'Atelier du roman* (Montréal/Paris), *Temps zéro*, *Québec français*, *Nuit blanche*, *Contre-jour*, *Spirale*, l'hebdo-madaire *Voir* et les quotidiens *Le Devoir* et *Le Soleil*. Nous avons consigné dans la section « Publications des membres du CRILCO », en annexe 4, la liste des articles et des participations à des ouvrages collectifs des étudiantes et des étudiants du Centre. Les étudiants du CRILCO sont également appelés à représenter le Centre dans des colloques ou des congrès nationaux, comme ceux de l'ACFAS, mais aussi dans des colloques internationaux. Pour ces activités, ils reçoivent l'appui scientifique, technique et financier du Centre et de ses départements d'attache. Le CRILCO encourage également ses membres étudiants à participer à des stages à l'extérieur du pays.

Colloques étudiants

Le Centre permet également à des étudiantes et à des étudiants d'exposer leurs recherches personnelles en organisant et en participant à des colloques qui leur sont destinés.

Les rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO

Ce colloque, d'abord organisé par le CRELIQ, remonte à 1985. En 1989, il s'est transformé en colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature québécoise, réservé aux étudiantes et aux étudiants de 3^e cycle et aux boursières et boursiers post-doctoraux. En 1994, il est devenu une entreprise conjointe du CRELIQ et du CÉTUQ de l'Université de Montréal, et s'est tenu tous les deux ans, jusqu'en 2008. Depuis 2009, le colloque ouvre aussi ses portes aux étudiants de

2^e cycle et adopte une périodicité annuelle. Depuis 2013, le colloque est désormais connu sous l'intitulé « Les rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ ».

Au cours du dernier exercice, les chercheurs du CRILCO ont supervisé 17 projets de recherche postdoctorale :

La chronique éternelle.

Une histoire de la chronique au Canada français (1860-1930)

Stagiaire : Vincent Lambert (UQAM)

Direction : Michel Lacroix

Financement : CRSH, 2013-2015

Une histoire de la chronique journalistique au Canada français est pertinente à plus d'un titre. Les années 1860 à 1930 constituent l'âge d'or de la chronique, au Québec et dans l'ensemble du monde occidental. Sur ce point en effet, le Québec est contemporain de ce qui se passe en France, dans le reste de l'Europe ou aux États-Unis, de part l'évolution relativement simultanée des journaux périodiques. Quelques écrivains, tels Arthur Buies ou Robert Walser, font de la chronique leur activité littéraire principale, mais pour la majorité, de Guy de Maupassant à Hermann Hesse en passant par Albert Lozeau ou Joseph Delteil, la chronique est un moyen de gagner sa vie (et de fidéliser des lecteurs) tout en cultivant son œuvre. La juxtaposition d'écrivains canadiens-français et de grands noms de la littérature universelle peut surprendre : il semble bien qu'à l'échelle réduite de la chronique journalistique et pour des raisons qui tiennent aux particularités du genre et de son support dans un contexte international d'urbanisation, de tels rapprochements sont envisageables et même assez porteurs. Ce sera donc l'occasion de décontextualiser une littérature par ailleurs si préoccupée de référence nationale pour la situer dans l'horizon élargi d'une matrice médiatique occidentale, fondée sur des bouleversements socio-économiques similaires (urbanisation, rôle de la vie quotidienne, partage entre l'espace public et la vie privée, déstructuration des grands récits...). Où qu'on la pratique, la chronique comporte un certains nombres de caractéristiques, relevées notamment par Marc Angenot et Marie-Ève Thérienty, qui en font un genre à part entière,

même si le premier de ces traits est une indistinction qui tient à sa *mitoyenneté* générale. La chronique est au point de rencontre de la littérature et du journalisme, des genres de l'intime et de l'espace public, de l'actualité et de l'inactualité, de l'archive et du provisoire, de l'objectivité factuelle et d'un subjectivisme assumé. Comme l'écrivent Bruno Curatolo et Alain Schaffner, elle « serait ainsi le lieu où "l'universel reportage" décrié par Mallarmé cesse de s'opposer à la poésie. ». Genre mineur et quotidien, la chronique ne peut donc prétendre à une fonction commémorative et contribuer à la consolidation de l'identité nationale. Son souci parfois avoué d'archiver le présent établit avec l'Histoire un rapport beaucoup plus effacé, prosaïque et neutre idéologiquement que la figure en vogue de la barde national. De même, le *je* du chroniqueur n'est pas exemplaire. Sa valeur au sein du journal repose sur un individualisme, un sens du détachement et de l'autodérision irrécupérables par l'héroïsation nationale ou le fantasme du mage romantique. Cela dit, tout bon chroniqueur est un littéraire en quête d'une intensité impressive et d'un style imagé. Son rôle médiatique est, avec légèreté, un peu comme le reporter mais à propos de tout et de rien, de *faire voir* au lecteur, de le rendre présent au monde, d'inciter à une intériorisation, bref, d'intimer des liens. Dans la perspective d'une relecture d'une période négligée et pourtant fondatrice de l'histoire littéraire du Québec, la chronique peut donc être d'un apport aussi indéniable qu'inattendu.

Confusion formelle et thématique entre écriture fictionnelle et écriture référentielle

Stagiaire : Suzette Ali (UQAM)

Direction : Robert Dion

Financement : s/o

L'insertion dans les récits fictionnels contemporains de plusieurs éléments référentiels au sein de l'histoire racontée signale un problème de distinction formelle et thématique entre écriture fictionnelle et écriture factuelle. On voit de plus en plus les romanciers de notre temps jouer des frontières de ces deux types d'écriture (qui sont déjà mal définies) jusqu'à les saper, en alternant des passages purement fictionnels avec des passages extraits de textes factuels ou en introduisant des personnages et des

événements réels dans un cadre fictif. Cela a pour effet d'engendrer des fictions instables et invraisemblables et nécessite que l'on s'y intéresse afin non seulement d'étudier les raisons pour lesquelles un tel mélange devient de plus en plus récurrent dans les romans contemporains, mais aussi afin de mieux cerner les caractéristiques des deux types d'écriture en question de manière approfondie.

Une culture populaire entre commerce et idéologie : les débuts du cinéma de fiction au Québec (1906-1952)

Stagiaire : Louis Pelletier (Université de Montréal)

Direction : Germain Lacasse

Financement : CRSH, 2013-2015

À travers l'étude des premières expériences de production de films de fiction ayant eu lieu au Québec et l'analyse des discours portant sur les pratiques relevant de la culture populaire, la présente recherche visera à mettre au jour les différentes conceptions du « populaire » ayant eu cours dans la société québécoise au cours de la première moitié du vingtième siècle. La recherche s'attardera plus particulièrement à analyser les liens entre ces multiples façons d'appréhender le « populaire » et les différents

groupes constituant la société québécoise de l'époque, dont les élites traditionnelles et le clergé, les intellectuels, les entrepreneurs, la communauté artistique, ainsi que les classes moyenne et ouvrière. Au-delà de ces considérations liées à la structure interne de la société québécoise, la recherche proposée jettera également un peu plus d'éclairage sur les rapports complexes entre culture populaire et identité nationale.

Dire le sensible aujourd'hui. Narrativité, énonciation et expérience du monde dans les littératures narratives française et québécoise contemporaines

Stagiaire : Daniel Letendre (Université Laval)

Direction : René Audet

Financement : CRSH (2014-2015)

Visant à élucider la transformation esthétique, constatée par plusieurs tant en France qu'au Québec, qui a mené, au début des années 1980

à ce qu'on désigne aujourd'hui, faute d'une meilleure appellation, la littérature « contemporaine », mon projet de recherche est

fondé sur l'hypothèse qu'à une modification de l'expérience sensible du monde répond une transformation des moyens pour la mettre en forme, pour la dire. Mes recherches se dirigeront ainsi vers l'écriture du sensible, c'est-à-dire la manière dont un sujet rend compte, porte à l'intelligence sa perception du monde, ce que Daniel Marcheix nomme ses « modes d'inscription dans le vécu ». Le sensible ne devient en effet intelligible pour le sujet que lorsqu'il est exprimé, c'est-à-dire dans l'acte qu'est son expression. Comme le synthétise Pierre Ouellet, « [s]i les passages à l'acte sont devenus suspects [...], les "passages à la parole" se multiplient » ; l'ère du roman représentant des héros qui prennent le monde à bras-le-corps est bien terminée : place au récit d'un sujet qui dit le feuilleté du vécu et sa relation à un monde dont il fait partie.

À la *mimésis* le récit contemporain superpose une voix, métonymie d'un sujet « en situation », soumis à sa perception sensible du monde et influencé par la place qu'il occupe (ou qu'il aimerait occuper) dans ce monde. Le réel est à la fois montré et raconté, représenté et construit par un sujet qui assume son rapport subjectif au monde comme accès premier à ce monde et comme critère d'évaluation de son identité, de sa place dans la communauté et dans le réel. Les transformations du récit français et québécois actuel indiquent que l'anonymat relatif et l'omniscience de la narration du roman réaliste du XIX^e siècle,

l'imitation littéraire du monologue intérieur explorée par Joyce et Woolf ou encore l'utopie d'un texte qui ne parle que de lui-même ne passent plus l'épreuve du commun contemporain, de son expérience sensible et des formes que doit prendre son partage. Une nouvelle manière d'habiter le monde, d'être présent au monde, nécessite de nouvelles formes pour en rendre compte.

Il s'agira d'abord de relier les transformations récentes du genre narratif en France et au Québec et les modifications de l'expérience du monde qu'elles permettent d'énoncer ; ensuite, de démontrer que l'autorité narrative mouvante qui tient les rênes du récit contemporain en modifie les règles de composition de manière à construire une expérience sensible où l'incertitude d'un sujet doutant de son inscription dans le monde est résolue par une prise de parole vue comme une *praxis* permettant une certaine maîtrise du réel ; et finalement de proposer une nouvelle vérification de l'hypothèse selon laquelle les transformations récentes du récit français et québécois ont pour visée la constitution d'un sujet cherchant à s'émanciper de ce que Demanze a nommé l'« imaginaire de la secondarité » et à atteindre une pleine présence à soi-même et au monde.

Édition critique du roman *Les enfants du sabbat* d'Anne Hébert

Stagiaire : Mélanie Beauchemin (UQAM)

Direction : Lori Saint-Martin

Financement : FQRSC (2011-2013)

Le projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert, dirigé par Nathalie Watteyne (Université de Sherbrooke), vise la compréhension, tant historique que critique, de ses textes à travers l'étude des manuscrits, l'établissement des variantes ainsi que la rédaction de notes historiques, critiques et génétiques. Ma thèse de doctorat ayant porté sur les dynamiques et figures transgressives dans l'œuvre, et mon travail d'assistante de recherche m'ayant permis de connaître la

méthode d'édition critique, ceux-ci m'amènent tout naturellement aujourd'hui à privilégier l'édition critique des *Enfants du sabbat* (1975), pour objet de recherche postdoctoral. Le résultat de ces recherches, en collaboration et sous la supervision de Lori Saint-Martin (UQAM), paraîtra aux Presses de l'Université de Montréal, à l'enseigne de la « Bibliothèque du Nouveau Monde » en 2013.

L'esthétique de la négation dans la littérature québécoise

Stagiaire : Patrick Fortin-Tillard (Université de Montréal)

Direction : Gilles Dupuis

Financement : CRSH (2011-2013)

Cette recherche a pour but de reconnaître l'articulation des signes insolites d'une négation diffuse dans la littérature québécoise contemporaine (les proses critiques d'Issenhuth, la symbolique du projet poétique de *Steak haché*, la validité des écarts signifiés par les anathèmes d'André Beaudet). Signes disséminés, insuffisamment réguliers pour l'inquiéter et la questionner, pour l'inciter à se dépasser, même fractionnés, dispersés, amoindris, dans et par la littérature québécoise. Exprimés assez radicalement contre elle, ces signes n'ont jamais été analysés dans la perspective particulière d'une esthétique négative à l'œuvre en train de se fonder. Derrière l'écran quasi unanime d'une littérature plus qu'ailleurs vecteur de l'identité nationale s'exhibe dorénavant le découragement (Biron, Dumont et Nardout-Lafarge) devant la réduction de la légitimité de cette littérature, sa précarité et sa marginalisation dans la culture. Cette attitude (accablement, déception voire condamnation) mérite qu'on s'y attarde et justifie ma recherche dans la mesure où il importe d'analyser les forces et les tensions non convertibles à cette évolution, de lire dans cette négation une lucidité capable d'innover à nouveau. Dans cette recherche, il s'agira d'explorer les pulsions négatives d'écrivains québécois devant l'uniformisation littéraire, le repli nationaliste, d'explorer les antagonismes entre les tentatives d'affirmation identitaires et l'évolution de la littérature québécoise dans le champ d'une culture contemporaine mondialisée. La marchandisation du savoir et de la création provoque des nœuds de résistance où la revendication d'une autonomie créative côtoie refus, absences et silences. Au Québec, quelques écrivains (Jean-Pierre Issenhuth, André Beaudet) ont considéré que la trahison était dorénavant installée au cœur de la littérature, d'autres (Michelle Drouin, Jean-Paul Martino) ont préféré une créativité autre que celle d'une écriture qui se dérobe. Leur mise à

nu de la littérature n'est pas sans éveiller la possibilité de son élimination au profit d'un appétit de réalité, conséquence de la remise en cause radicale d'une littérature dépourvue d'impact dans l'espace public et qui participe de la mystification générale (Debord). Se trahir pour exister en tant qu'écrivain, constater l'invalidation du poétique, aliéner ses capacités créatrices pour maîtriser l'art du compromis afin d'être publié : l'expérience de la sincérité n'épargne pas le champ de la littérature. La conscience nationale a fourni une image de la création littéraire où la littérature francophone a été constamment *positivée* pour la servir dans sa poétique propre, et soutenir le fait même de son existence. Son éclat, défauts et qualités, contribuait à en désigner la portée pour légitimer son histoire et son présent, son évolution et sa spécificité parce que le seul point de vue de *sa présence* était sa garantie (André Belleau). L'impression vraie de vivacité et de dynamisme qui en a résulté à la fin des années 60 (Aquin, Blais, Ducharme) s'est perdue et ses thèmes actuels réduisent ce que les perspectives d'une littérature québécoise affirmaient de conquêtes autrefois décisives. Une *littérature de la visibilité* a assigné aux écrivains à douter de la nécessaire dimension du chaos (Nepveu : « il faut insuffler du chaos dans la critique littéraire »), à ne pas comprendre le prestige de « l'anarchie resplendissante », à ignorer le corrosif et « sauvage besoin de libération » (Borduas, *Refus global*). Une approche ordonnée de la négativité libérera – peut-être – une radicalité endiguée, dégagera les dissonances extrêmement mouvantes de la création authentique du prévisible immobile. Le corpus sera constitué des écrivains suivants : Jean Pierre Issenhuth, André Beaudet, Michelle Drouin, Jean-Paul Martino, Philippe Haeck, les signataires du Refus Global.

Femmes d'idées. Constitution de la figure de l'intellectuelle québécoise à travers les revues (1948-1968)

Stagiaire : Marie-Andrée Bergeron (UQAM)

Direction : Michel Lacroix

Financement : FQRSC (2013-2015)

Les intellectuelles de la fin des années 1940 et des années 1950, bien que minoritaires au tableau des collaborateurs des revues, participent activement à la Révolution tranquille, prenant la parole en tant qu'actrices du champ culturel, et se constituant ainsi en sujet politique ayant la possibilité d'émettre une voix. Le stage postdoctoral vise à retracer le processus de gestation des premières initiatives éditoriales autonomes des féministes dites « de la deuxième vague » afin voir quelles sont les filiations à établir entre les deux périodes (en termes féministes les périodes réformatrice et radicale) et par quelles stratégies discursives et éditoriales la première peut être considérée comme préceuse de l'autre. Il s'agit en fait de faire la lumière sur un pan encore peu étudié de l'histoire des Québécoises en postulant que la prise de parole des femmes au sein des revues d'idées a rendu possible leur reconnaissance en tant qu'intellectuelle, depuis le seuil de la modernité – que je fais remonter à 1947 à l'instar de Lucie Robert (Robert, 2011) jusqu'à l'arrêt de la publication de *Parti pris* en 1968, qui précède la création de la première revue strictement féministe québécoise (créée en 1971 par le Front de libération des femmes du Québec). En littérature, on s'est trop peu intéressé à l'intervention des femmes dans les revues; une étude approfondie en ce sens permettra de cartographier un secteur discursif

étroitement circonscrit qui représente une période clef dans l'histoire récente des intellectuelles, puisqu'elle prépare la grande prise de parole des féministes radicales qui créeront leurs propres revues. La recherche vise à atteindre trois objectifs spécifiques. D'abord, il s'agira d'identifier les intervenantes phares qui ont participé à constituer la figure de l'intellectuelle québécoise en reconstituant leur trajectoire et en dressant le portrait à partir de leur discours et du contexte (social et littéraire) de leur prise de parole. Ici interviendront la notoriété de la revue et de ses collaborateurs, la tradition dans laquelle elle s'inscrit et sa ligne éditoriale qui déterminent fondamentalement l'inscription de l'actrice dans la vie littéraire de son époque. Deuxièmement, on vise à voir les filiations et affiliations (Lamoureux 2010) qui se tracent – et de quelle (s) manière (s) – entre les intellectuelles au fil des années pour répondre à une question spécifique : comment la formation d'un réseau d'actrices permet la circulation des discours et la diversification des tribunes, de même que celle des prises de paroles? Finalement, avec l'analyse de l'ethos des signataires des articles, il s'agira de tenter de dégager des tendances ou des traits distinctifs permettant d'établir le portrait des intellectuelles entre 1948 et 1968.

Formes et fonctions de la pluralité de la transmission narrative dans le roman de mémoire contemporain francophone

Stagiaire : Marion Kühn (Université Laval)

Direction : Andrée Mercier

Financement : DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst/Office allemand d'échanges universitaires), 2012 et CRSH (2013-2015).

Situé dans le vaste champ des études de la mémoire, le projet poursuit une approche narratologique et propose d'étudier les formes

et fonctions d'une stratégie narrative spécifique et récurrente de la mise en récit de la mémoire dans le roman contemporain francophone. Le

projet part de l'hypothèse que beaucoup de romans contemporains de mémoire mettent en scène des traits constitutifs de la mémoire individuelle et collective, « remémoration » ou « évocation de souvenirs » (Ricœur 2000), par le truchement du changement de la transmission narrative. Si l'alternance de voix ou la répartition de la narration sur plusieurs témoins sont des stratégies assez conventionnelles pour traduire la sélectivité, la subjectivité et la possible manipulation de la mémoire, il existe d'autres formes de changement de la transmission narrative qui peuvent être qualifiées de métanarratives ou de métafictionnelles. De la sorte, la présence simultanée d'au moins deux niveaux temporels – un présent dans lequel est situé le rappel ou l'évocation de la mémoire et un passé dans lequel est situé ce qui est ainsi réactualisé – qui est constitutive pour le genre mémoriel (cf. Nünning 1995, Neumann 2005), peut être accompagnée de métalepses et d'achronies, d'enchâssements de niveaux narratifs qui rendent difficile ou impossible de distinguer entre récits et récits rapportés ou entre versions contradictoires du passé. Des glissements abrupts entre narrateurs homodiégétiques et hétérodiégétiques ou le jeu avec le modèle du roman à témoignages qui comporte des narrateurs impossibles sont d'autres exemples de stratégies narratives

pouvant se greffer au dispositif de base du récit de mémoire dont la structure rétrospective favorise déjà un questionnement par rapport à l'expérience du temps du sujet remémorant. La déstabilisation de la transmission narrative semble en outre propice à démontrer la part imaginative, construite ou fragmentaire du récit de mémoire. Le projet s'appuie sur un corpus de romans contemporains historiques ou non qui regroupe entre autres des œuvres de Pierre Bourgeade, d'Assia Djebar, de Louis Hamelin, de Roger Magini, de Laurent Mauvignier et d'Émile Ollivier afin de dégager des formes et fonctions saillantes de ce procédé narratif et leurs interactions dans un univers fictionnel. Tandis que des romans purement fictionnels mettent en scène la mémoire autobiographique ou la mémoire communicationnelle (Assmann 1992) de personnages et de collectifs fictifs, des romans hétéroréférentiels de divers degrés peuvent être lus comme textes collectifs (Erll 2005) et se positionnent par rapport à la mémoire collective des lecteurs. En utilisant des formes du changement de la transmission narrative qui demandent souvent un travail de reconfiguration considérable de la part du lecteur, ces romans tendent à inciter une réflexion sur différents aspects de la mémoire et créent ce qu'on pourrait appeler des méta-« fictions pour mémoire » (Dana 1998).

Héritages de la violence :

le traumatisme de la violence dans les écritures migrantes du Québec

Stagiaire : Yvonne Völkl (Université de Montréal)

Codirection : Gilles Dupuis

Codirection : Klaus-Dieter Ertler

Financement : Bourse d'excellence Gaston-Miron et Subvention du gouvernement autrichien

La chercheuse allemande en études culturelles Aleida Assmann décrit le traumatisme comme une « impossibilité de la narration », mais des études de psychothérapie révèlent que la reconstruction narrative de la mémoire traumatisante est une étape indispensable dans le processus de convalescence (Herman, 1993 ; Leys, 2000). La narration des incidents traumatiques peut être aussi utile à des fins historiographiques. Comprise comme le témoignage d'un passé collectif, cette

narration dépasse, selon Dominick LaCapra (2001), le savoir purement documentaire. En fait, des témoignages aident à comprendre une expérience, ainsi que les répercussions d'un événement traumatique, tout en incluant le rôle de la mémoire et de ses défaillances pour s'arranger avec – ou bien nier et réprimer – le passé. Mon projet de recherche postdoctoral analyse le traumatisme de la survivance dans les écritures migrantes provenant de l'Europe, des Caraïbes et de

l'Asie en mettant l'accent sur le caractère de l'enfant survivant. Cette étude permettra de mettre en lumière les processus psychologiques et littéraires lors de la description des traumatismes psychologiques, leurs déclencheurs et les réactions aiguës ou symptômes de stress post-traumatique. Elle aidera à mieux comprendre la contribution des études littéraires dans le domaine du traitement psychologique des traumatismes ainsi que dans le domaine de l'historiographie. Durant le séjour de recherche à Montréal, je travaille sur le chapitre portant sur des romans des auteurs

antillais. Une approche interdisciplinaire reliant les théories du traumatisme psychologique et culturel, le syndrome de stress post-traumatique, la narratologie et la mémoire sera utilisée pour interpréter ces « héritages de la violence ».

Histoire d'une opposition à la littérature. La contre-culture, la nouvelle écriture et l'impact de 1968 au Québec

Stagiaire : Frédéric Rondeau (Université Laval)

Direction : François Dumont

Financement : CRSH (2011-2013)

Autour de 1968, un vaste mouvement de transformation — tant au niveau politique, social que culturel — s'opère au Québec dans la foulée des événements qui ébranlent au même moment la France, mais aussi les États-Unis. Une transition fait alors passer la « poétique du pays » vers de nouvelles préoccupations esthétiques souvent empruntées à la culture française ou américaine. Deux mouvements littéraires vont incarner un esprit de renouveau au Québec : il s'agit de la contre-culture et de la nouvelle écriture. En 1968, une multitude d'appels à la « révolution » sont logés par des écrivains, que se soit la « révolution permanente » de Michèle Lalonde, la « révolution démocratique » de Gérald Godin, la « révolution intérieure » de Raoul Duguay ou encore la « révolution globale » de Nicole Brossard. Or, je soutiens que, plutôt qu'un cahier de revendications révolutionnaires, ce qui unit la contre-culture et la nouvelle écriture est une prise de distance avec la littérature elle-même. Contestant toutes deux une autorité dont elles visent la destitution, la contre-culture et la nouvelle écriture s'attaqueront à l'institution de la littérature, c'est-à-dire autant à sa

signification qu'à sa structure (son enseignement, ses revues, ses critiques). Cette suspicion généralisée s'exprime par une répudiation des genres établis, mais aussi par la recherche d'un « art total ». Celle-ci se manifeste par l'abolition de toute hiérarchie culturelle, notamment par l'intégration de divers médiums artistiques dont les arts dits « mineurs » comme la bande dessinée. Certains, jugeant que la tradition littéraire est complètement dépassée, éviteront d'utiliser le terme « littérature » pour le remplacer par « écriture » ou par « pratique textuelle ». Les romanciers, quant à eux, critiquent la tradition romanesque en empruntant à l'épopée, à la poésie ou encore à la composition cinématographique et utilisent une panoplie de procédés typographiques. Finalement, le soupçon littéraire s'étendra au livre lui-même. Les poètes intègrent alors des coupures de journaux, des photographies et s'orientent vers la « poésie visuelle » et le poème-affiche. Par l'analyse d'un vaste corpus, ce projet vise à identifier les différents aspects et manifestations de cette méfiance à l'égard de la littérature que l'on peut observer entre 1968 et 1980.

L'imaginaire du Nord dans la musique contemporaine canadienne : genèse, vocabulaire et syntaxe

Stagiaire : Claudine Caron (UQAM)

Direction : Daniel Chartier

Financement : CRSH (2010-2012), prolongation de stage (2012-2014)

De la même façon qu'ils ont servi de source d'inspiration aux écrivains, aux cinéastes et aux artistes, le froid, l'hiver et l'Arctique inspirent de nombreux compositeurs canadiens depuis le début du XX^e siècle (Morin 1936 ; Parsons 1987 ; Grace et Haag 1998 ; Grace 2002 ; Keillor 2006 ; Lacroix 2008). Des musiciens illustres tels que Glenn Gould (1967) et R. Murray Schafer (1977, 1984) se sont interrogés à ce propos à un moment de leur carrière et ont puisé dans le Nord (ou l'idée du Nord) pour le développement de leur musique. Or, malgré l'importance de cette thématique dans le répertoire canadien contemporain et les questions identitaires qui y sont inhérentes, autant les œuvres dans lesquelles elle est abordée que le rôle de ces dernières dans la constitution de l'imaginaire du Nord sont très peu connus. Glenn Gould et R. Murray Schafer ont expliqué l'importance du Nord dans leur démarche et leurs écrits ont servi de référence à la plupart des auteurs sur le sujet. *L'Idée du Nord* (1967) de Glenn Gould fait notamment l'objet d'articles de fond (McNeilly 1996 ; Fink 1997 ; Mantere 2005 ; Sallis 2005) et est citée en référence dans deux ouvrages clés sur la culture canadienne : *Canada and the Idea of North* (Grace 2002) et *Northern Experience and the Myths of Canadian Culture* (Hulan 2002). Pour sa part, *Music in the Cold* (1977) de Schafer est spécialement étudié dans un article consacré à la musique contemporaine et aux arts au Canada (Grace et Haag 1998). Il n'existe cependant encore aucune étude globale consacrée à la musique permettant de saisir, à travers un vaste corpus, l'influence de la nordicité et de l'hivernité dans la genèse, le vocabulaire et la syntaxe d'œuvres musicales canadiennes. Comprenant, d'une part, l'imaginaire du Nord comme un système discursif pluriculturel qui fait appel à des éléments d'identification universaux en même temps qu'à des symboles identitaires nationaux (Chartier 2008) et considérant, d'autre part, la

« signification » comme étant l'un des paramètres constitutifs d'une œuvre musicale (Nattiez 2004), mon projet de recherche consiste à étudier l'influence de la nordicité et de l'hivernité dans la genèse, le vocabulaire et la syntaxe du répertoire musical contemporain au Canada, des années 1950 à aujourd'hui. Quelles sont les représentations culturelles du Nord dans les œuvres musicales canadiennes et comment la musique déclenche-t-elle les processus de renvoi ? En quoi la musique canadienne participe-t-elle à la constitution de l'imaginaire du Nord canadien ? Telles sont les questions qui se trouvent au cœur de ma démarche. Le principal objectif de ma recherche est de décrire les représentations culturelles du Nord dans les œuvres musicales canadiennes choisies afin de comprendre à quels aspects de la nordicité et de l'hivernité les compositeurs font référence et comment ils en conçoivent les processus de renvoi. En intégrant la musicologie à l'ensemble des domaines de recherche sur le Nord, mon projet a en effet pour but de découvrir des mécanismes intellectuels liés à l'imaginaire du Nord dans l'esthétisme de la musique canadienne contemporaine et, par le fait même, de contribuer à la définition de cet imaginaire au sein de la culture canadienne et des cultures nordiques. Suivant les pistes explorées, particulièrement celles de Grace (2002) sur le répertoire non programmatique et l'abstraction ou l'atonalité liée au Nord, je propose d'étudier 30 œuvres composées entre 1959 et 2010 par des compositeurs majeurs représentatifs de trois générations et dont pour certains, comme Derek Charke et Michel Longtin, le Nord constitue une pierre angulaire de leur catalogue. Principalement atonales, les œuvres choisies démontrent des traits dominants de la littérature musicale des XX^e et XXI^e siècles et sont écrites dans des styles marquant une rupture esthétique avec le romantisme et l'impressionnisme. Éclectique pour qu'il soit le plus

caractéristique possible, mon corpus comprend des musiques instrumentales, vocales, électroacoustiques et mixtes. Parmi les œuvres analysées, notons *Cercle du Nord* de Derek Charke, *Ice Sculptures* d'Elizabeth Knudson et *Hivers* de Michel Longtin. L'étude de l'écriture musicale mettra en valeur des liens jusque là peu explorés entre la musique de création et l'imaginaire du Nord, mettra au jour l'ensemble des démarches qui participent à construire ou à (re)présenter l'imaginaire

collectif nordique et permettra de proposer des bases théoriques et esthétiques pour des études comparatives sur le répertoire contemporain d'autres pays nordiques, ainsi que pour des études sur le répertoire populaire comme celui des chansons composées par Gilles Vigneault (*Le nord du Nord*) ou Ariane Moffat (*La fille de l'iceberg*), par exemple.

L'influence du théâtre sur la chanson au Québec (1951-1968)

Stagiaire : Luc Bellemare (UQAM)

Direction : Lucie Robert

Financement : FRQSC (2012-2014)

Ce projet postdoctoral a pour objectif principal d'explorer en quoi une conception « musique-théâtre » de la chanson au Québec, substituée à la conception usuelle « musique-poésie », permettrait de repenser la division historique entre chansonniers et yé-yé, des débuts sur disque de Félix Leclerc à l'Osstidcho. À partir de l'hypothèse de six styles musicaux de la chanson enregistrée dans la période (folklore, country-western, crooners, variétés, auteurs-compositeurs-interprètes, rock and roll), j'entends examiner l'influence du théâtre sur la

chanson selon trois dimensions : a) les personnages visuels médiatisés, qui sont incarnés sur les pochettes, les photos de presse, à la télévision et dans des scopitones, avec une tenue choisie ou des costumes de scène ; b) les personnages vocaux dans la mise en scène de la parole chantée, combinant une analyse narratologique, rhétorique et paralinguistique des enregistrements sur disque ; et c) les paramètres de composition hybrides musique-théâtre de l'accompagnement aux chansons.

Le Kâ Claude Vivier, roman biographique

Stagiaire : Louise Bail (UQAM)

Direction : Robert Dion

Financement : s/o

Le réservoir très riche des matières exploitées dans mon doctorat n'ayant pas été épuisé, je me propose de pousser plus loin mes recherches sur une certaine idée de littérature. Pour ce faire, j'illustrerai la porosité des frontières entre le fictionnel et le factuel par un roman, soit un essai biographique enfin libéré du dispositif épistémologique de la thèse. Au centre de mes préoccupations sera cependant maintenue l'approche de l'imaginaire comme expression de la relation métissée entre une œuvre (itinéraire esthétique) et une vie (itinéraire biographique), conservant le postulat du sens d'une existence

au centre de ma démarche, faisant de la vérité un enjeu de la biographie littéraire. Durant la première année de mon stage d'écriture, je devrai définir un projet dont je me fais une idée claire quoique très globale et encore trop schématique. Je me donne trois mois pour concevoir un synopsis et « attacher les fils » de l'intrigue. Le reste de l'année sera consacrée à la recherche et à l'écriture de fragments de texte qui, tels les pièces d'un puzzle, seront ensuite insérés dans la linéarité du récit.

Performativité et pluridisciplinarité des littératures québécoises et autochtones actuelles

Stagiaire : Jonathan Lamy-Beaupré (Université Laval)

Direction : René Audet

Financement : CRSH (2013-2015)

Ce projet de recherche vise à mener une réflexion interdisciplinaire et interculturelle sur la littérature québécoise actuelle, en étudiant ce que l'on peut considérer comme deux importants changements qui y sont intervenus depuis le début du 21^e siècle, soit le foisonnement des médias investis par les pratiques littéraires, ainsi que la contribution sans cesse grandissante des écrivains autochtones. Cette analyse se penchera sur des pratiques littéraires qui adoptent différents supports (imprimés et/ou audiovisuels), de même que différents espaces de création et de diffusion, que ce soit la scène (contes et spectacles littéraire), l'espace public (performances et installations) ou l'espace virtuel (sites web et blogues). Elle sera particulièrement attentive à la manière dont un même texte peut s'incarner de diverses façons, participant d'une construction de sens performative et pluridisciplinaire. Autrement dit, ce projet cherchera à analyser les réseaux de signification qui s'installent entre un texte et ses différentes performances par son auteur.

Ces pratiques sont récentes et relativement difficiles à définir ou à catégoriser. Loin d'être un frein, cela représente un défi pour la recherche, qu'il importe de relever afin de comprendre un peu mieux ce que devient la littérature aujourd'hui. À cet effet, il m'apparaît particulièrement fécond de mettre en relation des pratiques associées aux littératures numériques et à la littérature orale ou scénique. Les notions de performativité et de pluridisciplinarité permettent d'examiner ce corpus du point de vue de la réception (la performativité crée un effet chez la personne qui fait l'expérience d'une œuvre) et de la démarche de création (la pluridisciplinarité dans laquelle plusieurs créateurs inscrivent leur production). En effet, la pluridisciplinarité d'une œuvre littéraire participe de sa performativité et, réciproquement, la performativité en littérature s'incarne souvent par le dialogue avec d'autres disciplines.

Le personnage labyrinthique dans la prose française et francophone depuis 1990

Stagiaire : Aleksandra Grzybowska (Université Laval)

Direction : Marie-Andrée Beaudet

Financement : s/o

La mort du personnage littéraire annoncée par certains critiques ne s'est pas produite. Le personnage littéraire suscite encore bien des discussions malgré le brouillage définitionnel et se trouve à l'origine de nombreuses recherches théoriques. Cette notion occupe une place de choix dans la théorie et la pratique littéraires actuelles, surtout dans la compréhension et l'interprétation des textes. En effet, la production romanesque de vingt dernières années dans la littérature française et francophone témoigne du polymorphisme du personnage. En me référant aux différentes

approches théoriques (anthropomimétique, textuelle et pragmatique), mon but est de présenter et de définir des procédés discursifs de construction et les modes du fonctionnement du personnage qui sont propres aux romans et aux nouvelles français et francophones depuis 1990. J'entreprends de les inscrire dans la perspective analytique de la figure du labyrinthe qui ordonnera plusieurs axes dans l'approche de l'*homo fictus*. Provenant de l'Antiquité, le labyrinthe est une figure bien opératoire qui offre de multiples possibilités analytiques et

interprétatives. Des constructions spatiales dans les romans de Kafka et de Joyce ou des techniques discursives chez Borges, Butor et Robbe-Grillet réécrivent la figure du labyrinthe. Les références intertextuelles dans les textes de Barthes, de Calvino et d'Eco apportent d'autres exemples des configurations labyrinthiques. Compris comme métaphore existentielle et épistémologique, le labyrinthe exprime l'ordre et le désordre du monde et la complexité qui en découle. Il permet de saisir l'essence de la condition humaine, surtout la condition de l'homme moderne perdu dans la multitude des choix, des valeurs et des lieux. Ce projet se déploie suivant deux axes étroitement reliés. Le premier, essentiellement théorique, se penche sur les divers procédés nécessaires à la constitution et à l'individuation du personnage qui sont propres aux œuvres de forme longue ou brève identifiées à l'extrême contemporain. Mon étude relèvera surtout des acquis de l'approche sémiologique et anthropologique. Pour définir les modes d'apparition du personnage, j'aborderai les catégories de *l'être* et celles du *faire* proposées par Philippe Hamon. En premier lieu, les analyses s'articuleront autour de la topique de la personne : les noms, le portrait physique et moral, le langage qui contribuent à créer des figures anthropo-morphes. Les recherches préliminaires permettent de décrypter les appellations hybrides, l'intériorité fragmentaire et en devenir, le parcours erratique, le langage chaotique et brouillé des personnages

des textes de l'extrême contemporain qui entrent en dialogue avec l'esthétique du labyrinthe. En second lieu, j'analyserai les catégories du *faire* qui concernent les actions du personnage. Cette perspective analytique permet d'identifier les thèmes (la quête identitaire, la recherche d'un centre, le dédoublement, la rencontre avec le double), la vision du monde portée par le personnage (le vide existentiel, le malaise identitaire, la multitude des labyrinthes intérieurs, le sentiment de l'enfermement). Ces procédés de descriptions mettent en relief les combinaisons narratives grâce auxquelles il est possible de distinguer une hiérarchie entre les personnages. Le deuxième volet analytique consistera à cartographier les figures de la spatialité urbaine dans les descriptions métonymiques des personnages. Je ne soumetts à l'étude que les romans et les nouvelles dits urbains. Mon choix de l'esthétique urbaine est dicté par mon intérêt pour la poétique du personnage labyrinthique, la ville constituant avec son aménagement et son architecture la forme labyrinthique par excellence. Le personnage dans la production littéraire de vingt dernières années est souvent évoqué au milieu de la ville et dans ses multiples espaces privés et publics. Il est nécessaire d'étudier et de catégoriser les représentations des tissus urbains qui complètent considérablement les portraits des héros citadins. Ces analyses aboutiront éventuellement à une typologie de personnel urbain.

Social Circus as an Art for Social Change

Stagiaire : Jennifer Beth Spiegel (Université de Concordia)

Direction : Louis Patrick Leroux

Financement : «Art for Social Change: A Research Partnership in Teaching, Evaluation and Capacity-Building» funded by a SSHRC partnership grant (2013-2015)

Over the past decade and half, social circus projects have begun to explode around the world, largely following the establishment of *Cirque du Soleil's* social circus program, '*Cirque du Monde*'. Beginning in Montreal, in 1995, *Cirque* has been promoting and teaching circus arts in a range of at-risk communities across Quebec, and in over 80 communities in more

than 25 countries worldwide. Social circus programs are currently being expanded and developed across Canada and the world, with the hope that they will have a positive impact, not just for the individuals involved, but also for the communities in which they operate. The aim of this project is to analyze the cultural politics of social circus and to develop

methodology that could be useful in evaluating the social and cultural dimensions of social circus projects.

The study investigates how artistic skill-building and the process-based aesthetic it fostered in social circus projects propose new ways of working, cultivate particular social, ethical and aesthetic sensibilities. It also analyzes how these ways of “doing and making” interact with the various cultural traditions, values and aesthetics germane to regions in question.

This social circus study is being conducted as part of a five-year, multi-university national research partnership “Art for Social Change: A Research Partnership in Teaching, Evaluation and Capacity-Building”, based at Simon Fraser University, with principle investigator Judith Marcuse. Is the first large-scale, systemic project of its kind in Canada. The research

program will involve the participation of community members, students and change makers from a wide variety of sectors, including the health and justice systems; civil society, environmental, intercultural, elder and youth-focused organizations; and professionals working in the fields of social innovation, social enterprise and public policy. Case study projects involving arts-based dialogue, performing, visual arts and social circus, as well as the creation of a learning institute, will enrich both research and the resources to be created. On-line videos, publications, public gatherings, exhibitions and performances will contribute to the work of ASC practitioners while bringing knowledge of this potent and effective form of change work to a wider public.

Les sociétés d'amis d'écrivains

Stagiaire : Marie-Ève Riel (UQAM)

Direction : Michel Lacroix

Financement : CRSH (2013-2015)

Le projet porte sur trois regroupements d'amis d'écrivains français du XX^e siècle : l'Association des amis d'André Gide, l'Association des amis de Robert Brasillach et la Société des lecteurs de Jean Paulhan. Il s'agit de faire la lumière sur la composition, l'activité et la production de ces regroupements. Qui sont ces membres qui se désignent comme des « amis » de l'écrivain ? Que font-ils, concrètement, pour assurer la survie de l'auteur et de son œuvre dans l'histoire littéraire ? Quelle est la contribution de leurs bulletins et cahiers (*Bulletin des amis d'André Gide*, *Cahiers des*

amis de Robert Brasillach et *Bulletin de la Société des lecteurs de Jean Paulhan*) dans l'histoire interne de ces trois regroupements et dans l'économie générale des revues littéraires au XX^e siècle ?

Le projet s'inscrit dans un important courant de recherche contemporain, qui replace l'écrivain au centre des études littéraires après sa mise à mort par les post-structuralistes des années 1960, et emprunte aux plus récentes théories sur les réseaux de sociabilités littéraires, les revues littéraires ainsi que sur l'amitié en littérature.

Bourses d'étudiants

Le CRILCO constitue un lieu privilégié pour l'encadrement de boursières et de boursiers en littérature et en culture québécoises. En 2013-2014, le CRILCO a aussi décerné des bourses à plusieurs étudiants à la maîtrise ou au doctorat :

Bourse de l'équipe « Poétiques et esthétiques du contemporain »

Réципиандаire : Marie-Hélène Voyer (Université Laval)
Titre du projet : *Poétique de l'espace incertain dans le roman français et québécois contemporain.*

Codirection : Andrée Mercier
Codirection : Élisabeth Nardout-Lafrage

Bourse d'excellence Denis Saint-Jacques (Université Laval)

Réципиандаire : Treveur Petruzzello (Université Laval)
Titre du projet : *Dimitri suivi de Le personnage passif comme étranger à lui-même et au récit.*
Direction : René Audet

Bourse du Centre d'étude Hector-de Saint-Denis-Garneau, volet essai (Université Laval)

Réципиандаire : Stéphanie St-Onge (Université Laval)
Titre du projet : *Les créneaux du corps suivi de Michel Beaulieu : le langage poétique comme rempart contre l'effritement du sujet*
Direction : Jean-Noël Pontbriand

Bourses d'études supérieures du CRILCO/UQAM

Réципиандаire : Ariane Gibeau (UQAM)
Titre du projet : *Le bruit et la fureur. Généalogie, éthique et esthétique de la colère et de la folie dans le roman des femmes au Québec*
Direction : Lori Saint-Martin

Bourses d'études supérieures du CRILCO/UQAM

Réципиандаire : Élyse Guay (UQAM)
Titre du projet : *La revue Dérives (1975-1987) et l'écriture migrante : l'esquisse d'un sous-champ littéraire*
Direction : Michel Lacroix

Boursière substitut : Carole Vallières (UQAM)
Titre du projet : *La construction de la figure d'artiste chez les couturiers. Un cas : les designers québécois*
Direction : Esther Trépanier

Bourses de fin de rédaction des membres étudiant-e-s du CRILCO/UQAM

Réципиандаire : Julie Bélisle (UQAM)
Titre du projet : *L'emploi de la culture matérielle dans l'art contemporain : de la récupération au cannibalisme*
Direction : Laurier Lacroix

Réципиандаire : Nelly Duvicq (UQAM)
Titre du projet : *Les écrits du Nunavik depuis 1959 : problématiques et conditions d'émergence d'une littérature inuit*
Direction : Daniel Chartier

Réципиандаire : Sandrine Martel-Laferrrière (UQAM)
Titre du projet : *L'interprétation d'une gigue québécoise créée à partir de L'homme rapaillé de Gaston Miron*
Codirection : Marie Beaulieu
Codirection : Myriam Saad

Réципиандаire : Nancy Perron (UQAM)
Titre du projet : *Les expériences à la noirceur de Guido Molinari (1953-1954) : inscription d'une pratique au sein du discours sur le dessin et les états modifiés de consciences*
Direction : Dominic Hardy

Bourse Georges-André-Vachon
(Université de Montréal)

Réципиendaire : Chloé Savoie-Bernard (U. de Montréal)
Titre du projet : *Écriture et déplacement : le Journal de Marie Uguay*
Direction : Élisabeth Nardout-Lafarge

Bourse Gilles Marcotte
(Université de Montréal)

Réципиendaire : Candy Hoffmann (U. de Montréal)
Titre du projet : *Le « sacré noir » chez Georges Bataille et Hubert Aquin*
Cotutelle : Gilles Dupuis
Cotutelle : Jean-François Louette

Bourse Jean Cléo Godin
(Université de Montréal)

Réципиendaire : Kerstin Kloster (Romanisches Seminar der Johannes Gutenberg-Universität)
Titre du projet : *La représentation de la mémoire dans les œuvres d'auteurs québécois d'origine haïtienne*

Bourse de recherche
sur la culture québécoise
(Université de Montréal)

Réципиendaire : Alex Tommi-Morin (U. de Montréal)
Titre du projet : *Troisième question* suivi de *Paramètres de la biographie*
Codirection : Élisabeth Nardout-Lafarge
Codirection : Marie-Pascale Huglo

Prix de la critique émergente
(en collaboration avec le magazine *Spirale*
et la librairie Olivieri)

Réципиendaire : Marie-Ève Jalbert (U. de Montréal)
Titre de l'article : « Les sources idéologiques du moi »

Colloques et rencontres du CRILCO

Au cours du dernier exercice, les chercheuses et chercheurs du CRILCO ont organisé plusieurs colloques, ainsi que de nombreuses rencontres scientifiques et culturelles, tant à Montréal qu'à Québec. La liste complète de ces événements figure aux annexes 7, 8 et 9.

Publications

Les chercheuses et les chercheurs du CRILCO sont particulièrement prolifiques au chapitre des publications. Comme toujours, au cours du dernier exercice, ils ont collaboré à des revues avec comité de lecture et ils ont participé à des collectifs. Ils ont également signé plusieurs livres.

Les chercheuses et les chercheurs du Centre alimentent les collections « Convergences » (anciennement « Les Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise »), dirigée par Jacques Paquin, Élisabeth Nardout-Lafarge et Chantal Savoie ; « Séminaires », dirigée par Marie-Andrée Beaudet, Robert Dion et Serge Lacasse ; la collection « Contemporanéités », dirigée par René Audet pour la Chaire de recherche du Canada sur la littérature contemporaine ; et les « Cahiers du Centre Hector-de Saint-Denys-Garneau », dirigés par François Dumont. Ces collections sont publiées aux Éditions Nota bene. La collection « Nouvelles Études québécoises » est dirigée par Pierre Nepveu et est publiée aux Presses de l'Université de Montréal. Ces collections sont essentiellement animées et dirigées par des membres du Centre, mais elles publient des auteurs provenant de l'ensemble de la communauté universitaire et ne sont pas réservées uniquement aux membres du CRILCO.

Le CRILCO anime également une collection interne où sont publiés des instruments de recherche ou des collectifs touchant de près aux préoccupations scientifiques des chercheuses et chercheurs du Centre. Il s'agit de la collection

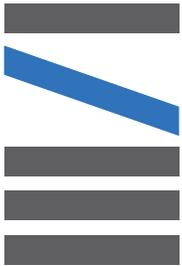
« Nouveaux Cahiers de recherche ». La liste des ouvrages publiés dans ces collections figure à l'annexe 3.

Par ailleurs, les membres du Centre publient des ouvrages et des articles en d'autres lieux. Les annexes 4, 5 et 6 donnent la liste complète de leurs activités.

Séminaires du CRILCO

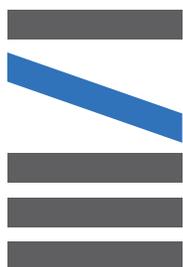
Annuellement, le CRILCO offre aux étudiantes et aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles des séminaires qui portent sur un aspect particulier de sa programmation collective.

- Université Laval, automne 2013 :
« XX^e siècle III : Questions à la littérature québécoise (LIT-7009) », sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet. Voir descriptif en ligne : http://www.crilcq.org/seminaires/2013-2014/questions_litterature_quebecoise.asp
- UQAM, automne 2013 :
« HIS708Q Culture, satire et polémique dans l'imprimé (17^e-20^e siècles) », sous la responsabilité de Dominique Marquis et Dominic Hardy. Voir descriptif en ligne : http://www.crilcq.org/seminaires/2013-2014/culture_satire_et_polemique.asp
- Université de Montréal, hiver 2014 :
« Du populaire et du vernaculaire dans la littérature québécoise (1895-1950) (FRA 6262) », sous la responsabilité de Micheline Cambron. Voir descriptif en ligne : http://www.crilcq.org/seminaires/2013-2014/du_populaire_et_du_vernaculaire.asp



III

ORGANISATION SCIENTIFIQUE
ET ADMINISTRATIVE



Organisation scientifique et administrative

La structure du CRILCO se compose de divers paliers administratifs. Pour éclairer cette structure, nous plaçons l'organigramme du Centre en annexe 12. La direction générale est assumée alternativement, aux deux ans, par la directrice ou le directeur du site de l'Université Laval, par le directeur ou la directrice du site à l'UQAM et par la directrice ou le directeur du site de l'Université de Montréal.

Direction générale

Du 1^{er} avril 2003 au 31 mars 2006, Marie-Andrée Beaudet (Université Laval) a agi à titre de directrice générale du CRILCO. Andrée Mercier a assuré l'intérim à la direction, du 1^{er} août 2005 au 31 mars 2006. La direction générale du CRILCO a ensuite été assurée, du 1^{er} avril au 1^{er} octobre 2006, par Micheline Cambron (Université de Montréal), puis par Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal) jusqu'au 31 mars 2009. La direction générale du CRILCO a été assurée du 1^{er} avril 2009 au 31 mars 2013 par Andrée Mercier (Université Laval). Depuis le 1^{er} avril 2013, il revient à Gilles Dupuis (Université de Montréal) d'assumer cette fonction.

Direction, site Université Laval

Du 1^{er} avril 2003 au 31 décembre 2007, Marie-Andrée Beaudet a agi à titre de directrice du CRILCO, site Université Laval. Andrée Mercier lui a succédé et a occupé cette fonction jusqu'au 31 décembre 2013. Depuis le 1^{er} janvier 2014, c'est à René Audet que revient la responsabilité de la direction du site Université Laval.

Direction, site Université de Montréal

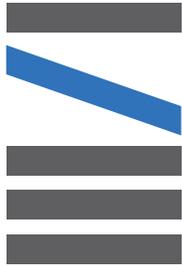
Du 1^{er} avril 2003 au 1^{er} octobre 2006, Micheline Cambron a agi comme directrice du CRILCO, site Université de Montréal. Élisabeth Nardout-Lafarge a assumé la direction du site du 1^{er} octobre 2006 au 31 mars 2009, assurant ensuite l'intérim à la direction du 1^{er} avril 2009 au 31 mai 2009. Gilles Dupuis agit à titre de

directeur du site depuis le 1^{er} juin 2009; son mandat a été renouvelé le 1^{er} avril 2012 et se termine le 31 mars 2015.

Direction, site UQAM

Lucie Robert a assumé la direction du CRILCO, antenne UQAM, du 1^{er} avril 2003 au 31 juillet 2007. Robert Dion a pris la relève de la direction du 1^{er} août 2007 au 31 juillet 2008. Lucie Robert est revenue à la direction du 1^{er} août 2008 au 31 juillet 2009. Robert Dion a été réélu à l'unanimité pour un mandat de trois ans du 1^{er} août 2009 au 31 mai 2011. Daniel Chartier assure la direction du CRILCO à l'UQAM depuis le 1^{er} juin 2011, son mandat est arrivé à son terme le 31 mai 2014, Chantal Savoie lui succède pour un mandat intérimaire jusqu'au 31 mai 2015.

Chaque site a sa propre organisation administrative, conforme aux statuts communs du CRILCO mais modulée en fonction des règles de fonctionnement propres à chacune des trois institutions. Ces instances sont illustrées dans l'organigramme du CRILCO en annexe 13.



I. Historique

Reconnu par le FQRSC en 2003, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) est né du regroupement du Centre d'études québécoises (CÉTUQ) et du Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ). Il est aujourd'hui composé de trois sites situés à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre réunit des chercheurs œuvrant en études littéraires, théâtrales, musicales, cinématographiques, ainsi qu'en histoire de la culture artistique et en histoire de l'art. La programmation scientifique du CRILCO s'appuie sur trois grands axes de recherche dont les orientations et les visées sont à la fois historiques et théoriques : Histoire des pratiques et des discours artistiques, Interactions culturelles et Poétique et esthétique.

Les perspectives transversales ainsi dégagées participent à la construction d'un savoir interdisciplinaire unique sur la littérature et la culture québécoises considérées dans leur globalité et dans leurs relations. Le programme scientifique du CRILCO se développe de façon concertée à travers des projets de recherche individuels ou collectifs, dont de nombreux projets fédérateurs, des chaires, des laboratoires et grâce à des activités conjointes (colloques, séminaires, ateliers et publications), mais aussi par le biais d'instances communes (assemblées générales et comités interuniversitaires) et d'infrastructures partagées. Cette étroite collaboration et l'investissement considérable des membres des trois sites, qui assurent en alternance la direction générale du Centre, contribuent à la cohésion du CRILCO et à l'intégration des recherches qui y sont menées depuis sa constitution.

Si le CRILCO trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'UQAM, il regroupe également des chercheurs, réguliers et collaborateurs, de l'UQTR, de l'UQAR, de l'Université de Sherbrooke, de l'Université Concordia, de l'Université de

Moncton, de l'Université du Nouveau Brunswick, de l'UQAC et du Collège royal militaire de St-Jean. Le CRILCO compte également plusieurs membres correspondants à l'étranger directement impliqués dans des équipes de recherche.

II. Objectifs

La mission du CRILCO se résume à trois objectifs principaux :

- Contribuer au développement des connaissances sur la littérature et la culture québécoises en mettant sur pied des réseaux de recherche interdisciplinaires et internationaux, en appuyant les diverses activités de recherche de ses membres et en mettant à la disposition des chercheurs québécois et étrangers une structure d'accueil et des ressources documentaires qui profitent à l'avancement de leurs travaux ;
- Promouvoir les études québécoises au Québec et à l'étranger, notamment en développant les activités de diffusion (colloques, tables rondes, publications, etc.) et les échanges internationaux ;
- Former les étudiants et les jeunes chercheurs en littérature et en culture québécoises en les intégrant aux différents projets de recherche du CRILCO et en leur offrant des activités qui leur sont spécialement destinées (séminaires du CRILCO, colloques de jeunes chercheurs, etc.). Le Centre entend faciliter leur percée dans le monde de la recherche, notamment par l'attribution de bourses d'études.

III. Membres

Les membres du Centre se répartissent entre les catégories suivantes :

- Membre régulier : tout chercheur (professeur d'université ou de collège, chercheur sans affiliation) qui participe

sur une base régulière aux activités du Centre par son implication dans un projet de recherche en cours ou en émergence ;

- Membre associé : tout professeur d'université ou de collègue ou tout chercheur sans affiliation qui s'associe ponctuellement au Centre dans le cadre de projets de recherche ou d'activités scientifiques ;
- Membre étudiant : tout étudiant de deuxième ou troisième cycle, dirigé ou codirigé par un membre régulier du Centre, dont le sujet de mémoire ou de thèse s'inscrit dans la programmation scientifique du Centre et qui collabore activement aux activités du Centre ;
- Membre stagiaire : tout stagiaire postdoctoral explicitement rattaché au Centre dans le cadre de ses activités principales de recherche ;
- Membre correspondant : toute personne extérieure au Québec qui participe activement aux travaux du Centre, soit à titre de chercheur, soit à titre de membre d'un comité scientifique ;
- Membre employé : tout employé qui est rémunéré à même le budget du Centre, d'un projet de recherche ou de l'université de rattachement, sans être couvert par l'une des catégories précédentes et qui travaille exclusivement dans le cadre des activités du Centre ;
- Membre honoraire : toute personne, désignée par l'Assemblée générale, ayant contribué de manière significative à la programmation scientifique du CÉTUQ, du CRELIQ ou du Centre et qui n'est pas couvert par l'une des catégories précédentes.

Les membres sont nommés par le Comité de direction du Centre. La nomination des membres honoraires doit être faite sur recommandation de l'Assemblée générale du Centre.

IV. Structures administratives

Le Centre est établi dans trois sites principaux, soit le CRILCQ/Université de Montréal, le CRILCQ/Université Laval et le CRILCQ /

Université du Québec à Montréal. Chacun des trois sites possède sa structure propre, comportant minimalement un directeur (agissant à titre de directeur ou codirecteur du Centre), un Comité exécutif et une Assemblée des membres. La structure administrative et la gestion de chaque site se fait selon les modalités, règles et procédures propres à chacune des universités.

LA STRUCTURE ADMINISTRATIVE DU CENTRE

La structure administrative du Centre est composée des instances suivantes : le Conseil d'administration, le Comité de direction, le Comité exécutif, le Comité d'orientation et l'Assemblée des membres.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le Conseil d'administration est composé :

- du directeur, qui siège d'office ;
- des deux codirecteurs, qui siègent d'office ;
- de trois autres membres du Comité de direction, nommés par le Comité de direction ;
- du doyen de la Faculté des lettres de l'Université Laval, ou son représentant ;
- du doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, ou son représentant ;
- du doyen de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal, ou son représentant.

Le Conseil d'administration a pour mandat d'adopter les orientations stratégiques du Centre et d'assurer la compatibilité des orientations du Centre avec les plans d'orientation des universités qui soutiennent le Centre. Le Conseil d'administration considère la situation financière du Centre et l'appui des universités au Centre. Le Conseil d'administration entérine les nominations du directeur, adopte les modifications aux statuts et, sur recommandation du Comité de direction, prend toute mesure visant à assurer le bon fonctionnement du Centre.

Le Conseil d'administration est présidé par le directeur. Le Conseil d'administration se réunit,

sur convocation du directeur, au moins six mois avant la date de renouvellement de la principale subvention d'infrastructure du Centre et au moins trois mois avant la fin du mandat du directeur. Le Conseil d'administration peut tenir ses réunions par voie électronique.

LE COMITE DE DIRECTION

Le Comité de direction est composé :

- du directeur, qui siège d'office, agissant à titre de président du Comité ;
- des deux codirecteurs, qui siègent d'office ;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCO / Université de Montréal ;
- de deux membres réguliers désignés par le Comité exécutif du CRILCO / Université Laval ;
- de deux membres réguliers désignés par le comité exécutif du CRILCO / UQAM ;
- du coordonnateur scientifique de chacun des trois sites, sans droit de vote.

Le Comité de direction définit les grandes orientations du Centre pour recommandation au Conseil d'administration, de même que le plan d'action et la programmation des activités du Centre, adopte le rapport annuel, les états financiers et le budget annuel et nomme les membres du Centre.

Le Comité de direction étudie toute question visant à assurer la bonne marche du Centre. Le Comité de direction se réunit au moins une fois par année, sur convocation du directeur, le quorum étant fixé aux deux-tiers des membres votants. Le Comité de direction peut tenir d'autres réunions, en séance ou par voie électronique.

LE COMITE EXECUTIF

Le Comité exécutif est composé du directeur, des deux codirecteurs et des trois coordonnateurs scientifiques. Il a pour mandat la gestion des affaires courantes et assure la coordination des activités scientifiques du Centre.

LE COMITE D'ORIENTATION

Le Comité d'orientation est composé du directeur et des codirecteurs, de quatre

chercheurs qui ne sont pas membres réguliers du Centre et de deux experts issus d'institutions culturelles, partenaires ou non du Centre. Les membres du Comité d'orientation sont nommés par le Comité de direction pour un mandat de trois ans, renouvelable.

Le Comité d'orientation a pour mandat de conseiller le Comité de direction et le Conseil d'administration sur les orientations et le plan d'action du Centre. Le Comité se réunit au moins une fois par année pour évaluer le rapport annuel du Centre, la programmation de l'année à venir et pour apporter ses conseils quant à la détermination des grandes orientations du Centre. Un procès-verbal est dressé pour chacune des réunions et acheminé au Comité de direction.

L'ASSEMBLEE GENERALE

Convoquée annuellement et présidée par le directeur du Centre, l'Assemblée générale se tient alternativement à Montréal et à Québec. Tous les membres sont invités à assister à l'assemblée générale et à participer aux discussions. Ont voix délibérative les membres réguliers et les membres stagiaires. Les membres étudiants mandatent trois des leurs (un par site) qui ont également droit de vote. L'assemblée générale reçoit le rapport annuel et le plan d'action du Centre et peut recommander des modifications aux statuts du Centre de même que la nomination de membres honoraires.

LE DIRECTEUR ET LES CODIRECTEURS

Le directeur et les codirecteurs du CRILCO sont trois membres réguliers du Centre rattachés à chacun des trois sites (Université Laval, Université de Montréal et Université du Québec à Montréal) et nommés par les autorités de leur université sur recommandation de l'Assemblée générale des membres de leur site. Leur mandat est de trois ans, renouvelable.

La direction générale du CRILCO alterne entre chaque site à tous les deux ans : le codirecteur du site à qui incombe la direction du Centre en devient dès lors le directeur. Le Conseil d'administration entérine la nomination du directeur et peut modifier la durée de son mandat.

Le directeur et les codirecteurs ont pour mandat de veiller à la bonne marche du Centre, à la gestion des affaires courantes et à la mise en application des décisions de l'Assemblée des membres, du Comité de direction et du Conseil d'administration. Le directeur et les codirecteurs sont chacun responsables en outre de la gestion du site de leur université de rattachement.

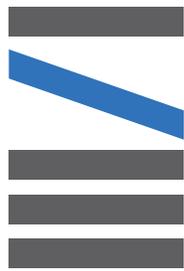
LES COORDONNATEURS SCIENTIFIQUES

Le Comité de direction peut nommer un coordonnateur scientifique pour chacun des trois sites. Les coordonnateurs scientifiques ont pour mandat d'appuyer le directeur et le codirecteur dans l'exercice de leurs fonctions. Ils participent au Comité de direction et au Comité exécutif, sans droit de vote.

V. Entrée en vigueur et modification des statuts

Les présents statuts entrent en vigueur le jour de la signature de l'entente interuniversitaire entre l'Université Laval, l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal. Toute modification aux statuts doit être adoptée par le Conseil d'administration, sur recommandation du Comité de direction, ce dernier devant consulter l'Assemblée des membres lors d'une modification importante.

IV
ANNEXES





Annexe 1

Mémoires et thèses en cours

Mémoires (recherche)

ARPIN, Camille (U. Laval)

La déroute identitaire dans le roman québécois contemporain : espace, narration et intertextualité dans Voyage au Maghreb en l'an mil quatre cent de l'Hégire de Louis Gauthier et dans Voyage léger de Mélissa Verreault

Direction : AUDET, René

ASTIER-PERRET, Sandrine (U. de Montréal)

La maison dans la littérature québécoise contemporaine

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

BEAUCHAMP, Mélanie (UQAM)

Photographe Maurice Perron

Direction : LAPOINTE, Gilles

BEAUCHESNE, Josée (UQTR)

Analyse des processus langagiers dans la chanson québécoise

Direction : PAQUIN, Jacques

BEAUDOIN, Charles (U. de Sherbrooke)

L'art de la digression chez Milan Kundera

Direction : WATTEYNE, Nathalie

BEAULIEU, Julie (UQAM)

Les effets du Varnam sur l'interprétation en danse d'une québécoise

Direction : BEAULIEU, Marie

BÉDEK, Marielle (UQAM)

Le traitement fictionnel du débat sur le conflit israélo-palestinien et ses conséquences idéologiques dans Opération Shylock, de Philip Roth

Direction : DION, Robert

BÉLANGER, Audrey (U. de Montréal)

Cinéma, télévision et nouveaux médias au Québec

Direction : LACASSE, Germain

BÉLANGER, Keven (U. Laval)

Performance rituelle sur la scène musicale du Métal noir québécois

Direction : ROBERGE, Martine

BELLEHUMEUR, Guillaume (U. de Montréal)

Discours situationniste dans l'œuvre de Réjean Ducharme

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

BELLEMARE, Ariane (UQTR)

La réception interculturelle de Deux de Mani Soleymanlou

Direction : GUAY, Hervé

BELLEROSE, Véronique (UQAM)

La polychromie dans l'architecture religieuse au Québec entre 1850 et 1918

Direction : LATOUCHE, Pierre-Édouard

BENJAMIN, Simon (U. de Sherbrooke)

Le voyage dans la fiction au Québec

Direction : RAJOTTE, Pierre

BENTZ-MOFFET, Noémie (U. Laval)

La représentation de la société québécoise grâce à la reprise de la tragédie grecque dans la pièce Jocelyne est en dépression, d'Olivier Choinière

Direction : HÉBERT, Chantal

BERGERON, KRISTINA (UQAM)

Contes urbains et théâtre contemporain : l'hybridité des genres chez Anne-Marie Olivier

Direction : ROBERT, Lucie

BERGERON, Maggy, (U. Laval)

L'autoreprésentation et l'autofiction chez le sculpteur Alfred Laliberté

Direction : PRIOUL, Didier

BERNARD, Mathieu (U. de Montréal)

Le pouvoir du mot : le performatif, l'événement et la traduction dans quelques textes de Jacques Derrida

Direction : MICHAUD, Ginette

BERNIER, Geneviève (U. de Sherbrooke)

Guerres et amour dans les romans québécois

Direction : RAJOTTE, Pierre

BIGAUQUETTE, Julie (U. Laval)

William Henry Clapp dans la presse montréalaise

Direction : PRIOUL, Didier

BLANCHARD-PILON, Jacinthe (UQAM)

Les chemins d'exil : représentation, circulation et influence des artistes non figuratifs du Québec dans les mondes de l'art entre 1955 et 1961

Direction : HARDY, Dominic

BOISCLAIR, Rachel (UQAM)

Les impacts du contexte de la Deuxième Guerre mondiale sur le fonctionnement et les orientations esthétiques de l'Art Association of Montreal

Direction : HARDY, Dominic

BOISSONNEAULT, Sophie (UQAM)

Corps autobiographique et corps testimonial : l'imaginaire du corps comme reflet d'enjeux autobiographiques et collectifs dans les bandes dessinées Persepolis et Broderie de Marjane Satrapi

Direction : DION, Robert

BOISVERT, Sabrina (U. Laval)

Les frontières de l'adaptation : analyse comparative de Le dernier des Mohicans de James F. Cooper librement adapté en bande dessinée par Didier Cromwell

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOIVIN, Geneviève (U. Laval)

Cohabitation du littéraire et du politique dans la revue québécoise Situations (1959-1962)

Direction : DUMONT, François

BOUFFARD, Marie-Philippe (UQAM)

Portrait d'une petite révolution littéraire féministe au Québec: les textes de fiction dans La Vie en rose (1980-1987)

Direction : SAVOIE, Chantal

BOURASSA-GIRARD, Élyse (UQAM)

Aliénation et agentivité dans Folle et Putain de Nelly Arcan

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

BRIÈRE, Caroline (UQTR)

L'identité culturelle à travers la chanson québécoise des années 90 : étude des cas de Richard Desjardins, les Colocs et Jean Leloup

Direction : PAQUIN, Jacques

BROUARD, Élise (U. Laval)

Espace symbolique : la figure de l'île dans la télé-série américaine Lost

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Co-direction : SIROIS-TRAHAN, Jean-Pierre

BUGEAUD, Véronique (UQAM)

Le pari de l'authenticité : fonctions expressive et signifiante de l'exploréen dans le théâtre de Claude Gauvreau

Direction : GARAND, Dominique

BURTON, William (U. de Montréal)

Vallières/Cleaver/Pinkham. Sexuality and intertextuality in White Niggers of America

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

BUTEAU-PARÉ, Fannie (UQTR)

Représentation de la mer et écriture dramatique

Direction : GUAY, Hervé

CARON, Gabrielle (U. Laval)

Constitution et influence narrative du personnage déphasé : étude de L'encyclopédie du petit cercle et de Tarmac de Nicolas Dickner

Direction : AUDET, René

CARRIER, Frédérick (U. Laval)

De la « parole habitante » au territoire : le cas du quartier Saint-Sauveur à Québec au Xxe siècle

Direction : ROBERGE, Martine

CARRIER, René-Pierre (U. Laval)

Espace de représentation d'une « indianité troublée » : approche paratopique de la question identitaire dans l'œuvre fictionnelle de Bernard Assiniwi

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

CHAMBERLAND, Philippe (U. Laval)

Du regard à la vision spirituelle. Acquisition et démultiplication des tableaux européens du fonds Desjardins au Bas-Canada

Direction : PRIOUL, Didier

CHAMPEAU-TESSIER, Sarah (U. Laval)

Analyse de l'intertexte religieux dans Va savoir de Réjean Ducharme

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

CHAN TAK, Claudia (UQAM)

Quand la danse cherche à être documentaire

Direction : BARRETTE, Pierre

Codirection : DESNOYERS, Danièle (UQAM)

CHARBONNEAU-GRENIER, Laurent Anthony (U. Laval)

De la page à l'écran : Nouvelles potentialités de la bande dessinée numérique

Codirection : PINSON, Guillaume

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

CHEVALIER, Kim Anh (UQAM)

Postmodernité et configurations familiales chez Linda Lê

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

CHEVIGNY, Pier-Philippe (U. de Montréal)

Le postcolonialisme dans le cinéma québécois

Direction : GARNEAU, Michèle

CHEVRIER, Maryline (UQAM)

La sexualité féminine dans le cinéma québécois

Direction : BARRETTE, Pierre

CHOUINARD, Roxane (UQAM)

Empreintes de la Heimatkunst sur le régionalisme québécois : la relation triangulaire entre le Québec, la France et l'Allemagne au début du XX^e siècle

Direction : DION, Robert

CHRISTOFORO, Larissa (U. de Montréal)

« Capitu » et la telenovela brésilienne

Direction : LACASSE, Germain

CODERRE, Stephen (UQAM)

L'adaptation pour le théâtre de L'hiver de force de Réjean Ducharme par Lorraine Pintal

Direction : ROBERT, Lucie

COMPÈRE, Vanessa (UQAM)

Éthique et esthétique de la forme documentaire

Direction : BARRETTE, Pierre

COMPLAISANCE, Marc-André (U. Laval)

La mise en valeur du patrimoine immatériel en contexte muséal

Direction : ROBERGE, Martine

CORRIVEAU, Sophie (UQAM)

Sujet à venir

Direction : BEAULIEU, Marie

CÔTÉ, Geneviève (UQAM)

La pensée kunderienne : les frontières entre roman et essai

Direction : DION, Robert

CÔTÉ, Myriam (U. de Montréal)

Le Fantastique de Napoléon Aubin

Direction : CAMBRON, Micheline

CÔTÉ-LÉVESQUE, Élise (U. Laval)

Le genre dans trois romans de Nathalie Sarraute : entre stéréotype et négation

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

CREVIER-LALONDE, Guillaume (U. de Montréal)

Transformer la route en récit : habitabilité et déplacement dans les récits québécois contemporains

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

CROTEAU, Sophie (UQAM)

Le superhéros comme figure du tragique. Du théâtre grec au Comic bookaméricain : l'exemple de Batman de Christopher Nolan

Direction : JUBINVILLE, Yves

CUILLERIER, Martine (U. de Montréal)

Les films historiques québécois : le cas des Patriotes.

L'Histoire honnête ou l'Histoire héroïsée

Direction : GARNEAU, Michèle

DAIGNEAULT-DESROCHES, Laina (U. de Sherbrooke)

[sujet à venir]

Direction : RAJOTTE, Pierre

DESFOSSÉS, Andréanne (UQAM)

L'architecture du premier asile St-Jean-de-Dieu de Longue-Pointe

Direction : LATOUCHE, Pierre-Édouard

DESMARAIS, Laurence (UQAM)

L'histoire de qui? Une analyse critique des rapports entre les Autochtones et le Musée de la civilisation à Québec dans le cadre de l'élaboration de l'exposition C'est notre histoire

Co-direction : HARDY, Dominic

Co-direction : JÉRÔME, Laurent

DESMEULES, Christian (U. Laval)

[sujet à venir]

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

DESNOYERS, Marilou (UQAM)

L'iconographie du cycle de tableaux de l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie de l'Acadie, Québec

Direction : HARDY, Dominic

DION-PICARD, Rosalie (U. de Montréal)

Légitimer et penser la critique littéraire dans le Québec contemporain : les cas de Contre-Jour, Liberté, L'Inconvénient et Spirale

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

DROUIN, Gabrielle (U. de Montréal)

Dé-dramatiser le drame : usages et enjeux de l'humour et de la violence du langage dans la pièce Rouge gueule d'Étienne Lepage

Direction : LARRUE, Jean-Marc

DROUIN, Véronique (UQAM)

Sur les trois premières oeuvres publiées de Denis Boucher

Direction : ROBERT, Lucie

DROUIN-GRONDIN, Stéphanie (U. Laval)

De l'allégorique au philosophique : une réappropriation du conte philosophique dans Le conte de l'île inconnue de José Saramago

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit

DUFOUR, Susie (U. Laval)

Maurice Galbraith Cullen (1866-1934) et le thème du paysage nocturne

Direction : PRIOUL, Didier

DUGAS, Marie-Claude (U. de Montréal)

Les relations conflictuelles entre générations d'immigrants dans le cinéma québécois contemporain

Direction : GARNEAU, Michèle

DUHAIME-DUCHARME, Audrey (UQTR)

La pratique notulaire chez Georges Perros : étude de l'altérité et de la lecture comme circonstances d'écriture

Direction : PAQUIN, Jacques

DUMONT, Alexandra (U. de Montréal)

L'expérience migratoire et la figure du pionnier chez Carl Christian Anton Christensen

Direction : VIGNEAULT, Louise

DUPRÉ, Émile (UQAM)

Biographies et autobiographie chez Soth

Direction : DION, Robert

DUPUIS-PLAMONDON, Thierry (U. de Montréal)

Dramaturgie de la scène primitive et passion

postcourtoise : le couple Judith et Holopherne dans

L'Âge d'homme et L'Afrique fantôme de Michel Leiris

Direction : DUPUIS, Gilles

EL HAFI, Selma (UQAM)

La communauté web d'Occupation double

Direction : BARRETTE, Pierre

FOSSIER, Anne (UQAM)

Réception du discours politique de la série d'animation pour adultes « family guy »

Direction : BARRETTE, Pierre

FRANCK, Léa (UQAM)

Les émissions de cuisine québécoises, une analyse socio-sémiotique

Direction : BARRETTE, Pierre

GABOURY, Vincent (U. Laval)

La fontaine pétrifiante et Futur intérieur de Christopher Priest: machines à explorer l'écriture. Étude de la métalepse en régime science-fictionnel

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

GAGNON, Éric (U. de Montréal)

Le lieu du spectateur comme espace filmique relationnel

Direction : GARNEAU, Michèle

GAGNON, Véronique (UQAM)

L'art contemporain amérindien et sa diffusion dans la muséologie autochtone au Québec

Direction : HARDY, Dominic

GAGNON-DUFOUR, Andrée-Anne (U. de Sherbrooke)

Les récits des pèlerins québécois à Compostelle (1997-2007): entre l'autobiographie et le guide touristique

Direction : RAJOTTE, Pierre

GAUMOND, Catherine (U. Laval)

Le récit d'objet: patrimonialisation de la collection du monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec

Direction : ROBERGE, Martine

GAUTHIER, Benoît (U. de Montréal)

La relation texte/scène en phase de reconfiguration. Propositions théoriques autour de Terre océane de Daniel Danis

Direction : DAVID, Gilbert

GAUTHIER, Stéphanie (UQAM)

Sjon et le réalisme magique

Direction : CHARTIER, Daniel

GAUVIN, Michel (U. Laval)

[Sur le conte littéraire au XIX^e siècle]

Direction : BOIVIN, Aurélien

GENDRON, Martin (UQAM)

Tissage narratif: la création de l'identité par le récit dans Le baiser de la femme araignée de Manuel Puig

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

GIVERN-HÉROUX, Audrey (U. de Montréal)

Enjeux identitaires dans trois romans de la route québécois du XXI^e siècle

Direction : DUPUIS, Gilles

GLADU, Julie (UQTR)

Qu'est-ce qu'un témoignage de guerre? Étude sur les récits de Québécois ayant participé à l'une des guerres mondiales

Direction : PAQUIN, Jacques

GOULET, Gabrielle (U. de Montréal)

Impact et résonances du « In-Yer-Face » au Québec, dans l'adaptation de pièces contemporaines

Direction : LARRUE, Jean-Marc

GRÉGOIRE, Tania (UQTR)

L'utopie critique dans la science-fiction québécoise contemporaine

Direction : MARCOTTE, Hélène

GRENIER, Geneviève (U. de Montréal)

Printemps érable et polémique: une analyse des discours dans Le Devoir

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

GRENIER, Laurence (UQAM)

L'imaginaire de la station scientifique dans l'Arctique

Direction : CHARTIER, Daniel

GRENIER-LACHANCE, Marie Pier (U.Laval)

William Blair Bruce (1859-1906) et le sujet dans le tableau

Direction : PRIOUL, Didier

GRENIER-TURCOT, Julie (U. Laval)

La réception critique de la série Aurélie Laflamme d'India Desjardins

Direction : BOIVIN, Aurélien

GUAY, Élyse (UQAM)

La revue Dérives (1975-1987) et l'écriture migrante: l'esquisse d'un sous-champ littéraire

Direction : LACROIX, Michel

HARINEN, Julie (U. de Montréal)

Kateri Tekakwitha et la peinture-missionnaires: stratégies de conversion en Nouvelle-France au XVII^e siècle

Direction : VIGNEAULT, Louise

HÉBERT-DOYON, Marie-Pier (U. Laval)

Convocation et emprise de l'Art: mise en scène et représentation d'une odyssée mémorielle dans Le premier jardin d'Anne Hébert

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

HÉON, Martin (UQTR)

Le réenchantement du monde dans La Citadelle des ombres de Robin Hobb

Direction : MARCOTTE, Hélène

HOGUE, Sébastien (U. Laval)

L'ambiguïté narrative comme force motrice de l'intrigue dans Les âmes grises et Le rapport de Brodeck de Philippe Claudel

Direction : AUDET, René

HORTH, Sophie (U. Laval)

[sujet à venir]

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

Codirection : SALAMON, Anne (Université Laval)

HOUE, Jean-Sébastien (U. de Montréal)

L'adaptation cinématographique: un cas brésilien

Direction : GARNEAU, Michèle

HOUDE, Marc-André (UQTR)

Théâtre et performance dans trois créations de Momentum

Direction : GUAY, Hervé

JASMIN, Catherine (UQAM)

Littérature inuite

Direction : CHARTIER, Daniel

JOURDAIN, Camille (U. de Montréal)

Paysages de guerre : l'expérience artistique de A.Y. Jackson au front, 1914-1918

Direction : VIGNEAULT, Louise

KELLY, Charlotte (U. Laval)

Une ethnologie de la ruelle à Montréal

Direction : ROBERGE, Martine

LAFITE, Clément (U. de Montréal)

Les coop de cinéastes face à la culture numérique

Direction : LACASSE, Germain

LAFLECHE, Jo Anne (UQAM)

[sujet à venir]

Direction : BEAULIEU, Marie

LAFORGE-BOURRET, Marie-Pier (UQTR)

Analyse comparative des revues Estuaire et Exit : poétique revuiste et positionnement institutionnel

Direction : PAQUIN, Jacques

LAJEUNESSE, Marc-André (U. de Montréal)

La parole pamphlétaire chez deux partipristes : Paul Chamberland et Pierre Vallières

Direction : DUPUIS, Gilles

LALIBERTÉ, Marc (U. Laval)

Au seuil de l'intelligible : déstructuration rationnelle dans Le temps incertain de Michel Jeury

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

LAMPRON, Marie-Laurence (UQAM)

Sur Les Grands Soleils de Jacques Ferron

Direction : ROBERT, Lucie

LAPALICE, Marc André (U. Laval)

Analyse des figures épiques dans deux spectacles dont le point de départ est un fait divers : Lortie de Pierre Lefebvre et Sexy Béton d'Annabel Soutar

Direction : HÉBERT, Chantal

LAPORTE, David (UQTR)

Utopie et mythe américains dans le roman La saga des Béothuks de Bernard Assiniwi

Direction : MARCOTTE, Hélène

LAPRÉ, Stéphanie (UQTR)

Jules Verne et le roman d'anticipation : Analyse des contraintes génériques et horizon d'attente

Direction : MARCOTTE, Hélène

LAQUERRE, Patrick (UQAM)

Le théâtre politique de Jacques Ferron

Direction : ROBERT, Lucie

LAROUCHE, Marie-Lou (UQAM)

Mise en scène de l'auteur dans la lettre XII de l'Histoire de l'Amérique Septentrionale de Bacqueville de la Potherie

Direction : GARAND, Dominique

LAVERTU, Marie-Joëlle (UQTR)

Les écrits critiques d'Henri Letondal : entre théâtre idéal et théâtre commercial

Direction : GUAY, Hervé

LAVOIE-COUTU, Isabelle (U. de Montréal)

Les régions au moment de la colonisation et la modernité rurale dans les chroniques d'Arthur Buies

Direction : CAMBRON, Michelin

LEBEL, Geneviève (UQAM)

La représentation féminine dans les films de super héros américains contemporains.

Direction : BARRETTE, Pierre

LEBLANC, Marie-Ève (U. Laval)

[sujet à venir]

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

LEFEBVRE, Gaëlyodaian (UQAM)

Pour une laideur efficace : analyse et mise à l'essai des éléments constitutifs d'une esthétique qui fragilise et perméabilise le spectateur

Direction : JUBINVILLE, Yves

LEGAULT, Chloé (U. Laval)

La défamiliarisation dans les romans L'arrache-cœur, de Boris Vian et Le vol d'Icare, de Raymond Queneau

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

LEGAULT, Yannick (UQAM)

Romancier innovateur, citoyen antimoderne. Étude de la tension entre idéal littéraire et rôle social de l'écrivain dans les romans autobiographiques de Knut Hamsun

Direction : CHARTIER, Daniel

LÉGER-BÉLANGER, Ève (U. de Montréal)

Théâtralité du corps souffrant dans le roman Kamouraska et la pièce de théâtre L'île de la Demoiselle d'Anne Hébert

Direction : CAMBRON, Micheline

LEJOUR-PERRAS, Laurence (U. de Montréal)

Intimité sexuelle au cinéma

Direction : GARNEAU, Michèle

LEMIEUX, Alexis (UQAM)

Esthétique et pragmatique du cinéma de Fernand Bélanger

Direction : BARRETTE, Pierre

LEMIEUX, Cynthia (U. de Sherbrooke)

Le roman bourgeois au Québec dans la première moitié du xx^e siècle

Direction : RAJOTTE, Pierre

LEMIEUX, Maud (U. Laval)

Écrivains migrants d'origine asiatique

Direction : MERCIER, Andrée

LESAGE, Andréanne (U. Laval)

La sculpture dans l'espace d'exposition au musée et la scénographie comme mode d'évocation de discours.

Analyse à partir d'un cas d'étude : l'exposition « Louis-Philippe Hébert (1850-1917), sculpteur national », présentée au Musée du Québec en 2001

Direction : PRIOUL, Didier

LEVERT, Valérie (UQAM)

Les récits apocalyptiques du zombie : un cataclysme féminin ? L'exemple de la bande-dessinée The Walking Dead

Direction : SAVOIE, Chantal

LOPES, Barbara (UQAM)

La série Bref, ou la fiction télévisée et Internet à l'heure de la convergence

Direction : BARRETTE, Pierre

LOUBERT, Olijnylt (UQAM)

La didascalie dans l'œuvre de Heiner Müller

Direction : JUBINVILLE, Yves

LUSSIER, Annie (UQAM)

Traduire la poésie : un poème d'Auden et ses diverses traductions

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

MALO, Mélina (U. Laval)

[*sujet à venir*]

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

Codirection : SIROIS-TRAHAN (Université Laval)

MARCOUX, Pascale (U. Laval)

De la pellicule à la plume. Bâtons à message. Tshissinuatshtakana de Joséphine Bacon : une poésie documentaire

Direction : DOYON-GOSELIN, Benoit

MARQUIS, Jade (UQAM)

Girl Power, l'hypersexualisation dans la danse de vidéoclip diffusée au Québec

Codirection : BEAULIEU, Marie

Codirection : DUQUETTE, Francine

MARTEL, Alexandre (U. Laval)

[*sujet à venir*]

Codirection : SAINT-GELAIS, Richard

Codirection : BEAULIEU, Julie (Université Laval)

MARTEL-LAFERRIÈRE, Sandrine (UQAM)

Les dynamiques de la gigue québécoise adaptées à une interprétation contemporaine

Direction : BEAULIEU, Marie

MARYESKI, Lauren-Nina (U. Laval)

La manipulation de la marionette Bunraku : une méthode améliorée inspirée de la biomécanique de Meyerhold

Codirection : HÉBERT, Chantal

Codirection : ROY, Irène

MÉTIVIER, Marie-Élaine (U. Laval)

Théâtralisation de la figure de la femme disparue dans trois textes dramatiques de Claude Gauvreau

Codirection : ROY, Irène

Codirection : DUMONT, François

MILLET, Véronique (UQAM)

Vision chromatique et gestualité automatiste : le concept de transparence dans les œuvres de Marcelle Ferron

Direction : LAPOINTE, Gilles

MONETTE-LAROCQUE, Lysandre (U. Laval)

Douze bêtes aux chemises de l'homme de Tania Langlais : une poétique du dévoilement

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

MONGEON, Clara (UQAM)

Zebeedee Nungak et la figure du Qallunaat : une prise de parole invitée postcoloniale

Direction : CHARTIER, Daniel

MORAND-DUPOUIS, Marie-Hélène (U. Laval)

[*Sur l'ekphrasis dans le roman contemporain*]

Direction : MERCIER, Andrée

MURRAY, Nadya (U. Laval)

Jean Leloup : la belle imposture

Direction : DUMONT, François

NADEAU, Carole (UQTR)

Création interdisciplinaire et matériau textuel. Du défi d'intégrer des fragments de texte à un projet portant sur Francis Bacon

Direction : GUAY, Hervé

NORMANDEAU, Pierre-Luc (U. de Montréal)

Intermédialité du webdocumentaire

Direction : LARRUE, Jean-Marc

PAYETTE, Isabelle (U. de Montréal)

Étude des tensions au sein de la cellule familiale dans l'œuvre de Ying Chen

Direction : DUPUIS, Gilles

PERRON, Nancy (UQAM)

Les expériences à la noirceur de Guido Molinari (1953-54) : inscription d'une pratique au sein du discours sur le dessin et les états modifiés de consciences

Direction : HARDY, Dominic

PHOUTTAMA, Makraphone (UQAM)

L'influence des écritures migrantes sur les écrivains nés au Québec

Direction : CHARTIER, Daniel

PIETRANTONIO, Karine (UQAM)

(Ré)inventer le réel : le fait divers dans la littérature contemporaine

Direction : DION, Robert

PITRE, Germain (UQAM)

Les bonnes : une stratégie de mise en danger

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : BEAULNE, Martine

POIRIER, Marjolaine (U. de Montréal)

Imaginer Québec : les vues d'optique des graveurs allemands Habermann et Leizelt
Direction : VIGNEAULT, Louise

POITRAS, Jennifer (UQAM)

Le storytelling au cœur de la publicité des marques de luxe
Direction : BARRETTE, Pierre

PONO, Nathanaël (UQAM)

Explorer l'atelier épistolaire : étude génétique de correspondances d'écrivains
Direction : MARTEL, Jacinthe

POTTIER PLAZIAT, Juliette (UQAM)

Le rôle de la danse dans les civilisations archaïques du bassin méditerranéen
Direction : BEAULIEU, Marie

POULIOT, Kathleen (U. Laval)

Ethnologie urbaine : le quartier Limoilou
Direction : ROBERGE, Martine

POUZET, Monia (UQTR)

La dramaturgie féministe au Québec
Direction : GUAY, Hervé

PRÉVOST, Émilie (U. de Sherbooke)

La pratique du conte de Noël au Québec
Direction : RAJOTTE, Pierre

PRIMEAU, Sabrina (U. de Montréal)

La mort du père : essai sur le monument aux morts dans La place, L'orphelin et Lettre morte
Direction : LARRUE, Jean-Marc

PROVENCHER, Geneviève (UQAM)

Marie Gérin-Lajoie : Portrait et influence d'une intellectuelle féministe et catholique au tournant du XX^e siècle.
Direction : SAVOIE, Chantal

RAYMOND, Antoine (U. de Montréal)

Figurations filmiques de la Méduse
Direction : GARNEAU, Michèle

RENNAUD-VENNE, Kim (UQAM)

Les stratégies d'écriture dans la chick lit : le cas de Raphaële Germain, auteure québécoise
Direction : SAVOIE, Chantal

RICHER, Nicolas (U. Laval)

[sujet à venir]
Direction : BOIVIN, Aurélien

ROBERT-DURAND, Catherine (UQAM)

Héritages et filiations dans la dramaturgie des femmes au Québec (1975-2013)
Direction : JUBINVILLE, Yves

ROBIDOUX-DAIGNEAULT, Camille (U. de Montréal)

De Pas pire à Pour sûr. Faits et effets des langues de France Daigle
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

ROMAIN, Pascale (U. de Montréal)

Création plastique en Haïti et créolisation
Direction : VIGNEAULT, Louise

ROY, Joanie (UQAM)

D'un océan à l'autre. La diversité des voix françaises au Canada : essai d'analyse et installation sonore et dramaturgique
Direction : JUBINVILLE, Yves

ROY-ÉLÉMENT, Caroline (U. de Montréal)

L'extime, une clé pour (re)découvrir le Nouveau Monde, étude L'Amérique au jour le jour de Simone de Beauvoir, Rue St-Urbain de Mordecai Richler et Le Pays de Bonheur d'occasion de Gabrielle Roy
Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle
Codirection : LEGENDRE, Claire

ROY-PROULX, Ariane (U. de Montréal)

Le personnage « en devenir » dans les œuvres Ainsi parlait ..., Kick, L'enclos de l'éléphant et Rouge Gueule d'Étienne LePage
Direction : LARRUE, Jean-Marc

SAINT-PIERRE, Virginie (U. Laval)

[sujet à venir]
Direction : DUMONT, François

SAINT-YVES, Myriam (U. Laval)

La mise en scène textuelle et générique comme outil de performativité narrative dans le roman La garçonnière de Mylène Bouchard
Direction : AUDET, René

SANTOS-VIEIRA, Daphné (UQAM)

Les invités culturels à Tout le monde en parle : analyse de la réception
Direction : BARRETTE, Pierre

SAVARD, Jason (Université Laval)

Énonciation, scénographies et types de discours dans l'album Stillmatic
Direction : SAVOIE, Chantal

SAVOIE, Olivier A. (U. de Montréal)

Sur la place publique : construction historique autour de l'événement « Nuit de la poésie 1970
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

SAVOIE, Marie-Pier (U. Laval)

Étude de la correspondance de Félicité Angers (Laure Conan)
Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

SAVOIE-BERNARD, Chloé (U. de Montréal)

Écriture et déplacement : le Journal de Marie Uguay
Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

SIMONNEAU, Suzanne (UQAM)

Joseph Légaré et la satire : La rencontre improbable d'un Indien et d'une statue décrépète dans une forêt hypothétique
Direction : HARDY, Dominic

ST-CERNY GOSSELIN, Camille (UQAM)

L'engagement politique comme moteur de création : le travail de Pierre Dupras à Québec-Presses (1969-1974)
Direction : HARDY, Dominic

ST-JEAN-RAYMOND, David (U. de Montréal)

L'identité postnationale. Le théâtre québécois contemporain et la nation
Direction : LARRUE, Jean-Marc

TESSIER, Philippe (UQAM)

[Sujet à venir]
Direction : PLEAU, Jean-Christian

THIBAUT-CHAMBERLAND, Sara (UQTR)

La recomposition des figures féminines dans Drame de princesse d'Elfriede Jelinek
Direction : GUAY, Hervé

TREMBLAY, Katheryn (U. Laval)

Parages mémoriels : remembrance et poésie dans Kamouraska d'A. Hébert et L'Amant de M. Duras
Codirection : BEAULIEU, Julie (Université Laval)
Codirection : MERCIER, Andrée

TREMBLAY, Stéphanie (U. de Montréal)

Étude de la « régionalité » littéraire dans Arvida de Samuel Archibald, Atavismes de Raymond Bock et Il pleuvait des oiseaux de Jocelyne Saucier
Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

TRINGALI, Geneviève (UQAM)

La place de l'écriture des femmes dans les anthologies pédagogiques du niveau collégial
Direction : SAINT-MARTIN, Lori

TRUDEL, Rosalie (U. Laval)

Poésie et danse
Direction : DUMONT, François

TUTINO-RICHARD, Émilie (UQAM)

Le roman de science-fiction scandinave
Direction : CHARTIER, Daniel

VAILLANT, Nathalie (UQAM)

Humour et solidarité féministe dans La vie en rose
Direction : SAINT-MARTIN, Lori

VALLIÈRES, Stéphanie (UQAM)

Ce qu'il reste de nous : imaginaire de la ville fantôme dans Villes mortes de Sarah Berthiaume (2013), figure d'une identité collective ébranlée
Direction : CHARTIER, Daniel

VARIN-FERRON, Émilie (UQTR)

Stéréotypie, lieux communs et idées reçues dans deux romans de Nelly Arcan
Direction : MARCOTTE, Hélène

ZUREK, Nadia (UQTR)

Une marginalité légitimée : l'ambivalence dans les écrits d'Yvonne Le Maître
Codirection : LACROIX, Michel
Codirection : BARRABAND, Mathilde

Mémoires (création)

BÉDARD, Laurie (U. de Montréal)

Comme ton corps recrache sa hyène, suivi de Discours de haine dans la dramaturgie contemporaine. Le cas de Cantate de guerre de Larry Tremblay
Direction : LARRUE, Jean-Marc

BÉRARD, Marie-Jeanne (U. de Montréal)

Hizon, suivi de Études des procédés d'appropriation esthétique de l'astronautique dans Nous trois de Jean Echenoz
Direction : HUGLO, Marie-Pascale

BOLDUC, Miriam (U. de Montréal)

Le nuage de cendres, suivi de Récit et teichoscopie dans Yukonstyle de Sarah Berthiaume
Codirection : LARRUE, Jean-Marc
Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

BOUTILLIER, Cynthia (U. Laval)

Essai : Les interludes et les personnages récurrents : créateurs de ponts entre les textes d'un recueil de nouvelles
Création : Gris irisé
Direction : AUDET, René

CARON-BELZILE, Camille (U. de Montréal)

Journal des récits véridiques, suivi de Les archétypes du rapport à l'altérité dans les récits des écrivains-voyageurs français en Amérique septentrionale
Direction : CAMBRON, Micheline

CHARLAND, Thara (U. de Montréal)

Les pathétiques suivi de Héritage aquinien dans Ça va aller de Catherine Mavrikakis et Pourquoi Bologne d'Alain Farah
Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle
Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

FRANCŒUR, Isabelle (U. de Montréal)

Essai : Caricatures et dialectes du « Québécois moyen » dans les récits du quotidien
Création : Ragout de boulettes et container
Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle
Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine

GORDON, Jimmy-Lee (U. de Montréal)

Merde! Suivi de La représentation de l'identité culturelle québécoise dans Arvida de Samuel Archibald et Atavisme de Raymond Bock
Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle
Codirection : LEGENDRE, Claire

MOREAU, Stéphanie (UQTR)

Essai : État des lieux du bref
Création : Détraquée
Coirection : PAQUIN, Jacques
Codirection : BARRABAND, Mathilde (UQTR)

MULLER, Marie-Ève (U. Laval)

La résilience des corps

Codirection : MERCIER, Andrée

Codirection : BISSOONDATH, Neil (Université Laval)

PARÉ, Justine (U. de Montréal)

Essai : *L'évolution du procédé polyphonique dans les romans de Suzanne Jacob*

Création : *Comme une ritournelle (Chronique d'un requiem annoncé)*

Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine

PETRUZZIELLO, Treveur (U. Laval)

« Dimitri » suivi de *Le personnage passif comme étranger à lui-même et au récit*

Direction : AUDET, René

ROY, Alexandre (U. de Montréal)

Les pathétiques, suivi de *Héritage aquinien* dans *Ça va aller de Catherine Mavrikakis et Pourquoi Bologne? d'Alain Farah*

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

RUELENS-LEPOUTRE, Arnaud (U. Laval)

Projet romanesque : narration ambiguë, voire labyrinthique

Codirection : BISSOONDATH, Neil (Université Laval)

Codirection : MERCIER, Andrée

ST-ARNAUD, Catherine (U. Concordia)

Le phénomène de l'écriture de la route dans la littérature québécoise contemporaine suivi de TRAJETS une création

Codirection : LEROUX, Louis Patrick

Codirection : MARCOTTE, Sophie

THIBEAULT, Josée (U. Concordia)

Clémence dans les marges : les identités narratives de Clémence DesRochers ; suivi de « *Lulu et les autres* » : *une expérience de prise de parole transmédia*

Direction : LEROUX, Louis Patrick

TOMMI-MORIN, Alex (U. de Montréal)

Troisième question suivi de *Paramètres de la biographie*

Codirection : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

TREMBLAY, Geneviève (U. Laval)

No Man's Land (recherche-création). *Essai sur l'exploration des interactions physiques entre la manipulatrice, le masque et la marionnette en vue de la représentation de la question relationnelle dans une pièce de Samuel Beckett*

Codirection : HÉBERT, Chantal

Codirection : ADAM, Marthe (UQAM)

VADNAIS, Christiane (U. Laval)

« *Mécanique de la nuit* », suivi de [titre de la partie critique à venir]

Codirection : AUDET, René

Codirection : LEPAGE, Mahigan

Thèses (recherche)

ABADIE, Karine (U. de Montréal)

La pensée littéraire sur le cinéma : les essais d'écrivains français entre 1926 et 1951

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

Codirection : HABIB, André

ABOUZAR DJIRANDEH, Shiwa (U. Laval)

Le mensonge dans Une séparation d'Asghar Farhadi

Codirection : BEAULIEU, Julie

Codirection : MERCIER, Andrée

ALSHEIK, Nissreen (U. Laval)

La quête identitaire chez les personnages féminins dans l'œuvre romanesque de Vénus Khoury-Ghata et d'Abla Farhoud

Direction : MERCIER, Andrée

APETREI, Amelia (U. de Montréal)

L'écriture des images chez Alain Fleischer

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

ARSENEAULT, Catherine (U. Laval)

Des fêtes pour loisirs : enquête ethnologique des pratiques festives de la sphère privée

Direction : ROBERGE, Martine

AUGER, Anne-Marie (U. de Montréal)

La vie ordinaire dans les médias

Cotutelle : GARNEAU, Michèle

Cotutelle : THOMAS, François

BARADA, Nina (U. de Montréal)

Élégies cinématographiques

Direction : GARNEAU, Michèle

BEAUDET, Simon-Pierre (U. Laval)

La constitution de la contre-culture au Québec en tant que courant littéraire et ses manifestations dans le parcours de trois poètes : P. Straram, D. Vanier et P. Chamberland

Direction : DUMONT, François

BÉDARD, Ève (UQAM)

Rhétorique des figures de légitimation de la prise de parole dans les débats publics québécois

Direction : GARAND, Dominique

BÉDARD, Mylène (U. Laval)

Rhétorique et autoreprésentation : la pratique épistolaire des femmes en temps d'insurrections

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : SAVOIE, Chantal

BEJI, Myriam (U. de Montréal)

Les romans de Milan Kundera : problèmes de traduction et de réception

Direction : DUPUIS, Gilles

BÉLISLE, Julie (UQAM)

L'emploi de la culture matérielle dans l'art contemporain : de la récupération au cannibalisme

Direction : LACROIX, Laurier

BELLETÈTE, Marise (UQAR)

De quelques manières de régler ses « contes » chez Chevillard, Claro et Senécal

Codirection : FORTIER, Frances

Codirection : MERCIER, Andrée

BERGERON, Hervé (U. Laval)

L'enseignement de la poésie au Québec au niveau secondaire depuis 1963 à travers les programmes et les manuels : entre culture, lecture et écriture

Direction : DUMONT, François

BERGERON-PROULX, Julie

(U. de Montréal/U. de Liège)

Imaginaire national dans l'univers romanesque de Belgique francophone et du Québec. Analyse comparative et transhistorique des origines du roman à aujourd'hui

Cotutelle : CAMBRON, Micheline

Cotutelle : BERTRAND, Jean-Pierre

BLOUIN, Danielle (UQAM)

De la couverture ouvree des « Saintes artisanes » à l'impossible reliure du livre électronique : une histoire de la reliure d'art au Québec (1825-1990)

Direction : LACROIX, Laurier

BOISVERT, Daphnée (UQAM)

La musique populaire dans le cinéma québécois des années 1960, un vecteur d'identité culturelle.

Codirection : BARRETTE, Pierre

Codirection : SAVOIE, Chantal

BOISVERT, Karine (UQAM)

Sociosémiotique des dispositifs de télé-réalité

Direction : BARRETTE, Pierre

BOISVERT, Stefany (UQAM)

Les discours identitaires masculins dans les séries télévisées nord-américaines contemporaines

Codirection : BARRETTE, Pierre

Codirection : COUILLÉE, Gilles (UQAM)

BOUCHARD, Pierre-Olivier (U. Laval)

Le XIXe siècle au regard du XXe : les écrivains de la fin du XIXe siècle dans les textes de fiction entre 1980 et 2000

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

BOUCHET, Pauline

(UQAM/Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Les naissances du personnage dans le théâtre québécois contemporain. Étude du processus de création des personnages dans le théâtre québécois contemporain (1999-2009) : de l'atelier d'écriture à l'« entrée en texte »

Codirection : JUBINVILLE, Yves

Codirection : RYNGAERT, Jean-Pierre

BRAULT, Marilyn (UQAM)

Le professeur fictif dans la littérature québécoise de 1960 à aujourd'hui. Un portrait dissimulé du maître et des institutions scolaires et littéraires

Direction : ROBERT, Lucie

BRICAULT, Christine (U. Laval)

Étude des représentations et des stratégies de mise en scène et de marchandisation du village rural québécois

Direction : ROBERGE, Martine

CADIEUX, Alexandre (UQAM)

Cinq lieux de mémoire du théâtre québécois

Direction : JUBINVILLE, Yves

CAMPEAU-DUPRAS, Guillaume

(U. de Montréal)

Titre à préciser

Codirection : GARNEAU, Michèle

CHAVARIE, Hugo (U. de Sherbrooke)

Présences de Djian. La poétique d'un écrivain

Codirection : WATTEYNE, Nathalie

CHEVALIER, Sandy (U. Laval)

Les nouveaux gestionnaires de la mort : ethnologie du monde funéraire

Direction : ROBERGE, Martine

CHINATSU, Kobayashi (UQAM)

L'influence de la théorie artistique de John Ruskin sur le développement de l'art nouveau

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : PATERSON, Elaine C.

CLOUTIER, François (U. Laval)

Essai fragmentaire et mémoire : Pascal Quignard, Gérard Macé et Jean Marcel

Direction : DUMONT, François

CONSTANT, Marie-Hélène (U. de Montréal)

Entre (re)construction et invention. Lectures du discours sur le postcolonialisme en littérature québécoise de la Révolution tranquille à 2010

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

COTTON-LIZOTTE, Nicholas (U. de Montréal)

Penser la « perversibilité » : incidences et répétitions du perversible dans l'œuvre de Jacques Derrida

Direction : MICHAUD, Ginette

COUTU-PERRAULT, Jérémie (U. de Montréal)

Poétiques entrelacées : la littérature québécoise des années 1960 à la frontière de la poésie et de la prose

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

CROTEAU, Stéphanie (U. de Montréal)

L'homme de dos au cinéma

Direction : GARNEAU, Michèle

D'ABRAMO, Kevin (U. de Montréal)

Recollecting Work : Labour and Class in Contemporary North American Historical Fiction

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

DEMERS-PELLETIER, Anik (U. Laval)

Univers du conte de Fred Pellerin : perspective ethnolinguistique et identitaire

Direction : ROBERGE, Martine

DE OLIVERA NEIRIS, Leandro (UQAM)

Questions de style: de la rhétorique ancienne à la sémiotique de Greimas

Direction : GARAND, Dominique

DÉRY-OBIN, Tanya

(U. Concordia/U. de Virginie)

Les discours de l'intime dans les dramaturgies contemporaines québécoises et caribéennes françaises contemporaines

Codirection : LEROUX, Louis Patrick

Codirection : BÉRARD, Stéphanie

DESFORGES, Josée (UQAM)

Les discours esthétiques et historiques du Canada : les substitutions d'œuvres d'arts produites par le gouvernement canadien depuis la Confédération

Direction : HARDY, Dominic

DODET, Cyrielle (U. de Montréal)

Ces poèmes qui attirent le théâtre. Étude de la trilogie des flous de Danis, 4.48 Psychose de Kane, Septembres de Malone et de créations scéniques de Régy

Direction : LARRUE, Jean-Marc

DOYON, Noémi (U. de Sherbrooke)

Poétiques marginales de la chanson francophone contemporaine : récit, corps, énonciation

Codirection : WATTEYNE, Nathalie

Codirection : LACASSE, Serge

DUBOIS, Sophie (U. de Montréal)

Quand Refus global devient « Refus global » : l'histoire d'une réception partielle

Direction : CAMBRON, Micheline

DUCHARME, Francis (UQAM)

Représentations critiques des médias d'information dans le théâtre contemporain : faire contrepoint au kitsch

Direction : ROBERT, Lucie

DULUDE, Sébastien (UQTR)

Pratiques performatives de la poésie de 1970 à nos jours

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : BRISSETTE, Pascal

DUMAS, Isabelle (U. de Montréal)

Figures et figurations de l'agressivité dans l'œuvre de Marcel Proust

Direction : DUPUIS, Gilles

Cotutelle : NATUREL, Mireille (Sorbonne Nouvelle)

DUVICQ, Nelly (UQAM)

Les écrits inuit du Nunavik (1959-2008), une nouvelle pratique de la littérature

Direction : CHARTIER, Daniel

FERLAND, Pierre-Paul (U. Laval/U. de Moncton)

Dégénération : une lecture de l'américanité des romans québécois

Codirection : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Codirection : MORENCY, Jean

FILION, Louise-Hélène

(UQAM/U. des Saarlandes)

Usages littéraires de Bernhard et de Handke au Québec : vers une définition de l'affiliation interculturelle

Codirection : DION, Robert

Codirection : LÜSEBRINK, Hans-Jürgen

FIRMIN, Eddy (UQAM)

Atlas-Soukounyan – Des-lires d'une pratique interdisciplinaire aux Antilles françaises

Direction : JUBINVILLE, Yves

FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie (UQAM)

Harmonie et contre-chant : traductions de la voix narrative chez Jane Austen et George Eliot

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

GADDAS, Aya Latifa (U. de Montréal)

Cross-Border Ethnic and Cultural Exchange in Franco-American, Mexican-American, Cuban-American, and Indian-American Literatures

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

GAGNON, Alex (U. de Montréal)

Épistémologie historique des théories littéraires

Direction : CAMBRON, Micheline

GARON, Sandrine (U. de Montréal/U. de Nantes)

L'identité nationale déconstruite : la présence du réseau triangulaire d'influences chez les peintres d'histoire canadiens au XIX^e siècle

Codirection : VIGNEAULT, Louise

Codirection : LEJEUNE, Françoise

GAUTHIER, Marc (U. Laval)

Les collections d'art montréalais (1860-1920)

Direction : PRIOUL, Didier

GEFFROY, Erwan (U. de Montréal)

Approche intermédiaire des rapports entre discours et réception dans les arts actuels

Direction : LARRUE, Jean-Marc

GÉLINAS, Ariane (UQTR)

Le pacte avec le diable chez Frédéric Soulié : une imagerie hybride

Direction : MARCOTTE, Hélène

GIGUÈRE, Andrée-Anne (U. Laval)

La génération de La Relève : une pensée romanesque

Direction : DUMONT, François

GIGUÈRE, Vincent (U. Laval)

La collection d'œuvres d'art du Séminaire de Québec : culture visuelle et formation intellectuelle de l'élite francophone

Direction : PRIOUL, Didier

GIRARDIN, Marina (UQAM)

Biographie d'écrivain et critique littéraire savante : interférences et hétérogénéité des espaces discursifs au XIX^e et au XX^e siècles. Le cas des études flaubertiennes (1857-1914)

Direction : DION, Robert

GODBOUT, Nicolas (U. Laval)

La patrimonialisation des traditions orales : la pratique narrative du conte dans la tradition de la famille Fradette
Direction : ROBERGE, Martine

GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (UQAM)

Censures et controverses : étude du discours sur le nu dans la presse écrite torontoise et montréalaise (1949-1967)

Direction : HARDY, Dominic
Codirection : HUDSON, Anna

GOLASOWSKI, Viviane (U. Laval)

Le conte littéraire et ses prolongements transmédiatiques dans les séries télévisées et dans les autres médias qui lui sont affiliés

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

GRENIER-LAROCHE, Laurence (UQAM)

L'architecture des stations scientifiques réelles et imaginaires dans le Nord et l'Antarctique

Direction : CHARTIER, Daniel

GRENON-MORIN, Julie (UQAM)

Se chercher dans le noir. Le discours des humoristes au Québec (2000-2012)

Direction : SAVOIE, Chantal

HAINS, Julia (U. Laval)

La contradiction de l'écriture : entre exigüité et universalité dans les littératures francophones du Canada. L'oeuvre poétique de J.R. Léveillé, Anrée Christensen, Serge Patrice Thibodeau et Suzanne Jacou

Direction : DOYON-GOSSELIN, Benoit
Co-direction : PARÉ, François

HINS, Sara-Juliette (U. Laval)

L'œuvre de fiction imprimée d'Emma Gendron (1920-1940)

Direction : SAVOIE, Chantal

HOFFMANN, Candy (U. de Montréal)

Le « sacré noir » chez Georges Bataille et Hubert Aquin

Cotutelle : DUPUIS, Gilles
Cotutelle : LOUETTE, Jean-François

HUET, Marie-Noëlle (UQAM)

Maternité, identité, écriture : discours et écrits de mères dans la littérature française contemporaine

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

JARDON-GOMEZ, François (U. de Montréal)

Représentation du personnage et modalités du dire dans le théâtre québécois contemporain

Direction : LARRUE, Jean-Marc

KABOUDANI, Shaghayegh (U. Laval)

La satire et la révolte dans Art, Le dieu du carnage et Trois versions de la vie de Yasmina Reza

Direction : MERCIER, Andrée

KAUFMAN, Stéphanie (U. de Sherbrooke)

Prolégomènes à une archéologie du désordre, suivi d'un essai libre sur *La poésie de la correspondance et du carnet chez Stéphanie Corinna Bille*

Codirection : WATTEYNE, Nathalie

LAGRANDEUR, Joël (U. de Sherbrooke)

La réception critique de l'Histoire du Canada de F.-X. Garneau : l'évolution du discours de 1845 à nos jours

Direction : RAJOTTE, Pierre

LAPOINTE, Olivier (U. de Montréal)

Légitimité littéraire, approches quantitatives et analyse du discours : étude des processus de cooptation de la Société royale du Canada et de l'Académie canadienne-française (1940-1950)

Codirection : LACROIX, Michel
Codirection : CAMBRON, Micheline

LAROUCHE, Dario (U. Laval)

Le néo-manirisme meyerholdien : conjugaison de la théâtralité et de la performativité dans les mises en scène actuelles

Direction : ROY, Irène

LARRIVÉE, Stéphane (U. Laval/U. Rennes 2)

Présences du modèle. Narrations en quête d'autorité dans le roman contemporain français d'inspiration bernhardienne

Direction : MERCIER, Andrée
Cotutelle : BOUJU, Emmanuel (U. Rennes 2)

LA SALLE, Alex (Université Laval)

Apostolat du laïc et écriture de l'essai dans Les grands cimetières sous la lune, de Georges Bernanos

Direction : DUMONT, François

LEBEAU, Suzanne (UQAM)

Rencontres théâtrales et publics spécifiques : analyse d'un parcours d'écriture

Codirection : JUBINVILLE, Yves
Codirection : BEAULNE, Martine

LEBEL, Sacha (U. de Montréal)

Le cinéma populaire au Québec

Direction : LACASSE, Germain

LECONTE, Marie (U. de Montréal)

Following the Trace of Cultural Transfer: A Study of Contemporary Anglo-Montreal Novels in Translation

Direction : MOYES, Lianne

LEGAULT, Yannick (U. Laval)

Acteur en action ; étude comparative de modèles de direction d'acteurs en regard des récentes découvertes neurophysiologiques sur l'action et les neurones miroirs

Direction : ROY, Irène

LÉTOURNEAU, Jean-François (U. de Sherbrooke)

La poésie du territoire chez les poètes des Premières Nations

Direction : WATTEYNE, Nathalie

MAHAMANE, Ousmane (U. de Montréal)

Politique de développement du cinéma au Niger (1960-1990)

Codirection : GARNEAU, Michèle

MARCA-VADAN, Liliana (UQTR)

La réconciliation dans la littérature autochtone du Québec (1988-2013), suivi de Une Roumaine à la Romaine

Direction : MARCOTTE, Hélène

MARTIN, Roxanne (U. Laval)

François Barbeau, maître costumier

Direction : HÉBERT, Chantal

MERCIER-TREMBLAY, Samuel (UQAM)

Le territoire conflictuel de la littérature québécoise. Lectures de l'identité et de l'altérité dans le roman québécois francophone et anglophone de la deuxième moitié du XX^e siècle

Direction : GARAND, Dominique

MIGLIOLI, Nathalie (U. Laval)

Écrire l'histoire de l'art au Québec 1898-1991

Direction : PRIOUL, Didier

MILLAIRE, Anne (UQAM)

Les rendez-vous occultes du fragment [sur Le Rendez-vous de Nohant d'André Ricard]

Direction : ROBERT, Lucie

MINKO, Patrick (U. Laval)

Entre ferveur et religion : autour du Canadien de Montréal

Direction : ROBERGE, Martine

MIRANDETTE, Marie-Claude (U. de Montréal)

L'estampe québécoise de l'entre-deux-guerres

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

MONTAMBAULT, Vicky (UQTR)

La poétique de la ruine dans la littérature du retournement : entre l'imaginaire de la fin et la nostalgie des origines

Direction : MARCOTTE, Hélène

MUKHOPADHYAY, Debasis (U. Laval)

Voyage à la rencontre de la misère et sa métaphore spatiale. Calcutta, une fascination répulsive de l'imaginaire occidental

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

NADON, Rachel (U. de Montréal)

L'imaginaire de l'économie» dans le roman et le théâtre contemporains

Direction : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

NG, Simon (U. de Montréal)

Mapping Subtraction : Footprints of Anticipation and of Disappointment between Literature and the City

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

NORMANDIN, Julie-Stéphanie (U. Laval)

Paratopies en traduction : regard sur la négociation de l'étrange et de l'étranger

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

OGUET, François (U. de Rennes 2)

Valeur artistique et pratiques théâtrales en amateur

Codirection : DENIZOT, Marion

Codirection : LARRUE, Jean-Marc

OTIS, Christine (U. Laval)

Mystifications et mensonges.

Postures narratives et effets de lecture dans le roman contemporain

Codirection : MERCIER, Andrée

Codirection : FORTIER, Frances

PLOURDE, Danny (U. de Montréal)

Inscription de la révolte dans la pratique et l'imaginaire romanesques de Louis Hamelin et Hwang Sok-Yong

Codirection : DUPUIS, Gilles

Codirection : MAURUS, Patrick

POPOVICI-TOMA, Cosmin (U. de Montréal)

L'écriture scellée. Repenser l'absolu littéraire à partir de Maurice Blanchot, Samuel Beckett et Paul Celan

Codirection : MICHAUD, Ginette

Codirection : GROSSMAN, Évelyne

PORTANIER, Ronald (UQAM)

La sculpture navale en Nouvelle-France

Direction : LATOUCHE, Pierre-Édouard

PRUD'HOMME, Chantal (U. Laval)

Le savoir d'une facilitatrice, en matière de résolution de problèmes, dans le contexte de deux processus de création théâtrale suivant l'approche des Cycles Repère et impliquant des participants non spécialistes des arts de la scène

Direction : HÉBERT, Chantal

RANNAUD, Adrien (U. Laval)

De l'amour et de l'audace. Probessus d'agentivisation chez les romancières des années 1930 au Québec

Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

Codirection : SAVOIE, Chantal

RAVARY-PILON, Julie (U. de Montréal)

Question d'identité : Sexualité, genre et nation dans le cinéma québécois

Direction : GARNEAU, Michèle

RAYMOND, Dominique (U. Laval)

La lecture contrainte. Étude des modalités théoriques de la réception des romans écrits sous contraintes

Direction : SAINT-GELAIS, Richard

RIVA, Magali (U. de Montréal)

Contre le récit : la mise en échec de l'écriture dans le récit français du XX^e siècle

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

RIZZUTO, Liliana (U. Laval)

Entre l'art de plaire et l'art de persuader : la rhétorique de l'éloge et du blâme chez les premières femmes auteurs du Canada français (1880-1920)

Direction : BEAUDET, Marie-Andrée

Direction : SAVOIE, Chantal

ROUTHIER, Élisabeth (U. de Montréal)

Le devenir archive dans les œuvres de Georges Perec (Un cabinet d'amateur, 1979), de Patrick Modiano (Dora Bruder, 1996) et de Christopher Nolan (The Prestige, 2006)

Direction : LARRUE, Jean-Marc

ROY, Anne-Marie (UQAM)

La thématique de l'amour dans le best-seller américain : une critique féministe

Direction : SAINT-MARTIN, Lori

RUANE, Aileen (U. Laval)

Le théâtre contemporain au Québec et en Irlande

Codirection : DUMONT, François

Codirection : KENT, Brad

SABINO-BRUNETTE, Hubert (U. de Montréal)

Critique cultivée et modernité vernaculaire : dualité de l'émergence d'un discours sur le cinéma dans la presse populaire au Québec entre 1920-1935

Direction : LACASSE, Germain

SANTERRE, Ariane

(U. de Montréal/U. of Western Ontario)

L'expérience des camps et de sa mise en écriture : étude sémiotique de témoignages concentrationnaires (1945-1952)

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

Codirection : GOLDSCHLÄGER, Alain

SCHWARZ, Rebecca Leah (U. de Montréal)

The Promised Land in Literature of the Jewish Diaspora : Imagining Israel

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

SHAFIQ, Muna (U. de Montréal)

The In-Between Passages of the Hybrid Subject : A comparative study of the poetics of code-switching in North American Minority Writing

Direction : SCHWARTZWALD, Robert

TANGUAY, Annie (U. de Sherbrooke)

Genèse et transformations poétiques dans le théâtre et les nouvelles d'Anne Hébert

Direction : WATTEYNE, Nathalie

TARDIF, Karine (U. de Montréal)

Romans en mode mineur : les romans récents de Poulin, Archambault, Major, Rivard et Ducharme

Direction : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

TREMBLAY, Marie-Claude (U. de Sherbrooke)

La figure du pauvre dans l'imaginaire culturel à travers la chanson québécoise postférendaire

Direction : WATTEYNE, Nathalie

TROCIUK, Agata Helena

(U. de Montréal/ U. de Limoges)

Pour une approche linguistique des recherches identitaires dans le roman québécois contemporain

Cotutelle : CAMBRON, Micheline

Cotutelle : FILTEAU, Claude

TURGEON, Alexandre (UQAM)

Genèse d'un mythe : le rôle du caricaturiste Robert LaPalme dans la conception et la diffusion de la Grande Noirceur au Québec, 1943-2008

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : LÉTOURNEAU, Jocelyn

VELEZ, Maria Juliana (UQTR)

L'intimité et l'extimité dans les témoignages écrits par des victimes d'enlèvement en Colombie (1990-2010)

Direction : LUCKERHOFF, Jason

Direction : PAQUIN, Jacques

VOYER, Marie-Hélène (U. Laval)

Poétique de l'espace incertain dans le roman français et québécois contemporain

Codirection : MERCIER, Andrée

Codirection : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth

WILHELMY, Audrey (UQAM)

L'image en amont du texte littéraire

Codirection : LAPOINTE, Gilles

Codirection : DELVAUX, Martine

Thèses (création)

BÉRARD, Cassie (U. Laval)

Essai : *Entre inconscience et volonté : construction du soupçon dans quelques narrations non fiables indécidables*

Création : *D'autres fantômes*

Codirection : BISSOONDATH, Neil

Codirection : MERCIER, Andrée

CHAKOU, Malika (UQTR)

Essai : *L'écriture sous le marteau et le burin*

Création : *Fil de soie*

Codirection : ROBITAILLE, Martin (UQAR)

Codirection : PAQUIN, Jacques

LEBLANC, Jean-François (UQTR)

Essai : *L'épreuve de la réalité : amour et mort en création*

Création : *Cœur mort* (récit poétique)

Codirection : PAQUIN, Jacques

Codirection : LEMMENS, Kateri

NICOLAS, Sylvie (U. Laval)

Essai : *Mères et filles : du langage fragmenté à l'écriture de filiation*

Création : *Le cri de la sourde et autres marées*

Codirection : BEAULIEU, Alain

Codirection : MERCIER, Andrée

VIGNOLA, Éric (U. de Sherbrooke)

Essai : *Titre à préciser*

Création : *Titre à préciser*

Codirection : RAJOTTE, Pierre

Codirection : MARQUIS, André

Annexe 2 Diplômation

Mémoires (recherche)

BANVILLE, Annie (UQAM)

Cynisme et bonheur dans Plateforme et La possibilité d'une île de Michel Houellebecq : effet de cassure, effet de lecture

Direction : DION, Robert

BEAUDRY, Gabrielle (U. de Montréal)

Édition critique des œuvres pour piano d'Auguste Descarries

Codirection : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

Codirection : SAULNIER, Jean

BÉLANGER, David (U. Laval)

Au-delà de l'omniscience : étude du narrateur-constructeur dans L'année de la mort de Ricardo Reis de Saramago et le diptyque Un an et Je m'en vais de Echnoz

Codirection : DOYON-GOSSELIN, Benoit

Codirection : MERCIER, Andrée

BELLEY, Anne-Marie (UQAM)

Les matières de l'art inuit à l'ère biotechnologique : enquête sur 27 sculptures "oubliées" de la collection de la Galerie de l'UQAM

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : ARSENAULT, Daniel

BENOIT, Marie-Soleil (UQAM)

Ne pas écrire pour les petites filles : analyse des stratégies discursives des Modernités (1906-1909) et du roman Le Débutant (1914) d'Arsène Besette

Direction : PLEAU, Jean-Christian

BLANCHETTE-LAFRANCE, Maude

(U. de Montréal)

L'Écoute en scène. Vers un renouveau de la dramaturgie sonore dans Inferno de Romeo Castellucci

Direction : LARRUE, Jean-Marc

BOISVERT, Daphnée (UQAM)

La scène musicale contemporaine : un problème de médiation ?

Direction : BARRETTE, Pierre

BOISVERT, Karine (UQAM)

Le renouveau contemporain de la série télévisée : le cas des Invincibles, de Tout sur moi et de C.A.

Direction : BARRETTE, Pierre

BOUAFFOURA, Maroua (U. de Montréal)

The Dystopic Body in Margaret Atwood's The Handmaid's Tale

Direction : MOYES, Lianne

COTTON-LIZOTTE, Nicholas (U. de Montréal)

Économie de la perversité baudelairienne. Une lecture de Donner le temps de Jacques Derrida

Direction : MICHAUD, Ginette

COUTU-PERRAULT, Jérémie (UQAM)

La « contamination réciproque » dans Passages (1991) d'Émile Ollivier comme point de départ d'un récit cyclique

Direction : CHARTIER, Daniel

DAVIDSON, Simon (UQAM)

L'écrivain journaliste dans le roman québécois, 1900-1940

Direction : LACROIX, Michel

DE LA SABLONNIÈRE, Alexandra (U. Laval)

La conversion profane dans Eldorado de Laurent Gaudé et Comment devenir un monstre de Jean Barbe

Direction : MERCIER, Andrée

DEL FA, Sophie (UQAM)

Étude sémiopragmatique des courts métrages publicitaires diffusés sur le web produits par les marques de luxe

Direction : BARRETTE, Pierre

DESFORGES, Josée (UQAM)

Entre création et destruction : les comportements des stéréotypes du Juif et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939

Direction : HARDY, Dominic

DESMEULES, Anne-Marie (U. Laval)

Essai : Mémoire, survivance et écriture fragmentaire dans Le cœur secret de l'horloge d'Elias Canetti

Création : *L'œil de la libellule*

Direction : DUMONT, François

DESROCHERS, Stéphanie (U. Laval)

Un récit idéal ? Narativité et écriture essayistique dans Intérieurs du Nouveau Monde de Pierre Nepveu et El insomnio de Bolivar de Jorge Volpi

Codirection : MERCIER, Andrée

Codirection : JOLICŒUR, Louis (Université Laval)

FORTIN, Dominique (U. de Montréal)

Mise en voix de l'intime. Étude de cinq solos de Marie Brassard

Direction : DAVID, Gilbert

GAGNÉ, Julie (UQAM)

Représentations, significations et fonctions du froid dans le théâtre québécois

Codirection : CHARTIER, Daniel

Codirection : JUBINVILLE, Yves

LAMY-BEAUPRÉ, Renaud (U. de Montréal)

À la mémoire d'Émile..., suivi de *Entre silence et décadence. L'œuvre d'André Béland (1940-1948)*

Direction : DUPUIS, Gilles

LAQUERRE-TANTAWY, Marwa (UQAM)

La représentation des diversités ethniques et culturelles dans le cinéma québécois

Direction : BARRETTE, Pierre

LARRAY, Guillaume (UQAM)

La notion de « politique » dans le film thx 1138 de George Lucas.

Direction : CHOUINARD, Denis

Codirection : BARRETTE, Pierre

LEGER, Mélanie (UQAM)

Auteurs dramatiques uruguayens contemporains : entre récit individuel et collectif

Direction : JUBINVILLE, Yves

MAHEUX-TREMBLAY, Ariane (U. Laval)

Le suicide dans la littérature pour adolescents et préadolescents : l'esthétique postmoderne au service de la reconstruction de soi

Direction : MERCIER, Andrée

MERIDA RAMOS, Diana (U. Laval)

Vers une nature sombre de la couleur. Relations et significations de la couleur et du corps dans Le Torrent d'Anne Hébert

Direction : MERCIER, Andrée

MONTAMBAULT, Vicky (UQTR)

Espaces clos et temps circulaire dans Le Ravissement d'Andrée A. Michaud : l'image du labyrinthe comme thématization de la folie

Direction : MARCOTTE, Hélène

NADEAU, David (U. de Montréal)

L'influence de l'œuvre poétique de Marcel Duchamp sur Roberto Matta

Direction : VIGNEAULT, Louise

NADON, Rachel (UQAM)

La résistance en héritage : le discours culturel des essayistes de Liberté (2006-2011)

Direction : LACROIX, Michel

NAUD, Marie-Hélène (U. de Montréal)

Examen iconographique du décor peint de l'Église Saint-Romuald de Farnham par Ozias Leduc

Direction : VIGNEAULT, Louise

PEARSON, Luc (U. Laval)

L'Expérience interdite d'Ook Chung : manipulations formelles et auto-représentation au service d'une réflexion sur la création artistique, la littérature et le statut d'écrivain

Direction : MERCIER, Andrée

PILET, Elsa (U. de Montréal)

L'autoportrait de Paul-Émile Borduas : détermination stylistique et affirmation du statut de l'artiste

Direction : VIGNEAULT, Louise

PRÉSENT, Édith (UQAM)

La statuaire religieuse en plâtre produite au Québec : quelles valeurs patrimoniales et muséales?

Codirection : HARDY, Dominic

Codirection : BERGERON, Yves

ROUTHIER, Élisabeth (U. de Montréal)

Approche intermédiaire d'Océan Mer, d'Alessandro Barrico. Pour une classification des phénomènes intermédiaires en littérature

Codirection : COOREN, François

Codirection : LARRUE, Jean-Marc

VISCHER, Jacqueline (U. de Montréal)

A Salute to Feminine Utopia : 1-Feminist Manifestos and Utopian Fiction : 2-Cwenaland an Odyssey

Direction : MOYES, Lianne

Mémoires (création)

ARNOLD, Marine (U. de Montréal)

La parenthèse, suivi de *La narration recluse* dans *Les cent-vingt journées de Sodome*

Direction : HUGLO, Marie-Pascale

BEAUDIN-GAGNÉ, David (U. de Montréal)

Procès-verbal ; suivi de Filiation(s) rompue(s) : mémoire en pièces et tissus de paroles dans *Parents et amis sont invités à y assister d'Hervé Bouchard*

Codirection : LAPOINTE, Martine-Emmanuelle

Codirection : MAVRIKAKIS, Catherine

LABRECQUE, Rémi (U. de Montréal)

Entre poésie, réalisme magique et postmodernisme : Madman Claro suivi de *Les Fleurs compliquées*

Codirection : MICHAUD, Ginette

Codirection : LEGENDRE, Claire

LEBEL, Anick (U. de Montréal)

Derniers instants, suivi de *Le discours métaféministe dans le roman Fugueuses* de *Suzanne Jacob*

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

Codirection : LAROSE, Karim

LÉTOURNEAU, Annie (U. de Montréal)

Le jour où la terre en avait vu d'autres, suivi de *Analyse de la tension narrative chez Émile Ajar*

Codirection : HUGLO, Marie-Pascale

Codirection : DIONNE, Ugo

MANASCURTA, Calin (U. de Montréal)

Le mythe de la Fin du Monde dans Les Chaises d'Eugène Ionesco et Fin de partie de Samuel Beckett
Direction : DAVID, Gilbert

MARCOUX-CHABOT, Gabriel (U. Laval)

Entre prose et poésie, suivi de Tas-d'roches
Codirection : BEAULIEU, Alain
Codirection : DUMONT, François

NICOLAS, Sylvie (U. Laval)

Espaces potentiels et archive fictionnelle : la boîte au cœur du voyage, suiv de Les variations Burroughs ou l'équation de Dieu

Fictionnelle : la boîte au cœur du voyage
Codirection : BEAULIEU, Alain (Université Laval)
Codirection : BEAUDET, Marie-Andrée

THIBAUT, Josée (UQAM)

Prune, suivi de Violence et terrorisme dans le théâtre de Martin Crimp
Direction : JUBINVILLE, Yves

HENZY, Sarah (U. de Montréal)

Inventing Interventions : Strategies of Reappropriation in Native American and First Nations Literatures
Direction : MOYES, Lianne

JAUBERT, Claire

(U. de Montréal / U. de Bordeaux 3)

De l'emprunt à l'empreinte : les dramaturgies ducharmiennes
Cotutelle : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
Cotutelle : PICCIONE, Marilyn

LAFLAMME, Elsa (U. de Montréal)

Récit de l'événement, événement du récit chez Annie Ernaux, Hélène Cixous et Maurice Blanchot
Direction : MICHAUD, Ginette

LAMBERT, Vincent Charles (U. Laval)

La poésie québécoise à la conquête du lieu (1860-1930)
Direction : DUMONT, François

LEDUC, Jean-Marc (U. Concordia)

La figure de l'Irlandais au Québec : perspectives historiques et littéraires (1815-1922)
Direction : LEROUX, Louis Patrick

LETENDRE, Daniel (U. de Montréal)

À la cheville des temps. La construction de la contemporanéité dans le récit français au tournant des XX^e et XXI^e siècles

Codirection : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
Codirection : HAMEL, Jean-François

MARTZ KUHN, Émilie (U. Laval)

Écriture scénique de la catastrophe humaine dans le théâtre contemporain. Étude de cas et recherche création

Codirection : HÉBERT, Chantal
Codirection : FAGUY, Robert
Co-tuteur : PICON-VALIN, Béatrice

MOYER, Alexia (U. de Montréal)

Literary Meals in Canada : The Food/books of Austin Clarke, Hiromi Goto, Tessa McWatt, and Fred Wah
Direction : MOYES, Lianne

P. BOULIANE, Sandra (U. Laval)

« Good-bye Broadway, Hello Montréal ». Traduction, appropriation et création de chansons populaires canadiennes-françaises dans les années 1920
Codirection : LACASSE, Serge
Codirection : LEFEBVRE, Marie-Thérèse

PENTRELLI-COTRONEO, Maria (U. Laval)

Entre fiction et témoignage : les enjeux théoriques de la pratique testimoniale et la présence du doute dans les récits de la Shoah d'Elie Wiesel et d'Imre Kertész
Direction : AUDET, René

PICARD, Yves (U. de Montréal)

Histoire de la fiction télévisuelle québécoise
Direction : LACASSE, Germain

Doctorat (recherche)

ALI, Suzette (U. Laval)

Les transgressions de la narration omnisciente et les distorsions des principes de la vraisemblance dans le roman contemporain
Direction : MERCIER, Andrée

BERGERON, Marie-Andrée (U. Laval)

Parcours. Le discours des féministes radicales québécoises à travers trois revues phares : Québécoises deboutte!, Les Têtes de Pioche et La Vie en rose
Codirection : CAUMARTIN, Anne
Codirection : SAVOIE, Chantal

BERNIER, Valérie (UQAM)

Les stratégies de représentation de la nordicité dans les œuvres d'artistes canadiens et scandinaves au tournant du vingtième siècle
Direction : CHARTIER, Daniel

BERTRAND, Karine (U. de Montréal)

L'esthétique du sacré dans le cinéma autochtone québécois
Direction : LACASSE, Germain

DIONNE, Marie-Ève

(U. de Montréal / U. de Bordeaux 3)

Le nom propre chez Suzanne Jacob
Cotutelle : NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth
Cotutelle : PICCIONE, Marilyn

FRAISSE, Paul (U. de Montréal / U. de Cergy-Pontoise)

Langue, identité et oralité dans la poésie du Québec (1970-2010). Des Nuits de la poésie au slam : parcours d'un engagement pour une littérature québécoise
Codirection : GAUVIN, Lise
Codirection : HOUDART-MEROT, Violaine

Doctorat (création)

LANDRY, Pierre-Luc (U. Laval)

Essai : *Pour une poétique du réalisme magique dans les littératures contemporaines*

Création : *Les corps extraterrestres*

Codirection : BEAULIEU, Alain

Codirection : MERCIER, Andrée

OUELLET, Anne-Marie (UQAM)

« Nous ne serons pas vieux mais déjà gras de vivre,
étude et modélisation théâtrale de la transgression des limites entre l'individu et le monde. »

Direction : JUBINVILLE, Yves

TREMBLAY, Francine (U. Laval)

Essai : *Ambiguïté axiologique du personnage dans le roman policier*

Création : *Lame noire, roman policier*

Codirection : BISSOONDATH, Neil

Codirection : MERCIER, André

Annexe 3

Nouvelles publications et collections du CRILCO

La liste complète des publications et collections du CRILCO est disponible sur le site Web à l'adresse suivante : <http://www.crilcq.org/publications/>

Il est à noter que, depuis l'automne 2011, des livres des collections du CRILCO, anciens comme nouveaux, sont disponibles sur L'entrepôt du livre numérique : <http://vitrine.entrepotnumerique.com/editeurs/42-editions-nota-bene/publications>.

Au fil des mois, l'éditeur Nota bene rendra plusieurs autres titres accessibles sur le site.

Collection « Séminaires » (Éditions Nota bene)

LACROIX, Michel (dir.), *Dialogue et choc des muses : représentations croisées de pratiques artistiques*, Québec, Éditions Nota bene, 2013, 184 p.

Collection « Convergences » (Éditions Nota bene)

RANDALL, Marilyn, *Les femmes dans l'espace rebelle : histoire et fiction autour des rébellions de 1837 et 1838*, Québec, Éditions Nota bene, 2013, 435 p.

Collection « Contemporanéités » (Chaire du Canada en littérature contemporaine et Éditions Nota bene)

GERVAIS, Bertrand, Alice VAN DER KLEI et Annie DULONG (dir.), *L'imaginaire du 11 septembre 2001. Motifs, figures et fictions*, Québec, Éditions Nota bene, 2014, 315 p.

Collection « Visées critiques » (Éditions Nota bene)

MAJOR, Robert, *Parti pris : idéologies et littératures [réédition]*, préface de Marie-Andrée Beaudet, Québec, Éditions Nota bene, 2013, 490 p.

Collection « NB poche » (Éditions Nota bene)

DES RIVIÈRES, Marie-José et Denis SAINT-JACQUES (éd.), *Chercher fortune à Montréal. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene, 2014, 261 p.

Collections Imaginaire | Nord

Le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord de l'Université du Québec à Montréal publie trois collections aux Presses de l'Université du Québec (PUQ) et une collection à l'UQAM. Elles visent à documenter, étudier et interpréter l'imaginaire du Nord dans une perspective pluriculturelle, comparée et multidisciplinaire. Ils valorisent notamment les comparaisons entre les cultures du Québec, de la Scandinavie, de la Finlande et du monde inuit.

Collection « Droit au pôle »

La collection *Droit au pôle* vise la publication d'études et d'analyses culturelles et littéraires qui permettent de comprendre et d'interpréter le Nord imaginaire, ainsi que d'essais comparés sur les différentes formes culturelles issues des territoires nordiques, soit du Québec, de la Scandinavie, de la Finlande, du monde inuit, du Canada anglais et du Groenland. En français, anglais, suédois, danois, inuktitut et islandais.

Collection « Jardin de givre »

La collection *Jardin de givre* vise la réédition, pour la recherche et l'enseignement, d'œuvres significatives, mais épuisées, liées à l'imaginaire nordique, hivernal et de l'Arctique. En français et en inuktitut.

Collection « Imago borealis »

La collection *Imago borealis* vise à mettre en valeur et à interpréter la richesse iconographique du Nord, de l'hiver et de l'Arctique. En français, danois, islandais, suédois, inuktitut et anglais.

Collection « Isberg »

La collection *Isberg* vise à publier des essais, documents et collectifs d'expérimentation sur le Nord, l'Arctique et l'hiver. En français, anglais et inuktitut.

Prix de la recherche émergente (concours 2010) (Éditions Nota bene)

DULUDE, Sébastien, *L'esthétique du livre et de la typographie*. Roland Giguère, les Éditions Erta et l'École des Arts graphiques, Québec, Nota bene, 2013, 226 p.



Annexe 4

Activités des membres réguliers

AUDET, René (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

Avec Nicolas Xanthos, « Le roman contemporain au détriment du personnage : introduction », *L'esprit créateur*, dossier « Le roman contemporain au détriment du personnage » sous la direction de René Audet et Nicolas Xanthos, vol. 54, n° 1 (printemps 2014), p. 1-7.

« To Relate, to Read, to Separate. A Poetics of the Collection and A Poetics of Diffraction », *Interférences littéraires / Littéraire interferences*, n° 12 (février 2014), dossier « Cycles, Recueils, Macrotexts: The Short Story Collection in Theory and Practice », sous la direction d'Elke D'Hoker & Bart Van den Bossche, p. 35-45.

[<http://www.interferenceslitteraires.be/nl/node/277>]

« Une poétique illusionniste : ironie de la forme et récit détourné (Éric Chevillard, Nicolas Langelier) », dans *L'ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*, sous la direction de Didier Alexandre et Pierre Schoentjes, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 17-32.

« Si par un mal étrange est atteint un personnage : se raconter en dépit de la fiction (*Le mal de Montano* d'Enrique Vila-Matas) », *Itinéraires LTC (Paris-13)*, dossier « La fiction aujourd'hui » sous la direction de Cécile De Bary, 2013, p. 17-28.

Direction de numéros de revue

Avec Nicolas Xanthos, direction du dossier « Le roman contemporain au détriment du personnage », *L'esprit créateur*, vol. 54, n° 1, printemps 2014.

Communications scientifiques

« Diffractions du réel. Le Unabomber et la mise en scène ostentatoire de la fiction dans *Vies et mort d'un terroriste américain* de Camille de Toledo », Journée d'étude « Faits divers. (A)normalité, marginalité et banalité dans

les écritures contemporaines », Université de Toronto, 1er novembre 2013.

« L'archive inconcevable : les archives scientifiques réinsérées dans le continuum de documentation et de connaissances de la recherche », 81e congrès de l'ACFAS, Québec, 10 mai 2013.

« Collections numériques et recherche – quel arrimage ? », journée d'étude « Les collections numériques. Création, organisation, valorisation », Université de Montréal, 17 mai 2013.

Conférences et tables rondes

« Du .htaccess à la recherche ouverte : expérimentation, appropriation numériques en études littéraires », journée facultaire « Technologies numériques et sciences humaines », Université Laval, 28 février 2014.

« Le protagoniste diffracté », conférencier invité dans le cadre du séminaire « Espaces narratifs », sous la responsabilité de Nicolas Xanthos, UQAC, 7 octobre 2013.

Organisation

Avec Milad Douehi, « Transmettre ou expérimenter ? Atelier sur l'enseignement de la culture numérique », Québec, Édifice de la Fabrique, 12 avril 2013.

Autres activités

Directeur du CRILCO – site Université Laval (depuis le 1^{er} janvier 2014).

Directeur de la revue *temps zéro. Revue d'étude des écritures contemporaines*.

Directeur du Laboratoire Ex situ. Études littéraires et technologies.

Directeur de la collection « Contemporanéités » (éditions Nota bene).

Responsable et animateur du « Café numérique des arts, lettres et sciences humaines », Université Laval.

Membre du conseil d'administration des Productions Rhizome.

BARRETTE, Pierre (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- Avec la collaboration de Picard, Y., « La série québécoise actuelle : une série télé aussi distinctive que son appellation », *Alternative francophone*, no 7, janvier 2014.
- Avec la collaboration de Picard, Y., « The Quebec TV Fiction After the RealTV : More Complex and More Artistic TV Series », in *Contemporary Television Series : Narrative Structures and Audience Perception*, University of Bucarest Press, 2014.
- Avec la collaboration de Picard, Y., « Breaking the Waves Or When The Second-Degree Style Meet a Breaking Dad », *Breaking Bad Reader*, David Pearson (dir.), Lexington Books, an imprint of Rowman and Littlefield, 2013.
- « *Louis Cyr* : un film et son inconscient », *Hors champ*, Section médias et société, 18 septembre 2013.
- « *Superman*, la déréalisation du monde » *Hors champ*, Section médias et société, 18 septembre 2013.
- « *Girls*, les filles d'HBO now and then », *Hors champ*, Section médias et société, 18 septembre 2013.

- « *Downton Abbey*, radioscopie de la qualité », *Hors champ*, Section médias et société, 18 septembre 2013.
- « *The Voice* : une machine de visibilité », *Hors champ*, Section médias et société, 18 septembre 2013.

Conférences et tables rondes

- Table ronde sur *La culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec* (avec Chantal Savoie), UQAM, nov. 2013.

Organisation

- Co-organisation avec Margot Ricard du colloque international « D'un écran à l'autre : confluence nordique du cinéma à la télévision », Montréal, 1^{er}, 2 et 3 avril 2014.

Autres activités

- Directeur de *Globe. Revue internationale d'études québécoises* depuis 2013.

BEAUDET, Marie-Andrée (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Préface », dans Robert Major, *Parti pris : idéologies et littérature* [réédition], Québec, Nota bene (Visées critiques), 2013, p. 9-12.

Communications scientifiques

- « L'histoire littéraire au Québec : spécificités et apories », conférence dans le cours d'Anne Salamon, portant sur l'histoire littéraire, 13 mars 2014.
- « À propos de trois lettres de François-Maurice Lepailleur », colloque « Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires », ACFAS, 6 mai 2013, Université Laval.

Organisation

- Avec Mylène Bédard, « Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires », 6 mai 2013, Québec.

Conférences et tables rondes

- « 9 rue de la Roquette », conférence dans le cadre d'un hommage au peintre Fernand Leduc, Musée national des Beaux-arts de Québec, 17 mars 2014.

Expositions ou commissariats

- Membre du comité scientifique et commissaire de l'exposition accompagnant le colloque international « Avec ou sans Parti pris », Édifice Gilles-Hocquart de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2 au 5 octobre 2013.

Autres activités

- Titulaire du séminaire du CRILCO « Questions à la littérature québécoise », Université Laval, automne 2013.
- Directrice de la collection « Séminaires », Éditions Nota bene.

Membre du comité de direction de la revue *Voix et Images*.
Membre du conseil d'administration de la Fondation Émile-Nelligan.
Membre du comité d'honneur de la Maison de la poésie de Montréal.

Membre du comité de direction du Centre Saint-Denys-Garneau (CRILCO).

BEAULIEU, Marie (UQAM)

Communications scientifiques

« La danse : vecteur de dynamisme artistique aux débuts de la télévision », colloque La télévision des premiers temps Early Television, organisé par GRAFICS, le CRILCO, la Cinémathèque québécoise et l'Observatoire du cinéma au Québec, Montréal, Cinémathèque québécoise, 27-30 mars 2013.

Conférences et tables rondes

« Quelle histoire raconte-t-on ? », Table ronde : Quelle histoire raconte-t-on ?, Tribune : Tribune 840, Université du Québec à Montréal, Département de danse, 20 février 2014.

Expositions ou commissariats

Commissaire pour l'Exposition Pas de Deux... Du conte au ballet, du 26 novembre 2013 au 12 octobre 2014, BANQ.
Conseillère scientifique : *Fêtes populaires d'ici* : Exposition au musée de Charlevoix, du 12 mai 2013 au 30 mars 2014.

Autres activités

Animation de l'émission : 50 ans de culture de la danse au Québec, Canal Savoir, diffusion le 4 juin 2012.

BOIVIN, Aurélien (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Louis Hémon et *Maria Chapdelaine*: deux centenaires à célébrer », *Cap-aux-Diamants*, n° 117 (printemps 2014), p. 4-9.
« Hommage à Louis Hémon, 1830-1913 », *Revue de l'AMOPA*, n° 200 (automne 2013), p. 14-16.
« L'apport des religieux dans la propagation des récits régionalistes », *Port Acadie*, n° 24, 25, 26 (automne 2013), p. 213-227.
« La mémoire des mots », *Continuité*, n° 137 (été 2013), p. 20-23.

Communications scientifiques

« Louis Hémon, un écrivain polyvalent ». Colloque « Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? Ruptures, succès, oublis », Centre des archives de Montréal et UQAM, 31 octobre et 1^{er} novembre 2013.
« L'édition critique des *Anciens Canadiens* ». Colloque « *Les Anciens Canadiens*, 150 ans

après. Préfigurations et réfractations », à l'occasion du 150^e anniversaire de publication du roman, Musée de la mémoire vivante, Saint-Jean-Port-Joli, 4-5 octobre 2013.

Comptes rendus

« *Orfeo* de Hans Jürgen Greif ou le dur apprentissage musical », *Québec français*, n° 171 (hiver 2014), p. 10-13.
« *Claude Chauvière* (Françoise Giraudet) », *Québec français*, n° 171 (hiver 2014), p. 106.
« *Et à l'heure de votre mort* (Jacques Côté) », *Québec français*, n° 171 (hiver 2014), p. 115-116.
« *Prague sans toi* (Jean Lemieux) », *Québec français*, n° 171 (hiver 2014), p. 118.
« *Saccages* (Christine Brouillet) », *Québec français*, n° 170 (automne 2013), p. 114.
« *À quoi ça rime ?* (André Major) », *Québec français*, n° 170 (automne 2013), p. 119-120.
« *L'homme blanc* ou l'art de la fiction », *Québec français*, n° 170 (automne 2013), p. 14-16.

- « *Louis Hémon traqué par son destin* (Bernard Courteau) », *University of Toronto Quarterley*, automne 2013.
- « *Le conte, témoin du temps, observateur du présent* (Collectif du Littorale, sous la direction de Christian Marie Pons) », *University of Toronto Quarterley*, automne 2013.
- Yves Frenette, Étienne Rivard, Marc Saint-Hilaire. « *Atlas historique du Québec. La francophonie nord-américaine* », *Rabaska. Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, vol. 11 (2013), p. 206-210.
- « *La petite et le vieux* de Marie-Renée Lavoie ou l'art de composer avec le quotidien », *Québec français*, n° 169 (été 2013), p. 15-18.
- « Jürgen Olbert. Adieu à un grand francophile et ami du Québec », *Québec français*, n° 169 (printemps 2013), p. 136.

Autres activités

- Membre de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques (AMOPA), à titre d'officier.
- Membre du Conseil d'administration de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques (AMOPA) (Paris) (depuis mai 2011).
- Président de la section du Québec de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes académiques.
- Président du prix littéraire de la Ville de Québec et du Salon du livre de Québec.
- Membre du conseil d'administration de l'Association internationale des études québécoises (AIEQ).
- Membre du Conseil d'administration du projet Éclore, Université Sainte-Anne (Nouvelle-Écosse).

CAMBRON, Micheline (Université de Montréal)

Ouvrages

- Cambron, Micheline et Stéphanie Danaux (dir.) *La recherche sur la presse. Nouveaux bilans nationaux et internationaux*, site Medias 19, novembre 2013 <<http://www.medias19.org/index.php?id=5057>>

Actes de colloques

- Bourassa, Lucie, Micheline Cambron et Suzanne Foisy (dir.), Actes du colloque *L'héritage littéraire de Paul Ricœur*, site Fabula, juin 2013, www.fabula.org
- « La société récitée. Sur la fécondité du concept d'identité narrative » dans Bourassa, Lucie, Micheline Cambron et Suzanne Foisy (dir.) *Actes du colloque L'héritage littéraire de Paul Ricœur*, site Fabula, www.fabula.org, juin 2013, 16 p.

Articles et chapitres de livres

- « Autoportrait. La littérature dans la cité », *Lettres québécoises*, été 2013, no 150, p. 5

Communications scientifiques

- « Vivre et écrire Hochelaga », Colloque *Plus vite que le cœur des mortels*, Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains, organisé par le CRILCO, 27 mai 2013.

- « *Le Journal du Siège de Paris* au croisement de la lettre, du journal intime et du journal de presse », Colloque *Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires*, Congrès de l'ACFAS, Université Laval, 6 mai 2013.
- « Les voyages autour du monde de Ladébauche, d'Hector Berthelot à Albéric Bourgeois », Colloque *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche (1878-1957)*, présenté en partenariat par BAnQ, l'UQAM, l'Université de Montréal et le CRILCO, Centre d'archives de Montréal, 19 avril 2013.

Conférences et tables rondes

- Participation à la table ronde *Évangéline : Contes d'Amérique* (autour du livre de Joseph-Yvon Thériault), Librairie Olivieri, 21 mai 2013.

Organisation

- Coorganisatrice du colloque *Quand la caricature sort du journal. Baptiste Ladébauche (1878-1957)*, présenté en partenariat par BAnQ, l'UQAM, l'Université de Montréal et le CRILCO, Centre d'archives de Montréal, 19 et 20 avril 2013.

Ouvrages

En collaboration avec Marie Parent et Stéphanie Vallières (dir.), *L'idée du lieu*, Montréal, Centre Figura sur le texte et l'imaginaire, « Figura », 2013, 206 p.

Articles et chapitres de livres

« Désirer un « Sauvage ». La figure de l'Amérindien dans le roman *Mon Sauvage* (1938) de Laure Berthiaume-Denault », *Voix et Images*, vol. 39, n° 2 (116), printemps 2014, p. 69-84.

« Penser le lieu comme discours », Marie Parent, Daniel Chartier et Stéphanie Vallières (dir.), *L'idée du lieu*, Montréal, Centre Figura de recherche sur le texte et l'imaginaire, « Figura », 2013, p. 15-25.

« L'hiver sous les couvertures », *Continuité. Le magazine du patrimoine au Québec*, n° 135, hiver 2013, p. 28-31.

« Enjeux méthodologiques de l'étude contemporaine de l'actualité dans la presse : le cas de l'image de l'Islande pendant la crise économique », *Média 19*, « La recherche sur la presse : nouveaux bilans nationaux et internationaux », décembre 2013, www.medias19.org/index.php?id=15543.

« Du silence et des bruits : le Nord est silencieux », *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 14, n° 1, dossier « L'imaginaire du Nord et du froid : esthétique d'une musique nordique », mai 2013, p. 25-34.

Communications scientifiques

« Regional and circumpolar perspectives on Inuit culture: Greenland and Nunavik », conférencier principal invité, colloque « Heritage and Change in the Arctic », Université du Groenland, 11-14 octobre 2013.

Conférences et tables rondes

« Qui invente l'image de l'autre? Trois positions d'écrivains inuits: Taamuusi Qumaq, Zebedee Nungak et Johnny Uitangak » à la table ronde « Souveraineté et décolonisation à travers les œuvres des écrivains autochtones » organisé par le CIERA (Université Laval), Wendake, 29 novembre 2013.

« L'album de photographies personnel comme récit de soi », séminaire « Démarche de la recherche » de Magali Uhl au doctorat en Muséologie, 25 novembre 2013, CELAT, UQAM.

« Perspectives sur la patrimonialisation dans le monde inuit: Groenland / Nunavik », 2 octobre 2013, Université de Montréal, dans le cadre de la série « Adaptations à l'Arctique » destinée à préparer les propositions à la Biennale d'architecture de Venise en 2014.

« Curiosités: autour de la pièce *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume », Théâtre d'Aujourd'hui, 16 avril 2013.

Organisation

Organisation en collaboration avec Chantal Savoie, Helge Vidar Holm et Margery Skagen du colloque Québéco-Norvégien *Frontières*, 20 et 21 mars 2014.

Organisation en collaboration avec Jan Borm et Odile Parsis-Barubé, du colloque international pluridisciplinaire *Le froid*, organisé par le Laboratoire de recherche CEARC de l'Observatoire de Versailles-St-Quentin (OVSQ) et le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord de l'UQAM, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines, 12, 13 et 14 décembre 2013.

Organisation en collaboration avec Lucie Robert, Michel Lacroix et Sophie Montreuil, du colloque international *Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis*, en partenariat par Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BANQ), le CRILCO et l'UQAM, sous le haut patronage du Consulat général de France à Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, du 31 octobre au 1er novembre 2013.

Autres activités

Entrevue, « L'imaginaire de la glace », « La tête ailleurs », *Radio-Canada Première*, 28 décembre 2013.

Entrevue avec Michel Plourde, « La notion de froid varie selon les cultures », « Le samedi », *Radio-Canada Côte-Nord*, 21 décembre 2013.

Entrevue avec Adrien Lachance, « Le froid, ami de l'homme? », *Radio-Canada International*, 13 décembre 2013.

Entrevue avec Pierre-Étienne Caza, « Le froid en vedette », *Actualités UQAM*, 9 décembre 2013.

Entrevue avec Henriette Rasmussen, « A "Pan-Inuit" Written Heritage: Institutions, Goals,

Projects, Perspectives », *KNR Greenland Public Radio* (Groenland), 7 octobre 2013.

Entrevue avec Marc-André Labonté, « Montréal et Helsinki : sœurs du Nord », *Baron. Design, affaires, culture, voyages*, vol. 3, n° 4, automne 2013, p. 13-14.

CAUMARTIN, Anne (Collège royal militaire de Saint-Jean)

Articles et chapitres de livres

« Entendre au plus profond de soi », *Québec français* (dossier « La littérature québécoise et le sacré »), n° 172, 2014, p. 53.

« Un pour tous et sauvé qui peut. Regards sur la mémoire collective dans La Sacrée », *Québec Studies*, vol. 56, Fall/Winter 2013, p. 41-50.

« L'actualité du souvenir. Modes de projection chez Kim Thúy », dans Janus Przychoden (dir.), *Écritures québécoises, inspirations orientales. Dialogues réinventés ?*, Québec, PUL, 2013, p. 75-86.

« La mémoire par clichés dans L'énigme du retour de Dany Laferrière », dans Svante Lindberg (dir.), *Le roman migrant au Québec et en Scandinavie. Performativité, conflits signifiants et créolisation / The Migrant Novel in Quebec and Scandinavia. Performativity, Meaningful Conflicts and Creolization*, Frankfurt am Main, Peter Lang Verlag, 2013, p. 53-62.

« Rina Lasnier », « Madeleine Monette », « Aude », « Denise Bombardier », « Élisabeth Vonharburg » dans Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, des Femmes (Antoinette Fouque), 2013.

Communications scientifiques

« La théaurisation de la culture », Colloque international : 20th/21st century French and Francophone Studies, « Money/L'Argent », NYU, Graduate Center of CUNY, and Columbia University, mars 2014.

« L'individu et son âme. Le premier Vadeboncœur », colloque « Traversées. La critique moderne au Québec (1920-1960) », Montréal, UQAM, mars 2014.

Avec Martine-Emmanuelle Lapointe, conférencières invitées « D'hier à aujourd'hui, les filiations intellectuelles en littérature québécoise », séminaire « Questions à la littérature québécoise », Université Laval, décembre 2013.

Avec Marie-Andrée Bergeron, « Prendre part à la partie – Le discours culturel des femmes dans *Parti pris* », colloque international *Avec ou sans Parti pris*, Centre d'archives de Montréal (Bibliothèque et Archives nationales du Québec), Montréal, octobre 2013.

Avec Karine Cellard, « L'essai canadien-français : vers de nouvelles frontières? », colloque *Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique*, Québec, Université Laval, mai 2013.

Conférences et tables rondes

Avec Mary Jean Green (Dartmouth College), Paula Ruth Gilbert (George Mason University) et Milena Santoro (Georgetown University), « The film *Rebelle*, Oscar Finalist and theme songs in recent great Québec films », congrès de l'ACSUS, Tampa (FL), USA, novembre 2013.

Animation d'une table ronde autour des ouvrages *Le sel de la terre* de Samuel Archibald et *Tenir tête* de Gabriel Nadeau-Dubois, Librairie Le Port de tête, Montréal, novembre 2013.

Autres activités

Membre du comité d'évaluation des propositions de projets de recherche CDARP (CMRC).

Présidente du jury pour l'attribution du prix littéraire Alfred-DesRochers (Salon du livre de Sherbrooke, 2013)

Membre du jury pour l'attribution du prix littéraire Gabrielle-Roy 2013 (section francophone) de l'ALCQ.

Membre du conseil de rédaction de la revue *Argument*.

Membre du conseil de rédaction de la revue *Recherches sociographiques*.

DAVID, Gilbert (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Fréchette, Carole » (tome 1, p. 1631-1632), « Laberge, Marie » (tome 2, p. 2422) et « Théâtre (Québec, XX^e siècle) » (tome 3, p. 4278-4279), dans A. Fouque, B. Didier et M. Calle-Gruber, *Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, Éditions des Femmes, 2013.
- « Inscriptions théâtrales dans l'espace urbain : le cas de Montréal », *Jeu, revue de théâtre*, n° 149, Montréal, décembre 2013, p. 74-87.

Direction de numéros de revue

- « Horizon incertain du théâtre québécois » (avec Yves Jubinville), *Spirale*, n° 245, Montréal, été 2013, p. 31-65.

Comptes rendus

- « Le flou artistique », *Spirale*, n° 245, Montréal, été 2013, p. 33-35.
- « Un théâtre- agora dans la Cité », *Spirale*, n° 245, Montréal, été 2013, p. 33-35.
- « Zones de turbulence », *Spirale*, n° 244, Montréal, printemps 2013, p. 88-90.
- « L'état d'esprit performatif », *Spirale*, n° 245, Montréal, été 2013, p. 88-90.
- « FTA 2012 : entre ironie et mélancolie », *Spirale*, n° 246, automne 2013, p. 83-86.
- « Célébrations », *Spirale*, n° 247, hiver 2014, p. 88-90.

DION, Robert (UQAM)

Ouvrages

En collaboration avec Frédéric Regard (dir.) : *Les Nouvelles Écritures biographiques. La biographie d'écrivain dans ses reformulations contemporaines*, Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2013, 256 p.

Articles et chapitres de livres

- En collaboration avec Frédéric Regard : « Introduction. Morts et Vies de l'auteur », dans Robert Dion et Frédéric Regard (dir.), *Les Nouvelles Écritures biographiques. La biographie d'écrivain dans ses reformulations contemporaines*, Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2013, p. 7-23.
- « Fonction critique de la biographie d'écrivain (Puech, Oster) », dans Robert Dion et Frédéric Regard (dir.), *Les Nouvelles Écritures biographiques. La biographie d'écrivain dans ses reformulations contemporaines*, Lyon, ENS Éditions, « Signes », 2013, p. 149-160.
- « Paysages de l'écrivain. Les villes biographiées (Fourvel, Pajak, Germain) », *Temps zéro*.

Revue d'étude des écritures contemporaines, n° 6 (avril 2013), <tempszero.contemporain.info/document929>.

Conférences et tables rondes

- « Un observatoire de la critique : la revue *Voix et Images* », dans le cadre du « Séminaire XX^e siècle III (Questions à la littérature québécoise) » (Marie-Andrée Beudet), Québec, Université Laval, 21 octobre 2013.
- « La transposition dans la biographie et le rapport à la fiction » (Catherine Douzou) Tours, Université François-Rabelais, 18 septembre 2013.
- « Biographie et Fiction » (conférence inaugurale), colloque international *Writers' Biographies: Hybridities, Combinations and Metamorphoses*, septembre 2013, Paris, Université Paris-Sorbonne.

Autres activités

Direction de la revue *Voix et Images*.

DOYON-GOSSELIN, Benoit (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Le tournant spatio-référentiel dans l'oeuvre romanesque de France Daigle », dans Johanne Melançon (dir.), *Écrire au féminin au Canada français*, Sudbury, Prise de parole (Agora), 2013, p. 65-83.
- « Tout ce qui est la veille de se faire comprendre. Préface », dans France Daigle, *Sans jamais parler du vent, Film d'amour et de dépendance, Histoire de la maison qui brûle*, Sudbury, Prise de parole (BCF), 2013, p. 5-14.

Communications scientifiques

- « L'exiguïté, l'exiguïté?!? Figures tutélaires dans la correspondance inédite de Gérald

Leblanc » 23^e colloque de l'APLAQA, « Franchir les frontières de l'exiguïté », Université Sainte-Anne, Nouvelle-Écosse, 12-14 août 2013.

Autres activités

- Membre du jury pour la bourse Gaston-Miron, AIEQ (2013).
- Membre du comité scientifique de la Chaire pour le développement de la recherche sur la culture d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN).
- Membre du comité éditorial de la collection « Amérique française » des Presses de l'Université d'Ottawa.

DUMONT, François (Université Laval)

Articles et chapitres de livre

- « Refuser », *Spirale*, no 247, hiver 2014, p. 81.
- « Préface. La part de l'adresse », dans François Ouellet et François Paré, *Traversées*, Montréal, Nota bene, p. 7-9.
- « Robert Creeley », huit poèmes traduits et présentés en collaboration avec Gilles Cyr, *États des lieux. Treize poètes américains contemporains*, sous la direction d'Antoine Boisclair, Montréal, Le Noroît, 2013, p. 31-40.

Communications scientifiques

- Avec Stéphanie Desrochers, « Comparer la littérature québécoise », dans le cadre du séminaire du CRILCO « Questions à la littérature québécoise », Université Laval, 7 octobre 2013.

« La marginalisation de la poésie : l'exemple québécois », communication présentée dans le cadre du colloque international *Situations des poésies de langue française*, Université de Cergy-Pontoise, mai 2013.

Organisation

- Membre du comité scientifique du colloque international *La création comme résistance*, Université du Québec à Montréal et Université Sorbonne nouvelle.

Autres activités

- Membre du conseil de la revue *Études littéraires*.
Direction du Centre d'études Hector-De-Saint-Denys-Garneau.

DUPUIS, Gilles (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Quels concepts pour l'avenir du roman migrant? », dans PARÉ, François et Tara COLLINGTON. *Diasporiques. Mémoires, diasporas et formes du roman francophone contemporain*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2013, p. 183-198.
- « Au marché des saveurs », Cahiers littéraires *Contre-jour*, n° 31, Automne 2013, p. 25-30.

« Plaidoyer en faveur du style », Cahiers littéraires *Contre-jour*, dossier : « 30 : Manifestes », n° 30, Été 2013, p. 125-128.

Communications scientifiques

- « *Dérives* et *Vice Versa* : de l'inter au transculturel ». Communication prononcée dans le cadre du 27^e Congrès mondial du CIÉF (Conseil International d'Études

- Francophones), Grand-Baie (Île Maurice), 14 juin 2013.
- « V(i)erge noir(e) ». Communication prononcée dans le cadre de la journée d'étude *Voix dissidentes/voix divergentes dans la littérature québécoise contemporaine*, organisée par Gilles Dupuis et Patrick Tillard, Université de Montréal, 30 mai 2013.
- « Arcanes de Montréal. Le Montréal de Nelly Arcan ». Communication prononcée dans le cadre du colloque *Plus vite que le cœur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains*, organisé par Émilie Brière et Pierre Popovic, CRILCO/Université de Montréal, 28 mai 2013.

Comptes rendus

- « Jacques Pelletier, *Parti pris : une anthologie* », *Spirale*, n° 246, Automne 2013, p. 60-62.
- « Lise Gauvin, *Parti pris littéraire* », *Spirale*, n° 246, Automne 2013, p. 42-43.
- « Marie-Claire Blais, *Passages américains* », *Spirale*, n° 245, Été 2013, p. 81-82.
- « Lise Gauvin, *Aventuriers et sédentaires. Parcours du roman québécois* », *Spirale*, n° 245, Été 2013, p. 75-76.
- « Régine Robin, *Nous autres, les autres* », *Spirale*, n° 244, Printemps 2013, p. 70-72.

Conférences et tables rondes

- Cycle de trois conférences : « Le conte fantastique traditionnel : l'exemple de *La chasse-galerie* », « Du merveilleux au fantastique : Anne Hébert et Claude Mathieu », « Le fantastique dans l'œuvre d'Anne Hébert : le cas d'*Héloïse* », dans le cadre du séminaire *Le fantastique dans la littérature québécoise*, coordonné par Anna Soncini et Paola Puccini, Université de Bologne (Italie), 3, 4 et 5 mars 2014.
- Cycle de trois conférences : « L'histoire politique de la littérature québécoise », « L'écriture cyclique d'Aki Shimazaki : *Au cœur du Yamato* », « De l'interculturel au

- transculturel », Université Meiji, Tokyo (Japon), du 11 au 19 décembre 2013.
- « Glenn Gould : un portrait de l'artiste en tant que critique ». Conférence prononcée dans le séminaire interuniversitaire de doctorat en histoire de l'art, HAR 8004 : *Écrits sur l'art. Les écrits d'artistes*, donné par Françoise Lucbert, Université Laval, 8 novembre 2013.
- « Hubert Aquin et Pier Paolo Pasolini : autour de *l'Enquête sur la sexualité*. Conférence prononcée dans le cadre du cycle « Pasolini citoyen : l'engagement dans le réel », organisé par Julie Paquette, CITÉ, Université de Montréal, 28 octobre 2013.
- « Le multiculturalisme canadien ou le paradigme de la diversité » et « L'interculturalisme québécois ou le paradigme de la dualité ». Conférences prononcées dans le cadre du Master Erasmus Mundus *Cultures littéraires européennes* (CLE), Université de Bologne (Italie), 6 et 7 mai 2013.

Organisation

- Avec ou sans Parti pris. Colloque international organisé par le CRILCO (Gilles Dupuis, Karim Larose, Frédéric Rondeau et Robert Schwartzwald), en partenariat avec BAnQ (Sophie Montreuil), Centre d'archives de Montréal (BAnQ), 3 et 4 octobre 2013.
- Voix dissidentes/voix divergentes dans la littérature québécoise contemporaine*. Journée d'étude organisée par Gilles Dupuis et Patrick Tillard, CRILCO, Université de Montréal, 20 mai 2013.

Prix et distinction

- « Finaliste, avec Frédéric Rondeau, au Prix d'excellence de la SODEP dans la catégorie « journalisme culturel : prix dossier », pour le dossier « Actualité de *Parti Pris* » paru dans le magazine culturel *Spirale*.

Direction de numéros de revue

- Avec Frédéric RONDEAU, « Actualité de *Parti pris* », *Spirale*, n° 246, Automne 2013, p. 31-65.

GARAND, Dominique (UQAM)

Ouvrages

En collaboration avec Laurence Daigneault Desrosiers et Philippe Archambault, *Un Québec polémique. Éthique de la discussion*

dans les débats publics, Montréal, Éditions Hurtubise (coll. Les Cahiers du Québec), 2014, 450 p.

Articles et chapitres de livres

- « Dumas, historien des Médicis ». Article paru le 29 janvier 2014 sur le site «Écrire, lire, penser » : <http://ecrirelirepenser.com/2014/01/29/dumas-historien-des-medicis/>
- « Cellini : vie de luttes, art du défi, triomphe de la grandeur ». Article paru le 13 octobre 2013 sur le site «Écrire, lire, penser » : <http://ecrirelirepenser.com/2013/10/13/cellini-vie-de-luttes-art-du-defi-triomphe-de-la-grandeur/>
- « Serge Fiori : d'Harmonium en nouvelles incarnations ». Article paru le 13 septembre 2013 sur le site «Écrire, lire, penser » : <http://ecrirelirepenser.com/2013/09/13/serge-fiori-dharmonium-en-nouvelles-incarnations/>

Communications scientifiques

- « À l'agité du bocal, fiel pamphlétaire ou manifeste littéraire ? ». Communication

présentée à l'Université Laval (Québec) au 81^e Congrès de l'ACFAS, le 7 mai 2013, dans le cadre du colloque « Les pamphlets de Céline : enjeux d'une réédition et bilan de la recherche ».

Conférences et tables rondes

- « Du bon usage de la rivalité ». Conférence prononcée dans le cadre du 6^e colloque étudiant de l'ADELFIES, « Rivalités : l'écrivain et ses cibles », le 31 janvier 2014 à l'Université McGill.

Autres activités

Directeur de la collection Les Cahiers du Québec chez Hurtubise depuis mars 2008.

GARNEAU, Michèle (Université de Montréal)

Actes de colloques

- « La culture sous condition du politique à l'Office national du film du Canada » dans *Multiculturalisme et diversité culturelle dans les médias au Canada et au Québec*, [Hans-Jürgen Lüsebrink/Christoph V atters Eds.], Würzburg), V erlag Königshausen & Neumann, 2013, p. 35-50.
- « Autorité de la technique chez Pierre Perrault », dans *L'auteur de cinéma : histoire et archéologie d'une notion*, [Dir., C Gauthier et D. Vezyroglou], Paris, 1895, *Revue d'histoire du cinéma*, 2013, p. 369-379.

Articles et chapitres de livres

- « Le dédoublement exemplaire de l'image cinématographique », dans *Jacques Rancière*

et la politique des images, [dir., Adnen Jdey], Bruxelles, Les éditions de La Lettre Volée, 2013, p. 224-246.

- « Entre estética y poética del cine. Reflexiones a partir de Jacques Rancière », dans *Las Miradas y las voces*, [Helena Beristain et Gerardo Ramirez Vidal Editores], México, Universidad Nacional autónoma de Mexico, México, 2013, p. 243- 267.

Communications scientifiques

- « Cinéma, communauté, appareil », colloque international *Cinema, Estética e Política*, Université Fédérale du Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil, 10-12 avril 2013.

GAUVIN, Lise (Université de Montréal)

Ouvrages

Parti pris littéraire, nouvelle édition, postface d'André Major, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2013.

D'un monde l'autre. Tracées des littératures francophones, Mémoire d'encrier, 2013, 456 p.

Vocabulaire des études francophones, M. Beniamino et L. Gauvin dir., édition numérique, 2013. <http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100290890>.

Articles et chapitres de livres

- « Pour qui et pourquoi écrire : francophonie et littérature mondiale », *Palabres*, « Franco-

- phonie entre mondialisation et balkanisation », vol.12, nos 1-2, 2013, p.11-27.
- « La traversée des frontières chez Émile Ollivier », dans *Le roman migrant au Québec et en Scandinavie*, Svante Lindberg dir., Peter Lang, 2013, p. 75-88.
- « Quel est l'avenir de la littérature-monde », table-ronde, dans *Trajectoires et dérives de la littérature-monde*, Cécilia Francis et Robert Viau dir., Rodopi, Amsterdam-New-York, 2013, p.575-585.
- « Comment peut-on être Montréalais : écrire la ville », dans *Littérature québécoise et acadienne au prisme de la ville*, Anne-Yvonne Julien dir., Presses Universitaires de Rennes, 2014, p.13-28.

Création

- « La philosophie au café », nouvelle, dans *Improvisations sur Mireille Calle-Gruber*, Voix éditions, Paris, 2013, p. 49-52.
- « La chambre double », texte accompagnant l'exposition de Marie-Michèle Deschamps, octobre 2013.

Communications scientifiques

- « De la littérature-monde à la totalité-monde selon Édouard Glissant », Congrès de l'AILC, Université de Paris-Sorbonne, 19 juillet 2013.
- « Gérald Godin et le parti pris du joul », colloque « T'en souviens-tu Godin », Cégep Gérald Godin, 15 novembre 2013.

Comptes rendus

- « En toutes lettres : autoportrait », *Lettres québécoises*, n° 153, printemps 2014.
- « Lettres des autres, lettres de soi », entretien de Lise Gauvin avec Marie-Andrée Lamontagne, *Lettres québécoises*, n° 153, printemps 2014.

Conférences et tables rondes

- « Actualité de Parti pris », Librairie Olivieri, 2 octobre 2013.

- « Réjean-Ducharme : du chercheur de mots au chercheur d'objets », conférence, St-Ignace de Loyola, 19 octobre 2013.
- Participation à l'émission : « Lyonel Trouillot reçoit », Port-au-Prince, 23 octobre 2013.
- « La littérature haïtienne face aux autres littératures de langue française », Institut français, Port-au-Prince, 23 octobre 2013
- « D'un monde l'autre : Édouard Glissant et la pensée du Tout-Monde », Domaine de Fonds St-Jacques, Martinique, 8 novembre 2013.
- « L'usage du monde à travers les littératures francophones », Maison de l'Amérique latine, Paris, 20 janvier 2014.
- « Le parti pris du joul : une aventure idéologique et formelle » Université de Montréal, 12 février 2014.
- « Édouard Glissant, les littératures francophones et la notion de littérature-monde », Memorial University of Newfoundland, 26 février 2014.
- « Aventuriers et sédentaires : de quelque mythes revisités », Memorial University of Newfoundland, 27 février 2014.
- « Francophonie, littérature-monde et littérature du Tout-monde », Université de Paris 4 / Sorbonne, 19 mars 2014.

Organisation

- Co-organisatrice de la séance consacrée aux écrivaines québécoises, Café des femmes, Association Femmes-monde, Coupole, Paris, 16 mars 2014. Présentation d'Hélène Dorion et *D'un monde l'autre. Tracés des littératures francophones*.

Autres activités

- Membre du jury d'Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) d'Alexandre Alaric, « Corps et diction. Littérature et pouvoir en Caraïbe ».
- Membre du jury du Prix Carbet de la Caraïbe 2013.

GOULET, Marcel (Cégep Édouard-Montpetit)

Articles et chapitres de livres

- Avec Lise Maisonneuve, Olivier Dezutter et Julie Babin, « La lecture des œuvres patrimoniales dans les collèges du Québec », dans Sylviane Ahr et Nathalie Denizot (dir.), *Les patrimoines littéraires à l'école. Usages et*

enjeux, Namur, Presses universitaires de Namur, 2013, p. 85-98.

Communications scientifiques

- Avec Karine Cellard et François Godin, avec la collaboration de Sarah Cameron-Pesant,

« La langue n'est pas qu'un lieu de faute », atelier présenté au Congrès de l'Association québécoise des professeurs de français, Montréal, 22 novembre 2013.

Conférences et tables rondes

Avec Chantal Guy et Robert Lévesque, *Lecture des classiques ou plongée dans l'actualité littéraire ? Plaisir ou nécessité ? Que doit-on*

enseigner en priorité dans les collèges : les œuvres classiques par devoir de mémoire ou les modernes par soif d'actualité ?, table ronde tenue dans le cadre du Colloque de l'Association des professionnels en enseignement du français au collégial (APEFC), 3 juin 2013.

GUAY, Hervé (UQTR)

Articles et chapitres de livres

- « Joie », pièce de théâtre de Pol Pelletier ; « Le porteur des peines du monde », d'Yves Sioui-Durand ; « Conte d'hiver 70 », de théâtre d'Anne Legault ; « The Dragonfly of Chicoutimi », de Larry Tremblay ; dans A. Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, tome IX, Montréal, Fides, 2014.
- « La critique québécoise actuelle, quelle polyphonie ? », dans M. Chenetier-Alev et V. Vignaux, *Le texte critique : expérimenter le théâtre et le cinéma*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2013, p. 81-98.
- « La scène (con)cernée par les médias », dans *Voix et Images*, n° 115, 2014, p. 7-14.
- « Entretien avec Carole Fréchette », dans *Voix et Images*, n° 115, 2014, p. 15-26.
- « Immixtion de la réalité et autofiction dans *La noirceur* de Marie Brassard », *Quebec Studies*, n° 55, 2013, p. 3-15.
- « La bataille perdue de la visibilité médiatique du théâtre », *Spirale*, n° 245, 2013, p. 46-48.
- « Modèle quand tu nous tiens », *Spirale*, n° 245, 2013, p. 91-93.
- « Portrait de groupe avec puces et prothèses », *Jeu*, n° 147, 2013, p. 24-28.
- « Sorties du cadre », *Spirale*, n° 244, 2013, p. 85-87.

Communications scientifiques

- « Trends in theatre research in Québec », Communication à l'Association canadienne de la recherche théâtrale, Fédération canadienne des sciences humaines, Victoria, juin 2013.
- « Heteromorphy, Dialogue of Forms, and Polyphony. How to handle contemporary theatre ? », Biennale des arts de la scène, Jönköping (Suède), mai 2013.

Conférences et tables rondes

- « How to write the history of Quebec's theatre today? Institution, nation and structuring myths », Conférence dans le séminaire d'études littéraires, Université Linné, Växjö (Suède), mai 2013.
- « Québécois Theatre Criticism », Conférence dans le cours de Theatre Criticism à l'Université Brock, Saint-Catharines, octobre 2013.
- « Les discours sur le théâtre de Christian Lapointe », Conférence dans le séminaire de maîtrise *Théâtre québécois contemporain* à l'Université Concordia, novembre 2013.
- « L'émergence du théâtre québécois professionnel à Montréal après 1850 », Association des diplômés universitaires retraités de la Mauricie, Salon de jeux, Trois-Rivières, novembre 2013.

Direction de numéros de revues

Guay, H. et F. Ducharme (automne 2013), *Voix et Images: Théâtre et médias*, n° 115, p. 7-117.

Organisation

- Panel « The State of Performance Research in Québec : A Summary of Current Thinking on Theatre, Circus, Dance, and Performance Studies », Canadian Association for Theatre Research, la recherche théâtre, Congress of the Humanities and Social Sciences, University of Victoria (Canada), juin 2013.
- Rencontres annuelles de la SQET, Université Laval. En collaboration avec Francine Chaîné, Louise Frappier et Robert Faguy, mai 2013.

HARDY, Dominic (UQAM)

Communications scientifiques

- « Puzzled to trace »; tracing the impact of William Hogarth on North American caricature before 1850 », journée d'études *Hogarth's Legacy*, Yale University, 21 février 2014.
- « Terre/territoires; naufrage/bridge. Carl Beam 1989-Robert Houle 2011 », *congrès annuel de l'Association d'art des universités canadiennes*, Banff, 18 octobre 2013.
- « Early printed caricature and graphic satire in Québec before 1850 », congrès *Scotland and the Birth of Comics*, International Graphic Novel et International Bande Dessinée Society, Glasgow, 24-28 juin 2013.
- « Voyage de Carl Beam », *Art autochtone contemporain : regards croisés*, Institut national d'histoire de l'art (INHA) / Chaire d'études québécoises, Université de Paris 3 – Nouvelle Sorbonne, 28 mai 2013.

Conférences et tables rondes

- « "En voilà encore de bonnes !": caricature et politique entre Montréal et Québec au début

du XIXe siècle », History Group, UQAM, 6 mars 2014.

- « Garnotte et les caricatures du "Printemps Érablé" », colloque *L'Humour sens-dessus-dessous*, UQAM, 28 novembre 2013.

Organisation

En collaboration avec Anne-Marie Bouchard, *La satire dans les arts visuels. Actualité de la recherche*, 81e congrès de l'ACFAS, Université Laval, 8-9 mai 2013.

En collaboration avec Micheline Cambron et Sophie Montreuil, *Quand la caricature sort du journal — Baptiste Ladébauche (1878-1957)*, BANQ, Centre d'archives de Montréal, 19 et 20 avril 2013.

Autres activités

Direction du programme de 2^e et 3^e cycles au Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

HÉBERT, Chantal (Université Laval)

Autres activités

Directrice du Département des littératures, Université Laval.

HÉBERT, François (Université de Montréal)

Ouvrages

- De Mumbai à Madurai, L'énigme de l'arrivée et de l'après-midi*, XYZ éditeur, 2013, 132 p.
- Où aller*, poésie, l'Hexagone, « L'appel des mots », 2013, 96 p.
- Toute l'œuvre incomplète*, poésie, l'Hexagone, « Écritures », 2013, 96 p.

Actes de colloque

- « L'énigme de l'arrivée », *Études francophones : enjeux et perspectives*, Samhita Publications, Chennai (Inde), 2013, p. 46-57.

Articles et chapitres de livres

- « Dans le sous-bois de Fernand Ouellett »,

Fernand Ouellette : l'esprit de la création, revue *Contre-jour*, no 32, Montréal, hiver 2014, p. 95-101.

« Ma Florentine », revue *Québec français*, no 170, Québec, 3^e trimestre 2013, p. 59.

« Ricochets », nouvelle, dans Aurélien Boivin, *Contes, légendes et récits de l'île de Montréal, 2. Montréal : une ville imaginée*, Éditions Trois-Pistoles, 2013, p. 29-40.

Autres activités

Je suis Montréal, narration, spectacle multi-média du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal à la Pointe-à-Callière, 2010-2020.

HUGLO, Marie-Pascale (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Le quotidien à distance : *Fragments de la vie des gens* de Régis Jauffret », dans Giafranco Bruno et Dominique Viart (dir.), *Écrire le présent*, Armand Colin, 2012, p. 195-212.
- « Marginalité de la parole ? *Du mercure sous la langue* de Sylvain Trudel », dans Florence de Chalonge (dir.), *Énonciation et spatialité. Le récit de fiction (XIX^e-XXI^e siècle)*, Édition du

Conseil scientifique de l'Université Lille 3, 2013, p. 177-190.

Communications scientifiques

- « Entrer dans un art par un autre » : cinématographie de la petite scène chez Roland Barthes et Annie Ernaux. Colloque international Le Bal des arts, Université de Gênes, 4-6 juillet 2013.

JUBINVILLE, Yves (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « Un théâtre du Nouveau Monde : regards croisés sur l'écriture de l'histoire du théâtre. Le cas des collectivités neuves », in Denizot, Marion (dir.), dossier « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », *Revue d'Histoire du Théâtre numérique*, n°1, automne 2013, Paris, p. 8-18. (http://www.sht.asso.fr/revue_histoire_theatre_numerique/numero7/lecriture-de-lhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels)
- « Points tournants. Bilan et perspectives des études théâtrales au Québec », in M. Barraband, H. Guay et al. (dir.), *Tangence*, « Bilan de l'apport de la recherche québécoise aux études littéraires des dernières décennies », n° 100, 2013, p. 121-132.
- « Le théâtre québécois est-il soluble dans le présent », *Spirale*, n° 245, été 2013, p. 63-65.

Conférences et tables rondes

- « Theatre Studies in Quebec : Emergence, Networks and Stakes », conférence présentée dans le cadre du Annual Meeting of the Canadian Association for Theatre Studies, "The State of Performance Research in Québec : A Summary of

Current Thinking on Theatre Circus, Dance, and Performance Studies, Victoria (CB), 1er juin 2013.

- « *L'Annuaire théâtral* et les études théâtrales au Québec. Bilan et perspectives », conférence-témoignage présentée dans le cadre du séminaire du Groupe de recherche interuniversitaire sur les revues de théâtre, sous la direction de Marco Consolini (Paris 3) et Sophie Lucet (Paris 7), Bibliothèque Gaston-Baty, 20 avril 2013.
- « Considérations sur l'historiographie du théâtre dans le Québec contemporain », conférence présentée à l'École doctorale de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Section Arts et Médias, 22 avril 2013.
- « Pour une génétique du théâtre. Autour du cas Beckett », conférence dans le cadre du séminaire « Beckett » de l'École doctorale de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, animé par Catherine Naugrette, 23 avril 2013.

Autres activités

Directeur du programme de doctorat Études et pratiques des arts de l'UQAM, 2010-2014.

LACASSE, Germain (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- Avec Hubert Sabino et Gwenn Scheppler, « Le doublage cinématographique et vidéoludique au Québec : théorie et histoire », *Décadrages*, 23-24, 2013.

Communications scientifiques

- « Fiction télévisuelle québécoise, temporalité et modernité », colloque *Télé en série*, Université de Montréal, avril 2014.

- « Parodie et modernité chez Gratien Gélinas », journées d'étude du CRILCO, Montréal, novembre 2013.
- « Maria Chapdelaine au cinéma », colloque *Louis Hémon pluriel et exemplaire*, UQAM, Montréal, octobre 2013.

- Conférences et tables rondes**
- « Nordicité, cinéma et télévision », intervention au colloque *Confluence nordique du cinéma à la télévision*, UQAM, Montréal, 2014.

LACROIX, Laurier (UQAM)

Ouvrages

Collectif (Claude Corbo, Laurier Lacroix, Marie Lavigne cosignataires), *Entre mémoire et devenir, Rapport du groupe de travail sur l'avenir du réseau muséal québécois*, Québec, ministère de la Culture et des Communications, 2013, 188 p.

Articles et chapitres de livres

- « Dévoilement et partage. *Entre être et avoir. Deux collectionneurs s'exposent* de Bernard Landriault », *Spirale*, n° 248, printemps 2014, p. 12-14.
- « "The Pursuit of Art and the Flourishing of Aestheticism Amidst the Everyday Affairs of Mankind" », *Architectes, artistes, artisans. Art canadien 1890-1918*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2013, p. 20-55.
- Sam Abramovitch *Conversations en suspens. Entretiens avec Laurier Lacroix suivis de deux textes publiés et d'un inédit*, Montréal, éditions du passage, 2013, 159 p.
- « Paris fait rêver. Plus de 200 artistes canadiens font le voyage », *Beaux-Arts*, no hors-série « Paris en scène 1889-1914 », 2013, p. 28-29.

Communications scientifiques

- « L'atelier, espace de création interdisciplinaire au début du XXe siècle », *Symposium Architectes, artistes et artisans*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 9 novembre 2013.
- « L'édition de 1916 de Maria Chapdelaine ou les

circonstances d'une équivoque annoncée », Colloque international *Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis*, BANQ, 31 octobre-1er novembre 2013.

- « Baptiste Ladébauche alias Albéric Bourgeois », Journées d'étude *Quand la caricature sort du journal Baptiste Ladébauche (1878-1957)*, organisées par Dominic Hardy et Micheline Cambron, BANQ, 19-20 avril 2013.

Conférences et tables rondes

- « Quel avenir pour les musées du Québec », Université du Québec en Outaouais, 18 mars 2014.
- « Les débuts de la carrière d'Ozias Leduc », Musée des beaux-arts de Montréal, 11 février 2014.
- « Les tableaux du fonds Desjardins de Saint-Denis-sur-Richelieu », Saint-Denis-sur-Richelieu, 23 août 2013.
- « Les arts en Nouvelle-France, quel héritage ? », Musée national des beaux-arts du Québec, 19 septembre 2012, reprise au Château Ramezay, 28 avril 2013.
- « L'art et la pensée d'Ozias Leduc (1864-1955) », Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf, 8 avril 2013.

Autres activités

Co-président du groupe de travail sur l'avenir des musées québécois (2013).

LACROIX, Michel (UQAM)

Ouvrages

En collaboration avec Sandria P. Bouliane (dir.), *Dialogue et choc des muses. Représentations croisées des pratiques artistiques*, Québec, Nota Bene, « Séminaires », 2013.

En collaboration avec Anthony Glinoyer (dir.), *Romans à clés. Les ambivalences du réel*, Presses de l'Université de Liège, « Situations », 2014.

Articles et chapitres de livres

- « Dantin et l'âge de la métacritique : École, amitié et dissensus », *Voix et images*, vol. 38, no 2, 2013, p. 73-92.
- « Le pas de côté de la flanc-garde : *La Nouvelle revue française* », *L'Esprit créateur*, vol. 53, no 3, 2013, p. 9-25.
- « Dialogue des muses et lieux de culture : le musée et l'église, chez Choquette et Lemelin », dans Sandria P. Bouliane et Michel Lacroix (dir.), *Dialogue et choc des muses. Représentations croisées des pratiques artistiques*, Québec, Nota Bene, « Séminaires », 2013, p. 155-180.
- En collaboration avec Rachel Nadon et Olivier Parenteau, « La grève en vers et en prose : combats, silences et fissures », dans Marcos Ancelovici et Francis Dupuis-Déri (dir.), *Un printemps rouge et noir. Regards croisés sur la grève étudiante de 2012*, Montréal, Écosociété, 2014, p. 233-255.
- « Mines d'or et fausse monnaie : échange, valeur et spéculation dans les romans de la vie littéraire de Gide et Dunan », dans Geneviève Sicotte, Martial Poirson,

Stéphanie Loncle et Christian Biet (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, XIXe-XXIe siècles*, Québec, Presses de l'Université Laval, « Études culturelles », 2013, p. 119-134.

- « Les revues et la littérature *in flagrante* : de Valery Larbaud à la littérature québécoise contemporaine », dans *Tangence*, no 102, 2013, p. 53-73.

Communications scientifiques

- « Marx en morceaux (via Lefebvre) : intertexte et poétique du quotidien dans *Parti pris* », colloque « Avec ou sans *Parti pris* », 3 octobre 2013.
- « Chacun sa petite école ? Les revues littéraires québécoises et la hantise de la chapelle », colloque « Logiques et dynamiques des groupes littéraires », Université de Liège, 28 novembre 2013.
- « Dérives du sujet : les revues et l'émergence de l'essai au Québec (1930-1960) », colloque « Traversées. La critique moderne au Québec (1920-1960) », UQAM, 6 mars 2014.

LAPOINTE, Gilles (UQAM)

Ouvrages

- Gilles Lapointe, Élisabeth Nardout-Lafarge et Sylvie Readman, *L'Hiver de force à pas perdus*, Montréal, Le temps vole éditeur, 2013, 71 p.
- René Derouin, *Graphies d'atelier. Le trait continu*, textes édités et présentés par Gilles Lapointe, Montréal, Fides, 2013, 457 p.
- Edmund Alley. *De jour, de nuit. Écrits sur l'art*, Gilles Lapointe et Jennifer Alley (dir.), les éditions du passage, coll. « Autour de l'art », 2013, 102 p.
- Edmund Alley. *By day, by night*, Gilles Lapointe et Jennifer Alley (dir.), les éditions du passage, coll. « Autour de l'art », 2013, 102 p.

Articles et chapitres de livres

- « Pierre Gauvreau, d'un trait », *Pierre Gauvreau. Passeur de modernité*, Montréal, Fides, 2013, p. 45-61.
- « Gauvreau, Claude », *Dictionnaire littéraire des écrivains francophones classiques. Belgique,*

Canada, Luxembourg, Suisse romande, Corinne Blanchaud (dir.), Paris, Honoré Champion éditeur, 2013, p. 208-211.

- « Du dessin à l'écriture : la migration intérieure de René Derouin », *Graphies d'atelier*, Montréal, Fides, 2013, p. 13-23.

Conférences et tables rondes

- « Hommage à Fernand Leduc ». Hommage officiel rendu au peintre Fernand Leduc lors d'une cérémonie de commémoration nationale en présence du ministre de la culture et des communications du Québec, Maka Kotto, de la famille de l'artiste et de représentants du milieu des arts le 13 février 2014 à la salle Jeanne-Renaud de l'édifice Jean-Pierre Perreault, 2022 rue Sherbrooke, à Montréal.
- « Post-colonialisme et modernité chez Louis Hémon: Nicole Deschamps et le mythe de Maria Chapdelaine », le 31 octobre 2013, au Centre d'archives de Montréal, 535 Viger est,

dans le cadre du colloque «Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? ruptures, succès, oublis», présenté le 31 octobre et 1er novembre 2013 à l'Auditorium du Centre d'archives de Montréal.

Participation à une table ronde le 23 octobre 2013 avec Annie Gérin et Marcel Saint-Pierre à la cinémathèque québécoise de Montréal à l'occasion du lancement du livre de Marcel

Saint-Pierre, *Une abstention coupable*.
Animateur : Louis Gill.

Entretien avec René Derouin, Auditorium de la Grande Bibliothèque, Montréal, 15 octobre 2013, dans le cadre de l'exposition « Fleuve » de René Derouin.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (Université de Montréal)

Actes de colloque

« La France comme modèle et repoussoir dans la revue *Liberté* », dans Klaus Dieter-Ertler, Martin Löschnigg et Yvonne Völkl (eds), *Europe-Canada. Transcultural Perspectives. Perspectives transculturelles*, Frankfurt, Peter Lang, p. 141-152.

Articles et chapitres de livres

« Construction et déconstruction d'une borne temporelle. L'année 1980 dans *Spirale et Liberté* », *Tangence*, n° 102, 2013, p. 74-95.

« Violences rhétoriques et scènes de conflit chez Mordecai Richler et David Homel », *Journal of Canadian Studies / Revue d'études canadiennes*, vol. 46, n° 3, automne 2012, p. 242-262.

« Des nouvelles du Printemps », *Voix et images* (Montréal), n° 116, hiver 2014, p. 138-144

« Gabrielle Roy et le canon littéraire de la Révolution tranquille », *Québec français*, n° 170, 2013, p. 42-45.

« Penser avec Buies », *Liberté* (Montréal), n° 304, été 2014, p. 68-69.

Conférences et tables rondes

« Cycle facultaire : Philosophies et pratiques des Humanités dans l'université montréalaise », conférencière, *L'université hors les murs. Rôles et fonctions des intellectuels dans les débats publics au Québec*, 9 décembre 2014, Université de Montréal.

Séminaire de Marie-Andrée Beaudet : « Questions à la littérature québécoise », conférencière, « D'hier à aujourd'hui, les filiations intellectuelles en littérature québécoise », 9 décembre 2013, Université Laval.

Organisation

« La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiant québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », coorganisatrice, 27-28 mars 2014, UQAM.

LARRUE, Jean-Marc (Université de Montréal)

Ouvrages

Jean-Marc Larrue et Giusy Pisano, *La mise en scène théâtrale et les formes audiovisuelles*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014, 286 p.

Articles et chapitres de livres

« Collective Creation in Quebec: Function and Impact », dans Kathryn Mederos Sissoyeva et Scott Proudfit, *A History of Collective*

Creation, New York, Palgrave-Macmillan, 2013, p. 223-238.

« Le théâtre collegial et universitaire au Québec », dans Robert Germain et Philippe Poirrier, *le Théâtre universitaire – Pratiques et expériences*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2013, p. 57-62.

« Théâtre et intermédialité. Une rencontre tardive », *Intermédialités*, n° 20, automne 2012 – printemps 2013, p. 101-120.

Communications scientifiques

- « Sound studies and intermediality: the mediatic resistance and the demediation concepts », colloque *Rethinking Intermediality in the Digital Age* de la International Society for Intermedial Studies (ISIS), Université de Cluj (Roumanie), 24-26 octobre 2013.
- « Questioning the in-between: the performative perspective », colloque *Rethinking Intermediality in the Digital Age* de la International Society for Intermedial Studies (ISIS), Université de Cluj (Roumanie), 24-26 octobre 2013.
- « Le théâtre et les nouveaux régimes auraux : du triomphe du magnétophone à celui du format MP3 » (avec Marie-Madeleine Mervant-Roux), colloque international *Du*

dispositif sonore au renouvellement des pratiques, UQAC, 20-22 mars 2014.

Organisation

Avec Giusy Pisano, organisation du colloque international *La mise en scène théâtrale et les formes audio-visuelles : emprunts esthétiques et techniques*, du 19 au 23 juin 2013, Cerisy, France.

Prix et distinction

Prix Jean Cléo Godin 2013 de l'Association canadienne de recherche théâtrale pour le meilleur article scientifique de l'année 2011 consacré au théâtre. Article primé : « Théâtralité, médialité et sociomédialité : fondements et enjeux de l'intermédialité théâtrale », *Recherches théâtrales au Canada*, vol. 32, 2 (2011), p. 174-206.

LATOUCHE, Pierre-Édouard (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « Entrecroisements entre cultures savantes et populaires dans les expertises du bâtiment à Montréal (1700-1750) », dans *Experts et décision*, François Monnier et Jean-Michel Leniaud (dir.), Paris, Publication de l'École Pratique des hautes études (EPHE), 2013, p. 11-17.

Conférences et tables rondes

- « Périodisation comparée de diverses synthèses anciennes et récentes en histoire et histoire de l'art », conférence aux rencontres-midis de l'ÉRHAQ, UQAM, Montréal, vendredi 7 mars 2014
- « Serial analysis of joinery elements in Montréal (Canada), 1650-1750 », communication à la journée d'études *From Carpentry to Joinery*, Bruxelles, Royal Institute for Cultural Heritage, 29 novembre 2013.
- « L'historiographie de la maison urbaine à pans de bois en Nouvelle-France: l'approche par l'histoire des techniques et ses limites », communication au congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique Française, Rimouski, 11 octobre 2013.
- « Les fortifications de Coteau-du-lac », conférence à l'École d'été du patrimoine 2013 du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, Coteau-du-Lac, 24 juillet 2013

- « From the *Recueils des Maisons Royales en Petit (1746)* to Blondel's *L'Architecture française (1756)* : two purposes for a plan of the *Cour Carrée* » communication présentée à la journée d'études *The Louvre before the Louvre*, Londres, 5 juillet 2013
- « La militarisation de l'espace urbain montréalais 1689-1693 » communication présentée au colloque annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Edmonton, 31 mai 2013.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Porosité des pratiques / Étanchéité du discours. Réflexions sur l'analyse de la diffusion musicale radiophonique au Québec entre 1922 et 1939 », *Globe, revue internationale des études québécoises*, vol. 15, n^{os} 1-2, 2013, 6p. 5-81.
- « Musique religieuse d'Auguste Descarries », (notes de livret), direction Hélène Panneton, octobre 2013.
- « La source du "lac de tête". Les écrits du collégien Yvan Lamonde dans *L'Étudiant*, 1960-1964 », dans Jonathan Livernois (dir.), *Les affluents partagés. À propos de l'œuvre d'Yvan Lamonde*, Québec, PUL, 2013, p. 107-126.
- « Le pianiste et compositeur québécois Auguste Descarries (1896-1958) et son association au mouvement néoromantique russe », *Les Cahiers des Dix*, 67, 2013, p. 149-186.

Communications scientifiques

- « Problèmes de recherche autour de la formation d'Auguste Descarries à Paris entre 1921 et 1929 ». Conférence présentée à l'Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries. Direction Hélène Panneton, Café d'Art vocal, 26 mars 2013.
- « *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* Enquête sur la culture canadienne-française durant la Seconde Guerre ». Colloque « Les années 1940. Rupture culturelle et nouvelle ère médiatique », ACFAS, Québec, 9 mai 2013.
- « De quelques polémiques autour du Jazz dans la presse québécoise entre 1919 et 1939 »,

Journée d'étude du groupe PHVC, 20 septembre 2013.

- « La formation du pianiste et compositeur québécois Auguste Descarries et les musiciens russes traditionalistes en France dans les années vingt ». Conférence dans le cadre d'un lancement, Église Saint-Viateur d'Outremont, 11 octobre 2013.
- « De quelques polémiques dans la presse culturelle québécoise entre 1919 et 1939 », Journée d'échanges scientifiques, Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, BAnQ, 18 octobre 2013.
- « Survol et contexte des principales polémiques musicales dans les journaux québécois entre 1919 et 1939 », Colloque « Traversées. La critique moderne au Québec (1920-1960) », Karine Cellard et Vincent Lambert, dir., UQAM, 6-7 mars 2014.

Conférences et tables rondes

- « Initiation à la musique du XX^e siècle, CQM », 5^e conférence grand public. Café-Théâtre, St-Jean sur le Richelieu, 30 mars 2014.

Autres activités

- Évaluation de trois fonds d'archives musicales, Conseil national d'évaluation des archives (CNÉA), Québec. Direction, Guy Diné (2013).
- Membre du Comité consultatif sur les archives privées de BAnQ. Direction, Guy Drolet (2013).

LEROUX, Louis Patrick (Université Concordia)

Articles et chapitres de livres

- « Le Cirque du Soleil à Hollywood: retour sur *Iris* », *Revue de théâtre JEU*, no 148, automne 2013, p. 155-159.
- « Retour sur un manuel d'action culturelle et son auteur », *Spirale*, no 245, été 2013, p. 55-57.
- « Le combat de David Fennario contre l'inauthenticité », *Journal of Canadian Studies / Revue d'études canadiennes*, vol.

46, no. 3, automne 2012 (publication réelle : mai 2013), p. 81-104.

- « La condition de l'auteur dramatique au Québec : des textes en trop? », *L'Annuaire théâtral*, nos. 50-51, thème issue : « L'Amérique francophone pièce par pièce », 2011-12, (publication réelle, printemps 2013), p. 37-49.

Communications scientifiques

« Circus Research and Research on Circus in Québec », Canadian Association for Theatre Research, Congress of the Humanities and Social Sciences, University of Victoria, British-Colombia, juin 2013.

Conférences et tables rondes

« The Resonant Response as Creative Tool », conférence dans le cours de Prof. Nathalie Dumont, département de Design & Computational Arts, Concordia, 20 mars 2014.

« In Conversation with Lyn Heward (of Cirque du Soleil) and Louis Patrick Leroux. On Art, Business, Creativity and... Circus », Concordia, Globe & Mail « Conversation Series on Creativity », 12 mars 2014, Université Concordia.

« How Québec Theatre Can Matter (To Americans... In French Departments) », conférence invitée, « Negotiating Contact : A Conference on Québec Literature », Department of French, University of Virginia, 17 janvier 2014.

Conférence sur le processus créateur dans le cours du Prof. Magali Marcheschi, 2^e année de génie industriel, École Polytechnique, Université de Montréal, 15 janvier 2014 avec un suivi auprès des étudiants le 16 février 2014.

« Circus and Dramaturgy », Circus Now & Chicago Contemporary Circus Festival, Chicago, 11 janvier 2014.

« Québec Circus and its influence on the U.S. », Circus Now & Chicago Contemporary Circus Festival, Chicago, 10 janvier 2014.

« Circus and Research in the Academy », Department of Performance Studies, Northwestern University, Chicago, 8 janvier 2014.

« Le cirque avant le Cirque: histoire, mémoire, rencontres Nouvelles pistes, nouvelles générations — que nous réserve le cirque québécois de demain? », Concordia, 18 novembre 2013.

« Vandal Love de D.Y. Bécharde : traversée et réappropriation de l'Amérique », conférence invitée dans le cours du Prof. Catherine Leclerc, département d'études françaises, Université McGill, octobre 2013.

« Que raconte le cirque québécois, quel sens y donner? Quelques pistes pour une dramaturgie circassienne », École nationale de cirque de Montréal, 10 May 2013.

« Circus in and from Québec », conférence donnée au département de théâtre de la University of Nevada at Las Vegas à un groupe d'étudiants en design de théâtre et de génie, dans le cadre d'un séminaire d'une semaine sur la corrélation du design et du génie en arts scéniques, 1 mai 2013.

« Writing for the Circus », animation et participation à la table ronde organisée par le Groupe de recherche en cirque et par la TOHU au Port de tête bookstore, Montréal, 3 avril 2013.

Prix et distinction

« Prix Richard-Plant 2013 de l'Association canadienne pour la recherche en théâtre du meilleur article publié en anglais au Canada portant sur le théâtre et les arts de la scène pour « From *langue* to body — the quest for the "real" in Québécois theatre » dans l'ouvrage édité par Roberta Barker et Kim Solga, *New Canadian Realisms: Essays, Playwrights* Canada Press.

Chercheur en résidence, 2012 à 2014, École nationale de cirque de Montréal.

Autres activités

« Dramaturge et assistant de Samuel Tétrault sur un atelier de recherche-crédation avec les 7 doigts de la main, Géodézik et l'École nationale de cirque de Montréal. Septembre à novembre 2013 et mars 2014. Trois présentations d'étapes, juin 2013, novembre 2013 et mars 2014.

Écriture de neuf courts textes pour le spectacle collectif, *Love is in the Birds: une soirée francophone sans boule disco*, Théâtre du Trillium, mise en scène d'Anne-Marie White. Festival Zones Théâtrales, Ottawa, septembre 2013.

La cama (La litière), production laboratoire en espagnol de ma pièce traduite et diffusion en direct sur le web de la Cie Tiatro, Santiago, Chili, octobre et décembre 2013.

Ludwig & Mae (Embedded, Apocalypse, and Resurrection), Title 66 Productions, trois pièces présentées aux Ateliers Jean-Brillant, Montréal, 26 mars au 7 avril 2013.

MARCOTTE, Hélène (UQTR)

Articles et chapitres de livres

- « *New Medea* de Monique Bosco ou la banalisation d'un mythe », *Tangence*, no 101, 2013, p. 23-33.
- « Les Histoires de M. Sulte par Joseph-Charles Taché : l'analyse d'un texte polémique », dans Julien Goyette et Claude Lacharité (dir.), *Joseph-Charles Taché polygraphe*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, p. 137-151.

Autres activités

Directrice du Département de Lettres et communication sociale (Université du Québec à Trois-Rivières).

MARTEL, Jacinthe (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- En collaboration, « Les archives du vent (3) », *Tangence*, n° 101, 2013, p. 93-139.
- « Lecteur, critique et professeur », dans *De la permanence. Études offertes à Bernard Beugnot pour son quatre-vingtième anniversaire*, sous la direction de Éric Van Der Schuren et Matthieu Fortin, Paris, Hermann, coll. « La République des Lettres. Symposiums », 2013, p. 53-62.

Autres activités

- Membre du Conseil de la revue *Voix et Images*.
- Membre du Comité éditorial de la collection « L'Archive littéraire au Québec » (PUL)
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Tangence*.
- Membre du Comité international de la revue *Genesis*.

MERCIER, Andrée (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Quand les objets parlent à la place du personnage : étude de *Wigrum* de Daniel Canty et de *Très-grande surface* d'André Benchetrit », *L'esprit créateur, The International Quarterly of French and Francophone Studies*, vol. 54, no 1, printemps 2014, p. 100-114.
- Avec Stéphane Larrivée, « "Ça va v'nir pis ça va v'nir". Autorité narrative et prophéties postmodernes dans *Tarmac* de Nicolas Dickner et *La logeuse* d'Éric Dupont », dans Didier Alexandre et al. (dir.), *L'ironie : formes et enjeux d'une écriture contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 149-168.

Communications scientifiques

- « Introduction à *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye », séminaire de 2^e cycle, FRAN302 *Grammar, translation and*

literature, programme de master en français, Université de Bergen, Département des langues et littératures étrangères, Norvège, 12 mars 2014 (professeure invitée).

- « Littérature contemporaine en France et au Québec. Qu'en est-il du retour au récit ? », Université de Bergen, Département des langues et littératures étrangères, Norvège, 10 mars 2014 (professeure invitée).

« L'autorité narrative dans le roman contemporain. L'exemple de *Maléficum* de Martine Desjardins et de *L'histoire de Pi* de Yan Martel », séminaire de 2^e et 3^e cycles, LIT932F-10 *Les fictions contemporaines du réel*, département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 12 février 2014.

- « La constellation romanesque d'Octobre 1970. L'engagement de la littérature dans l'histoire », colloque *Force et vertu de la*

littérature face à l'histoire immédiate, Congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Paris, Université Paris-Sorbonne, 19 juillet 2013.

« Avatars parodiques de la quête identitaire dans le roman québécois contemporain », colloque *Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, 81^e Congrès de l'ACFAS, Québec, U. Laval, 8 mai 2013.

Organisation

Avec Cassie Bérard, Stéphanie Desrochers et Marie-Hélène Voyer, colloque *Un nouveau*

paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012), 81^e Congrès de l'ACFAS, Québec, U. Laval, 8 et 9 mai 2013.

Autres activités

Directrice du site Université Laval du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO, jusqu'au 31 décembre 2013).

Membre du comité éditorial de *Voix et Images*.

Membre du comité de direction de la revue *Le crachoir de Flaubert*.

MICHAUD, Ginette (Université de Montréal)

Ouvrages

Jacques Derrida, *Fiara si suveranul. Volumul I (Seminar 2001-2002)*, tr. roumaine Bogdan, Ghiu, Cluj-Napoca, Editura TACT, coll. « Pasaje », 2013, 523 p. (Traduction du Séminaire *La bête et le souverain. Volume I (2001-2002)*, Michel Lisse, Marie-Louise Mallet et Ginette Michaud (éds), Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2008).

Jacques Derrida, *Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible 1979-2004*, textes réunis et présentés par Ginette Michaud, Joana Masó et Javier Bassas, Paris, Éditions de la Différence coll. « Essais », n° 82, 2013, 390 p.

Cosa volante. Le désir des arts dans la pensée de Jean-Luc Nancy, Paris, Hermann, coll. « Le Bel Aujourd'hui », 2013, 400 p.

Articles et chapitres de livres

« Jacques Derrida et Maurice Blanchot : la tentation de la littérature. Autour du dernier "dernier mot" : une note de lecture sur "Maurice Blanchot est mort" », *Cahiers Maurice Blanchot*, n° 2, hiver 2013-2014, p. 81-102. (Déjà paru dans *Claude Lévesque – Tendresse envers l'étrangeté*, Patrick Poirier et Sylvano Santini (dir.), Québec, Éditions Nota bene, « Nouveaux Essais Spirale », hors série, 2012, p. 177-218.)

« *Uma linha infinita de sentido*. Une ligne de sens infinie », dans *Endereçamentos. Saudando Jean-Luc Nancy em Coimbra. Aproximações da «Arte» e da «Política»*, *Adresses. Salvant Jean-Luc Nancy à Coimbra. Approches de*

« l'Art » et de « la Politique », édition bilingue française et portugaise, Fernanda Bernardo (dir.), Coimbra, Palimage, 2014, p. 48-73. (Déjà paru dans *Cosa volante. Le désir des arts dans la pensée de Jean-Luc Nancy*, Paris, Hermann, « Le Bel Aujourd'hui », 2013.)

« Avant-propos », avec Joana Masó et Javier Bassas, dans Jacques Derrida, *Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible 1979-2004*, textes réunis et présentés par Ginette Michaud, Joana Masó et Javier Bassas, Paris, Éditions de la Différence « Essais », no 82, 2013, p. 7-11.

« "(Sem) desígnio – o desenho". Reler Mémoires d'aveugle de Jacques Derrida », tr. portugaise Fernanda Bernardo, *Revista Filosófica de Coimbra* (Coimbra, Portugal), n° 43, 2013, p. 71-122.

« Danielle Cohen-Levinas », dans *Dictionnaire des Femmes Créatrices*, Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber et Antoinette Fouque (dir.), Paris, Des femmes-Antoinette Fouque, 2013.

Comptes rendus

« Rêver en artiste » (sur *Rêves 2002-2010. Textes et images*, de Pnina C. Gagnon), *Vie des Arts* (Montréal), vol. LVIII, n° 233, hiver 2013-2014, p. 90-91.

« Note de lecture » (sur *Jamais le mot « créateur »...* (Correspondance 2000-2008), de Simon Hantaï et Jean-Luc Nancy), *Europe*, n°s 1017-1018, janvier-février 2014, p. 376-378.

« Note de lecture » (sur *Marée basse marée haute*, de J.-B. Pontalis), *Europe*, n^{os} 1012-1013, août-septembre 2013, p. 366-368.

« Entre l'écriture et l'art: *transvérités* de Cixous » (sur *Le Voyage de la racine alechinsky* et *Luc Tuymans. Relevé de la mort*, d'Hélène Cixous), *Spirale* (Montréal), n^o 244, printemps 2013, p. 68-70.

Communications scientifiques

Interventions sur *L'agonie du jour* et la Controverse « *Pourquoi la guerre ?* » aujourd'hui lors des Journées « René Major – Un futur antérieur », organisée par Chantal Talagrand, Manuel Pérez Rodrigo et Ginette Michaud, sous les auspices de l'Institut des hautes études en psychanalyse, les 14 et 15 décembre 2013, École normale supérieure, salle du Théâtre et salle Dussane, Paris.

Conférences et tables rondes

Conférence donnée le 17 février 2014 dans le cadre du séminaire PLU6042 – Problématiques de l'intermédialité, séminaire pluridisciplinaire sur l'archive et l'intermédialité sous la direction d'André Habib, à l'occasion d'une séance consacrée à *Mal d'Archive* de Jacques Derrida, Département d'histoire de l'art et d'études

cinématographiques, Université de Montréal.

Organisation

Organisation, avec Chantal Talagrand et Manuel Pérez Rodrigo, des Journées « René Major – Un futur antérieur », sous les auspices de l'Institut des hautes études en psychanalyse, les 14 et 15 décembre 2013, École normale supérieure, salle du Théâtre et salle Dussane, Paris.

Présentation du livre d'Isabelle Décarie, *La place de l'ombre. Écriture et images, de Roland Barthes à Antonin Artaud*, Nota bene, coll. « Empreintes », 2013, à la Librairie Le Port de tête, Montréal, le 22 novembre 2013.

Autres activités

Parution du troisième titre de la collection « Empreintes » sous ma direction : Isabelle Décarie, *La place de l'ombre. Écriture et images, de Roland Barthes à Antonin Artaud*, Montréal, Nota bene, coll. « Empreintes », 2013.

MOYES, Lianne (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

Lianne Moyes et Catherine Leclerc, « Negotiating Literatures in Contiguity: France Daigle in/and Québec », dans *Trans/acting Culture, Writing and Memory: Essays in Honour of Barbara Godard*, dir. Eva Karpinski, Jennifer Henderson, Ian Sowton et Ray Ellenwood, Waterloo, ON, Wilfrid-Laurier UP, 2013, p. 95-118.

« Contesting Home and Native Land: Tessa McWatt's *Out of My Skin* and Drew Hayden Taylor's "A Blurry Image on the Six O'Clock News" », *RANAM Recherches anglaises et nord-américaine*, Université de Strasbourg, 46, printemps 2013, p. 99-108.

NARDOU-LAFARGE, Élisabeth (Université de Montréal)

Ouvrages

L'hiver de force à pas perdus. *Parcours montréalais*, en collaboration avec Gilles Lapointe et Sylvie Readman, Montréal, Le Temps volé Éditeur, 2013, édition limités.

Articles et chapitres de livres

« La mémoire de Ferron dans *La Constellation du lynx* de Louis Hamelin » dans Isabelle Daunais (dir.), *La mémoire du roman*, PUM, « Espaces littéraires », 2013, p. 177-190.

« "L'Écrivain en habits de travail" : les chroniques de Nicolas Dickner à *Voir* (2006-2012) », *Voix et images*, vol. 39/3, no 117, été 2014, p. 47-58.

« *Desesperanza* », *Liberté*, no 304, été 2014, p. 66-67.

Communications scientifiques

« Le nom propre, point de friction entre le réel et le récit : l'exemple de la fiction politique », Journées d'études « Le réel en récits et en actes », sous la responsabilité de Claire Legendre, Université de Montréal, 2 décembre 2013.

« La littérature québécoise et le concept de

littérature nationale : enjeux historiques et politiques », séminaire du CRILCO, sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet, Université Laval, 30 septembre 2013.

« L'école chez Réjean Ducharme », Séminaire annuel du CRIST, « L'école dans les arts et les lettres et sous toutes ses coutures », UQÀM, 4 septembre 2013.

Autres activités

Direction de la revue *Études françaises*, janvier 2013.

PAQUIN, Jacques (UQTR)

Ouvrages

Poésie et science. Anthologie, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2014, 156 p.

Articles et chapitres de livres

« Paul Chamberland », « Fernand Ouellette », dans C. Blanchaud, *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, Paris, Honoré Champion, 2013.

Comptes rendus

Tableaux de l'amoureuse », *Lettres québécoises*, n° 153, printemps 2014, p. 48.

« Le poème comme une cathédrale », *Lettres québécoises*, n° 153, printemps 2014, p. 49-50.

« Le scandale du progrès », *Lettres québécoises*, n° 153, printemps 2014, p. 49.

« Fragments d'une œuvre infrangible », *Lettres québécoises*, n° 152, hiver 2013, p. 44.

« Sueurs chaudes », *Lettres québécoises*, n° 152, hiver 2013, p. 44-45.

« Le pli et l'inaccompli », *Lettres québécoises*, n° 152, hiver 2013, p. 45.

« Le premier volet d'une édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert », *Lettres québécoises*, n° 151, automne 2013, p. 46-47.

Communications scientifiques

« La réception critique de la maison Écrits des Forges », Colloque international « Situations des poésies de langue française », 29-31 mai 2013, Université de Cergy-Pontoise.

Conférences et tables rondes

« Le poète Gaten Lapointe », conférencier invité par les Diplômés universitaires aînés (DUA), 9 octobre 2013, Restaurant l'Oriflamme, Trois-Rivières.

Organisation

Avec Maria Juliana Velez, « L'écriture testimoniale. Histoire(s), transmission et expérience(s) de l'intime », Québec, 10 mai 2013.

Avec Marie-Pier Laforge-Bourret et Nadia Zurek, « Colloque étudiant interconstituantes (UQTR-UQAR-UQAC) », 12-13 avril 2013, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières.

Autres activités

Directeur de la collection « Convergences », Nota Bene / CRILCO (depuis janvier 2012).

Directeur de comité de programme de cycles supérieurs en lettres, UQTR.

PLEAU, Jean-Christian (UQAM)

Communications scientifiques

- « Making Sense of a New World: J. M. Coetzee's *The Childhood of Jesus* », Worldmaking: AULLA Conference 2013, 10-12 juillet 2013, University of Queensland, Brisbane (Australie).
- « La Place des arts dans la tourmente des années soixante : l'émeute de la soirée inaugurale. » Colloque « Cinquante ans de la Place des arts », Place des arts (en collaboration avec la BANQ et la Faculté des arts de l'UQAM), 7-8 novembre 2013.

Autres activités

- Cours « Introduction à la littérature québécoise », Université d'Helsinki (Helsingin Yliopisto), département de philologie française, 25-29 novembre 2013.
- Vice-doyen aux études à la Faculté des arts du 1er juin 2011 au 31 mai 2014 et 1er juin 2014 au 31 mai 2017.

PRIOUL, Didier (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « James Pattison Coeburn en Suisse et au Bas-Canada au début du XIXe siècle : mobilités artistiques et migrations » dans Claude Hauser et al. (dir), *Sociétés et migrations en débat. Québec-Canada-Suisse : approches comparées*. Québec, Presses de l'université Laval, 2013, p. 185-199.

Organisation

- « Histoire de l'art et géographies artistiques : quelles limites pour penser ? », midi-conférence dans le cadre du projet ERHAQ, Montréal, UQAM, 26 mars 2014.

Autres activités

- Membre du comité d'acquisition en art ancien et moderne du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ).
- Direction de la collection « Beaux-Arts » des Cahiers du Québec aux Éditions Hurtubise HMH.
- Membre du comité de rédaction du *Journal of Canadian Art History/Annales d'histoire de l'art canadien*.

RAJOTTE, Pierre (Université de Sherbrooke)

Articles et chapitres de livres

- « Voyages, altérité et aliénation dans la littérature québécoise du XX^e siècle », dans Guillaume Seydoux et Laurent Husson (dir.), *Altérité et aliénation*, Metz, Centre de recherches Écritures de l'Université Paul Verlaine, 2013, p. 119-134.

Critiques et comptes-rendus

- « L'ultime frousse autour du monde T. 4, de Bruno Blanchet », *Nuit blanche, le magazine du livre*, n^o 134 (printemps 2014), p. 45.
- « Immortelle randonnée, récit de Jean-Christophe Rufin », *Nuit blanche, le magazine du livre*, n^o 132 (octobre 2013), p. 60.

Autres activités

- Collaborateur conseiller pour le projet *Personna-La Grande Cueillette des Mots*, du Théâtre des Petites Lanternes de Sherbrooke, et pour la création de la représentation de la pièce de théâtre « Mutation », présentée au Théâtre Granada pendant les Jeux du Canada à Sherbrooke (août 2013).

ROBERGE, Martine (Université Laval)

Ouvrages

Rites de passage au XXI^e siècle; entre nouveaux rites et rites recyclés, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014.

Communications scientifiques

- « L'expérience du Laboratoire d'ethnologie urbaine (Ville de Québec), démarche, méthodologie, réalisations », présentation dans le cadre du cours ETN-2900 *Traditions et action culturelle*, à l'invitation de Christine Bricault, 14 février 2014.
- « Collecter la mémoire urbaine : des récits et des témoignages », atelier « La mémoire : choix, utilisation, diffusion du chantier Ottawa », Centre de recherche en

civilisation canadienne française (CRCCT), Ottawa, 28 novembre 2013.

Autres activités

Entrevue radiophonique sur la mi-carême à Natashquan, diffusée à Radio-Canada Côte-Nord, Émission : *Sur la route des phares*, Première chaîne de Radio-Canada, 14 août 2013.

ROBERT, Lucie (UQAM)

Actes de colloque

- « L'art du vivant. Réflexions sur le <théâtre biographique> », dans *Les nouvelles écritures biographiques. La biographie d'écrivains dans ses reformulations contemporaines*, sous la direction de Robert Dion et Frédéric Regard, [Actes du colloque des Entretiens Jacques-Cartier, 2008], 2013, Lyon, Éditions de l'École Normales Supérieure (ÉNS-Éditions), coll. « Signes », p. 49-58.

Articles et chapitres de livres

- « Dramaturgie. Pour la suite du monde [chronique] », *Voix et images*, n° 116, hiver 2014, p. 159-166.
- « Le poète et la roturière », dans *Dialogue et choc des muses. Représentations croisées des pratiques artistiques*, sous la direction de Michel Lacroix et Sandria P. Bouliane, Québec, Nota Bene éditeur, « Séminaires », 2013, p. 63-83.

Communications scientifiques

- « Théâtres rouges au carré ». Colloque *La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiant québécois et de quelques autres mouvements sociaux sous l'angle de la production artistique*. Montréal, UQAM, 28 mars 2014.
- « La tragédie de Blanche d'Haberville [Sur une pièce de Georges Monarque, 1931] ».

Colloque *Les Anciens Canadiens de Philippe Aubert de Gaspé, 150 ans après : Préfigurations et réfractions*, Saint-Jean-Port-Joli, Musée de la mémoire vivante, 5 octobre 2013.

- « La révolution du temps au théâtre ». Colloque *Les années 1940. Rupture culturelle et nouvelle ère médiatique*, Congrès de l'ACFAS, Québec, Université Laval, 9 mai 2013.

Conférences et tables rondes

En collaboration avec France Vanlaethem, « Ni géopoétique, ni géographie tout à fait. Cartographier le Montréal culturel [Première version] ». Séminaire *Presse et ville*, Montréal, Université McGill, Institut d'études canadiennes, 14 février 2014.

Organisation

En collaboration avec Daniel Chartier, Michel Lacroix et Sophie Montreuil, Colloque *Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis*. Montréal, Centre d'archives de Montréal, 31 octobre et 1^{er} novembre 2013.

ROY, Irène (Université Laval)

Autres activités

Membre du comité exécutif du site Université Laval.

Responsable de l'axe « recherche-création » à la Société québécoise d'études théâtrales.

Directrice des programmes de 1^{er} cycle en études théâtrales, Département des littératures, Université Laval.

SAINT-GELAIS, Richard (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Le théâtre sans son double : Jouer sans le dire dans Scènes d'enfants de Normand Chaurette », dans Anthony Glinoe et Michel Lacroix (dir.), *Romans à clefs. Les ambiguïtés du réel*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014, p. 145-157.

Communications scientifiques

« L'auteur qui en savait trop : petit panorama des relations curieuses entre romanciers et personnages », Paris, Université Sorbonne Nouvelle, 29 novembre 2013.

« Narration Outside Narrative », congrès de l'International Society for the Study of Narrative, Manchester, 28 juin 2013.

« The Author Who Knew Too Much : Transfictionality and the Meeting of Authors and Characters », séminaire « When Characters Meet their Authors », University of Chicago, 28 mai 2013.

Autres activités

Directeur des programmes de 2^e et de 3^e cycles en Études littéraires et en Littérature et arts de la scène et de l'écran de l'Université Laval.

Responsable de l'aide financière aux 2^e et 3^e cycles, Département des littératures, Université Laval.

Membre du comité exécutif du CRILCQ – site Université Laval.

SAINT-JACQUES, Denis (Université Laval)

Ouvrages

Avec Marie-José Des Rivières, (éd.), *Chercher fortune à Montréal. Anthologie*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « NB poche », 266 p.

Communications scientifiques

« La victoire de Dantin », colloque *Traversées. La critique moderne au Québec (1920-1960)*, UQAM, 6-7 mars 2014.

Avec Marie-José des Rivières et Adrien Rannaud, « Une géographie pour les femmes. Les espaces du magazine dans *La Revue moderne* pendant l'entre-deux-guerres » *Séminaire informel La presse, la femme et la ville*, McGill University, 6 décembre 2013.

« La fiction sous influence : fiction et média », colloque *Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique*, Acfas, Université Laval, 9 mai 2013.

Organisation

Avec Chantal Savoie, « Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique », 81^e Congrès de l'Acfas, 9 mai 2013.

Autres activités

Membre du comité de direction de la revue *Globe*.

Membre du comité exécutif du CRILCQ, site Université Laval.

Ouvrages

Le Cycle du Survenant (En pleine terre, Le Survenant, Marie-Didace), édition préparée et préfacée par David Décarie et Lori Saint-Martin, Montréal, PUM, 2013, 600 p.

Traductions

Siège 13, roman de Tamas Dobozý (*Siege 13*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Notabilia, 2014, 370 p.

Une brève histoire des Indiens au Canada, nouvelles de Thomas King (*A Short History of Indians in Canada*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Boréal, 2014, 292 p.

De la fleur au fusil. Le Canada s'en va-t-en guerre, essai Noah Richler (*What We Talk about when We Talk about War*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Leméac, 2013.

L'argent ne pousse pas dans les arbres. D'où il vient, où il va et pourquoi il ne reste pas en place, essai de Kira Vermond (*The Secret Life of Money*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Québec Amérique, 2013, 149 p.

Franz Schubert Express Prague-Vienne, suivi de *Gustav Mahler Express, Vienne-Prague*, récits de Tacia Werbowska (*Franz Schubert Express Prague-Vienna/ Gustav Mahler Express, Vienna-Prague*) traduits de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Notabilia, 2013, 88 p.

L'apprentissage de Victor Frankenstein. t. 2 — Un vil dessein, roman de Kenneth Oppel (*Such Wicked Intent: The Apprenticeship of Victor Frankenstein*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, 2013, 439 p.

Jamais je ne t'oublierai, essai autobiographique de Miriam Toews (*Swing Low*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Boréal, 2013, 272 p.

Articles et chapitres de livres

« Mixité et filiation : le rapport sœur-frère en littérature contemporaine », Ariane Gibeau et Lori Saint-Martin (dir.), *Filiations du féminin*, Montréal, Cahiers de l'IREF, 2014.

« Le rapport frère-sœur comme signe de la

mixité dans le roman français contemporain des femmes », Amaleena Damlé avec Gill Rye (dir.), *Aventures et expériences littéraires: écritures des femmes en France au début du vingt-et-unième siècle*, Amsterdam, Rodopi, 2014, p. 177-194.

« Quatre femmes et un loup : le désir féminin dans « Le petit chaperon rouge » et ses reprises contemporaines », Isabelle Boisclair et Catherine Dussault-Frenette (dir.), *Femmes désirantes, Art, littérature, représentations*, Montréal, Remue-ménage, 2013, p. 103-124.

« Fragments from an Entirely Subjective History of Reading », Paul Socken (dir.), *The Edge of the Precipice: Why Read Literature in the Digital Age?*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2013, p.156-160.

« A Handful of Metaphors: What I Do When I Do Literary Translation », Sherry Simon (dir.), *In Translation: Honouring Sheila Fischman*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2013, p. 92 -97.

« Ravages de la beauté », *Spirale*, no 244, printemps 2013, p. 65-67.

Conférences et tables rondes

« Elles signent – Femmes, féminisme et écriture au Québec », BAnQ, dans le cadre de l'exposition *La moitié du monde est une femme*, Montréal, 28 novembre 2013.

« Genre, masculinité, intersectionnalité », grande conférence prononcée dans le cadre de la maîtrise en littérature comparée », Sorbonne, UFR de littérature française et comparée, 21 octobre 2013.

« Why Talk about Brothers and Sisters in Literature? », colloque international de l'Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS), Tampa, Floride, novembre 2013.

« Jovette Bernier », panel sur les auteures québécoises marquantes, colloque international de l'Association for Canadian Studies in the United States (ACSUS), Tampa, Floride, novembre 2013.

« Espaces du désir et de la perte chez Danielle Roger », Victoria, congrès annuel de l'ALCO, mai 2013.

Organisation

Colloque *Sexe, race et narration : la voix de l'autre*, 16 décembre 2013, UQAM.

Direction de numéros de revue

Direction du dossier « Voix de femmes des années 1930 », *Voix et images*, vol. XXXIX, n° 2, hiver 2014.

Prix et distinction

Prix André-Laurendeau couronnant le chercheur en sciences humaines de l'année (prix de

carrière), décerné par l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), 2013.
Élue membre de la Société royale du Canada, 2013.

Prix d'excellence en enseignement décerné par la Faculté des arts de l'UQAM, 2013.

SAVOIE, Chantal (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Femmes, chroniques et billets dans les années 1930 », *Voix et images* 39, no 2 (116) (hiver 2014), p. 49-60.

« Femmes, mondanité et culture dans les années 1940 : l'exemple de la chronique « Ce dont on parle » de Lucette Robert dans *La Revue populaire* », « Print culture, mobility, and the Middlebrow/Imprimé, mobilité, culture moyenne », *International Journal of Canadian Studies. Revue internationale d'études canadiennes*, 48 (2014), p. 105-118.

En collaboration avec Julie Roy, « Défis et enjeux de l'analyse de la participation des femmes à la presse périodique au XIX^e siècle », *Médias 19* [En ligne], Topographie et territoires de la presse : une place pour chacun(e), Publications, Micheline Cambron et Stéphanie Danaux (dir.), La recherche sur la presse : nouveaux bilans nationaux et internationaux, mis à jour le : 27/03/2014, <http://www.medias19.org/index.php?id=15557>.

Communications scientifiques

« Les femmes en scène de l'intime au féminin dans la presse québécoise au 19^e siècle », colloque international « Écrire, dit-elle. Écrire, dit-il » *autobiographies, mémoires, correspondances, journaux intimes*, Université de Bologne/Centro Interuniversitario di Studi *Quebecchesi* (CISQ), 21 et 22 octobre 2013.

« L'éphémère et le succès dans l'histoire des pratiques culturelles des femmes, de la presse à grand tirage à la chanson sentimentale » *Thinking About Cultural Ephemera*, Monday, April 15, 2013, McGill

Institute for Canadian Studies.

Conférences et tables rondes

« Femmes, célébrité et magazines : au carrefour du littéraire et du médiatique », présentation au séminaire informel « La presse, la femme et la ville », Institut d'études canadiennes, Université McGill, Séance du 6 décembre 2013

« La page féminine dans les grands quotidiens montréalais comme lieu de sociabilité littéraire » conférence prononcée dans le séminaire de Master sur les Cultures littéraires européennes, de la professeura Anna Soncini, Université de Bologne, 23 octobre 2013.

« Sexe, genre et sexualité dans les productions littéraires contemporaines », Réseau québécois d'études féministes (RéQEF) et Versus, 1^{er} mai 2013, Université de Sherbrooke (Classe de maîtres en études féministes).

Organisation

Coorganisation, avec Daniel Chartier, du colloque international *Frontières* (UQAM/ Université de Borgen), 20 et 21 mars 2014, Université du Québec à Montréal.

Coorganisation, avec Denis Saint-Jacques, du colloque « Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique » ACFAS, Université Laval (Québec), 9 mai 2013.

Coorganisation, avec Pierre Barrette, de la table ronde « Culture populaire et de grande consommation », UQAM, 6 novembre 2013.

SCHWARTZWALD, Robert (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« The FLO Manifesto of 1970 », dans *Translation Effects*, sous la direction de Luise Von Flotow, Kathy Mezei et Sherry Simon, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2013, p. 132–150.

Communications scientifiques

« Can Cities Translate Each Other? » International Workshop, « Cities in Translation », Université Concordia, 2013.

Organisation

Membre du comité organisateur. « Encuentro 2014. Politics and Performance in the

Americas. » Institut hémishpérique (New York University), Montréal, Concordia University, 2014

Membre du comité organisateur et du comité scientifique. Colloque international *Avec ou sans parti pris*, Montréal, octobre 2013, organisé par le CRILCO en partenariat avec la Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ).

Autres activités

Président du jury pour le Scaglione Prize for Books in French and Francophone Studies, Modern Language Association, 2013.

TRÉPANIÉ, Esther (UQAM)

Communications scientifiques

« Le froid, le peintre et le tableau. Quand l'hiver s'installe en ville », colloque international pluridisciplinaire *Le froid*, organisé par le Laboratoire de recherche CEARC de l'Observatoire de Versailles-St-Quentin (OVSQ) et le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord de l'UQAM, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines, 12, 13 et 14 décembre 2013.

Conférences et tables rondes

« Autour de la nordicité. L'hiver et le froid dans l'art du Québec et du Canada. » dans le cadre du cours *FAM300C: L'imaginaire du Nord et de l'hiver* de Daniel Chartier, UQAM, 13 février 2014.

« Eros et Thanatos. L'image de la femme fatale dans l'art au XIXe siècle. De la Traviata à la Salomé », dans le cadre du cours *MUS-5710*

Analyse musicale classique, d'André Villeneuve *MUS-5710 Analyse musicale classique*, Département de musique, UQAM, 16 janvier 2014.

Présidente de la séance « Apprivoiser le froid » pour le colloque « *Le Froid. Adaptation, production, représentations, effets* », l'Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, les 12, 13 et 14 décembre 2013.

Autres activités

Recherche et animation pour les 2 émissions *Parcours — Les arts en Nouvelle-France* avec Laurier Lacroix. Télé-Québec /Canal Savoir, Diffusées à partir de l'automne 2013.

Membre du Comité de sélection des nouveaux membres de la Société royale du Canada, Académie des lettres et des sciences humaines (2013-2014).

TULLOCH, Elspeth (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Adapting Men to New Times? Engagements with Masculinity in John Howe's *Why Rock the Boat?* » *Double-Takes: Intersections between Canadian Literature and Film*. Ed.

David R. Jarraway. Ottawa: University of Ottawa. 2013. 277-297.

« Mapping Out the Cultural Presence of Francophones in the West via the Revisioning of Louis Riel and Gabrielle Roy in

NFB Film Adaptations. » *Place and Replace: Essays on Western Canada*. Ed. Adele Perry, Esyllt W. Jones and Leah Morton. Winnipeg: University of Manitoba Press, 2013. 227-249.

Communications scientifiques

« Elegy for Change: The Extinction Narrative in Fred Bodsworth's *Last of the Curlews* », International Conference « Changing Nature: Migrations, Energies, Limits », The Association for the Study of Literature and the Environment, University of Kansas, Lawrence, Kansas, June 1, 2013.

Conférences et tables rondes

Interviewed the author Guy Vanderhaeghe (40-minute interview) at a public event of 50-60 people at the ImagiNation Writers' Festival April 13, 2013.

Served as MC for the talk and reading of H. Nigel Thomas and moderated the Q & A period the ImagiNation Writers' Festival April 16, 2013.

Autres activités

Directrice du programme des littératures d'expression anglaise, 2e et 3e cycles et présidente du comité.

Membre du comité du programme en enseignement de l'anglais, langue seconde (BEALS).

Membre du comité du programme du programme des Études anglaises (BEA).

Représentante locale de ACCUTE (Canadian College and University English Teachers).

Membre de l'Association pour la littérature, l'environnement et la culture au Canada (ALECC). / Membre de l'Association for the Study of Literature and the Environment (ASLE).

Membre du comité-conseil de la Bibliothèque des sciences humaines et sociales de l'Université Laval (section littératures)

Membre du comité organisateur de ImagiNation, Writers' Festival, Morrin Centre

Membre du comité organisateur du Literary Umbrella of Québec.

Member of Council, Literary and Historical Society, Quebec.

VIGNEAULT, Louise (Université de Montréal)

Actes de colloque

« Peinture et photographie chez Zacharie Vincent : l'autoreprésentation stratégique et efficiente d'un Huron-Wendat du 19^e siècle », dans *Errances photographiques*, sous la direction de Suzanne Paquet, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2014.

Communications scientifiques

« La cyberculture comme levier de pouvoir dans l'art contemporain autochtone du Canada : mémoire des alliances et du territoire », Colloque international, « La Création comme résistance », partenariat UQAM/Paris 3, Montréal/Paris, 27-28 mars 2014.

« L'exploitation du cyberspace chez les artistes contemporains autochtones : levier de parole et d'occupation du territoire », Colloque « Amérindianités et savoirs », Poitiers (France), 18-21 mars 2014.

« L'expérience spatiale américaine et son imaginaire mythique : des agents de redéfinition de l'art moderne du Québec », Chaire d'études du Québec contemporain, séminaire « Imaginaires groupaux, collectifs et sociaux au Québec : approche intermédiaire », Paris 3, 5 mars 2014.

« Territory and culture in contemporary indigenous art: the new wampums ». Séance : « Rethinking the relationship between culture and territory in Canada », Congrès annuel de l'University Art Association of Canada (UAAC), 18-19 oct. 2013, Banff (Alberta).

Conférences et tables rondes

« La recherche en histoire de l'art autochtone au Québec : état des lieux », Table-ronde du CRILCO, « La recherche en histoire de l'art », Montréal, UQAM, 27 novembre 2013.

Autres activités

Rédaction d'une monographie consacrée à Zacharie Vincent, dans le cadre du projet de la *Art Canadian Institute*, dirigé par Mark Cheetham et Sara Jane Angel (University of Toronto), 2014 [publication en ligne].

WATTEYNE, Nathalie (Université de Sherbrooke)

Ouvrages

« *Formes américaines de la poésie. Vingt essais*, L. Bonenfant, I. Miron et N. Watteyne (dir.), New York, The Edwin Mellen Press, 2013, 320 p.

Chronologie et bibliographie d'Anne Hébert, mise à jour en ligne sur le site du Centre-Anne Hébert : <http://www.usherbrooke.ca/centreeanne-hebert/recherche/>

Anne Hébert. *Romans (1958-1970)*, édition établie par Anne Ancrenat, Luc Bonenfant et Daniel Marcheix, N. Watteyne (dir.), Montréal, PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde », 2013, 490 p.

Articles et chapitres de livres

« Saint-Denys Garneau, Anne Hébert et Jacques Brault : trois poètes lecteurs de Baudelaire », « Cultural Modernism in the Americas I: Québec », *AmeriQuests*, R. F. Barsky, M. Pierssens and D. Ridge (dir.). vol. 11, n° 1 (2014), 11 p. (en ligne)

« Par monts et par vaux : l'optimisme inquiet de Fernand Ouellette », *Contre-jour*, n° 32, hiver 2014, p. 89-94.

Communications scientifiques

« Jacques Brault et le Tao », Congrès international d'études francophones, Grand-Baie (Ile Maurice), le 14 juin 2013.

« Baudelaire et le Québec », W.T. Bandy Centre d'études baudelairiennes et françaises modernes, Université Vanderbilt, Nashville (Tennessee), 17-19 avril 2013.

Conférences et tables rondes

« Édition critique et archives d'Anne Hébert », dans le cadre du séminaire du CRILCO : XXe siècle III : Questions à la littérature québécoise, Université Laval, 2 décembre 2013.

Conférences sur Anne Hébert à Laval, le 23 septembre 2013, et à Longueuil, le 7 octobre 2013, dans le cadre des Belles soirées de l'Université de Montréal.

« Anne Hébert », Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie, 19 mai 2013.

« *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert... 60 ans après », table ronde animée par Gilles Dupuis, avec Louise Dupré et Patricia Godbout, Librairie Olivieri, 2 avril 2013.

Prix et distinction

Finaliste au prix Alphonse-Desjardins (essai).

Autres activités

Directrice du Centre Anne-Hébert.

Directrice des *Cahiers Anne-Hébert*.

Membre du comité éditorial de la collection « Nouvelles études québécoises ».

Membre d'un comité de lecture aux éditions de l'Hexagone.



Annexe 5

Activités des stagiaires postdoctoraux

BELLEMARE, Luc (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « Du théâtre en chanson ? : la transfolklorisation chez les collaborateurs du Carillon canadien de Charles Marchand ». *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 14, n° 2, 2014, p. 39-58.
- « Y a-t-il une histoire de la musique classique du Québec ? : l'héritage musical du Québec ». Dossier pour *L'Action nationale*, vol. 104, n° 1 (janvier 2014), p. 72-117
- « Leclerc, Félix ». *Grove Dictionary of American Music, second edition* [en ligne] <http://www.oxfordmusiconline.com>. 2014
- « Chansonniers ». *Grove Dictionary of American Music, second edition* [en ligne] <http://www.oxfordmusiconline.com>. 2013
- « Théories de la chanson II : de la poésie orale à la cantologie » [6 p.]. *Bulletin des Archives für Textmusikforschung* (BAT), n° 33, 2014.
- « Théories de la chanson I : l'approche des auteurs-compositeurs ». *Bulletin des Archives für Textmusikforschung* (BAT), n° 32 (décembre 2013), p. 34-40 [un exemplaire a été déposé au CRILCQ à l'UQAM]
- « Notre folklore "au radio" (3^e partie) : l'émission L'Heure provinciale à CKAC ». *Bulletin Mnémo*, vol. 14, n° 2 (hiver 2014), p. 7-13.
- « Notre folklore "au radio" (2^e partie) : l'émission de la Living Room Furniture à CKAC ». *Bulletin Mnémo*, vol. 14, n° 1 (été 2013), p. 1-7 <http://www.mnemo.qc.ca>.

Communications scientifiques

- « Ladébauche et le folklore musical canadien-français : les pratiques interartistiques d'Albéric Bourgeois et de Charles Marchand, du Carillon canadien au Matou botté ». Journées d'étude *Quand la caricature sort du journal : Baptiste Ladébauche (1878-1957)*. Dominic Hardy et Micheline Cambron, dir. Centre d'archives de Montréal, 19-20 avril 2013.

Conférences et tables rondes

- « Raconte-moi la chanson québécoise ». Série *Présences de la musique*, volet jeunesse, dans le cadre des *Journées de la culture*. *Société québécoise de recherche en musique* (SQRM). Bibliothèque Rosemont, Montréal, 27 septembre 2013.
- Conférencier invité. Cours *La Littérature et les autres arts : la chanson française et québécoise*, FRA-2050. Micheline Cambron, dir. Deux leçons magistrales, sur l'« Historiographie de la chanson québécoise, des origines à aujourd'hui » et sur « Le Yé-yé, du Pop Art ? ». Université de Montréal, 26 novembre 2013.

Organisation

- Coorganisateur avec Amy J. Ransom (Central Michigan University, États-Unis), Colloque *Vingt ans d'écrits sur la chanson (1994-2014) : pour un bilan et des perspectives d'avenir*. American Council for Quebec Studies (ACQS). Marriott Château Champlain, Montréal, 16-19 octobre 2014 http://www.acqs.org/biennial_conf/panel.html
- Coorganisateur avec Jean-Pierre Sévigny (Musée des Ondes Emile Berliner), Sylvie Genest, Danick Trottier et Dominique Garand (UQAM), Colloque *Pieds nus dans l'aube... du XXI^e siècle : l'œuvre de Félix Leclerc, héritage et perspectives*. Montréal, 25-27 septembre 2014 http://www.crilcq.org/activites/contribution/pieds_nus_dans_laube.asp

Prix et distinction

- Titulaire du Cabinet de recherche 2.561 à la Collection nationale, Bibliothèque et archives nationales du Québec (BANQ).

Autres activités

- Créateur et webmestre (2013-2014) de la nouvelle page « Livres et thèses », une bibliographie aussi complète que possible

- des quelque 350 livres et 200 mémoires ou thèses qui ont porté sur les musiques du Québec (1994-2014) [en ligne] <http://www.sqrm.qc.ca/>
- Recension de Jean-Nicolas De Surmont, *Vers une théorie des objets-chansons*. Coll. Signes. Lyon: ENS Éditions, 2010. 158 p. *Anthropologie et sociétés*, vol. 38, n° 1, 2014, p. 291-293. Numéro spécial consacré à l'ethnomusicologie, sous la direction de Nathalie Fernando et Jean-Jacques Nattiez.
- Recension de Lawrence Lepage: *Le Temps*. 2012 (La Prûche libre PRU2-4171). *Bulletin des Archives für Textmusikforschung* (BAT), n° 32 (décembre 2013), p. 5-7.
- Compte-rendu « L'Osstidcho en écoute libre sur le web ». *Bulletin des Archives für Textmusikforschung* (BAT), n° 31 (avril 2013), p. 5.
- « Les Années folk » (S05E10). Chaîne de télévision Musimax. Luc Bellemare est interviewé en tant que spécialiste pour cette série documentaire sur la musique folk américaine et québécoise, ses icônes et ses valeurs. Marie-Ève Brassard, dir. Enregistrement le 15 mai 2014.
- Recension de Marie-Pierre Arthur: *Marie-Pierre Arthur*, 2009 (Bonsound Records BONCD006-CD); Marie-Pierre Arthur: *Aux alentours*, 2012 (Bonsound Records BONAL015-CD). *Bulletin des Archives für Textmusikforschung* (BAT), n° 31 (avril 2013), p. 12-14.
- « Y a-t-il une histoire de la musique classique du Québec ? ». Entrevue accordée par Luc Bellemare à l'émission de radio *PM Réseau*. Patrick Masbourian, animation. ICI Radio-Canada Première, 24 février 2014.

BERGERON, Marie-Andrée (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « Résister aux abîmes » dans Livernois, Jonathan et Yvon Rivard [dir.], *L'Urgence de penser la charte*, Leméac, 2014, p.
- « Lettre à Pedneault » dans Dupont, Sylvie [dir.] *Qui est Hélène Pedneault? Fragments d'une femme entière*, Montréal, Les éditions du remue-ménage.
- « À la défense de la mère délinquante » dans *Liberté*, n° 303, juin 2014.
- « Tout ce que tu possèdes » dans *Québec français*, no. 169, printemps 2013, p. 5.
- « Une amitié improbable correspondance entre Jean-Marc Pottle et Pierre Vadeboncoeur » dans *Québec français*, no. 169, printemps 2013, p. 5.
- « RT if you think Pauline Marois is a bitch » sur [jesuisfeministe.com](http://www.jesuisfeministe.com), mars 2013, [en ligne : <http://www.jesuisfeministe.com/?p=6550>].

Communications scientifiques

- « The Québec's feminist movement through 20 years of textual activism: The cases of *Québécoises deboutte!*, *Les têtes de pioche* and *La Vie en rose* » dans le cadre de la Women's liberation conference, Boston University, 27 et 28 mars 2014.

- « Prendre part à la partie. Le discours culturel des femmes dans *Parti pris* », dans le cadre du colloque international *Avec ou sans Parti pris*, 4 et 5 octobre 2013. En collaboration avec Anne Caumartin.

Conférences et tables rondes

- « "Née dans une maison sans livre". La posture de France Théoret dans le champ littéraire québécois », dans le cadre de la série de conférences Salon double, Ottawa, 25 février 2014.
- « Au temps de la révolution. Les revues féministes de la période radicale », dans le cadre du cours « Les revues culturelles au Québec » offert par Michel Lacroix, le 5 février 2014, Université du Québec à Montréal.
- « Quelques aspects de la rhétorique du magazine d'actualité féministe *La Vie en rose* » dans le cadre du séminaire « Histoire littéraire des femmes » animé par Chantal Savoie, 12 mars 2014, Université du Québec à Montréal.
- « Autour des revues *Québécoises deboutte!*, *Les têtes de pioche* et *La Vie en rose*. Plongée dans la culture féministe québécoise entre

- 1970 et 1987 », prononcée dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes, à la bibliothèque Ville Saint-Laurent, Montréal, le 8 mars 2014.
- « Parmi les intellectuelles québécoises. Les cas de Jeanne Lapointe et de France Théoret », dans le cadre du séminaire « Figures d'écrivains » animé par Michel Lacroix et Pascal Brissette, le 17 septembre 2013, Université McGill.
 - « Pluralité des voix et désir de filiation dans *La Vie en rose 1980-1987* », Chaire de recherche en études féministes Claire-Bonenfant, 18 avril 2013, Université Laval.
 - « Plongée dans les écritures féministes de la décennie 1970 au Québec », dans le cadre du cours « Corpus québécois » [LIT-1608-20], offert par Michel Lacroix, 9 avril 2013, Université du Québec à Montréal.
 - « Aimer, enseigner : *entretien avec Yvon Rivard*, dans le cadre des Midis-recherche du CRILCO, le 5 avril 2013, Université Laval.

Organisation

En collaboration avec Pierre-Luc Landry, Table ronde « Investir les marges : objets de réflexion, lieux de création », Université d'Ottawa, 25 avril 2014.

En collaboration avec Ariane Gibeau, Table ronde sur l'étude des femmes au Québec, dans le cadre des Tables rondes du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Université du Québec à Montréal, 6 novembre 2013.

Direction de numéros de revue

- « Littérature et spiritualité. Dossier » dans *Québec français*, no 170, automne 2014.
- « Mémoires de Gabrielle Roy. Dossier » dans *Québec français*, no. 172, printemps 2013.

Autres activités

- Co-directrice de la collection « Prémices » avec Julien L.-Favreau, aux éditions Nota Bene, 2014.
- Responsable du comité éditorial des Éditions du remue-ménage.
- Vice-présidente du conseil d'administration des Éditions du remue-ménage.
- Membre du comité de rédaction de *Françoise Stéréo*.
- Membre du comité de rédaction de la revue *Québec français*.

CARON, Claudine (UQAM)

Ouvrages

Léo-Pol Morin en concert. Montréal : Leméac Éditeur, 2013, 249 p.

Conférences et tables rondes

« Discursive Elements and Stereotypes About Canadian Music » et « Emprunts à la culture traditionnelle inuite dans la musique contemporaine », Matralab / Université Concordia, 25 mars 2014.

Direction de numéros de revue

L'imaginaire du Nord et du froid en musique : esthétique d'une musique nordique, en coll. avec Daniel Chartier et Caroline Traube, *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, vol. 14, n° 1 (mai 2013), 120 p.

Prix et distinction

Finaliste dans la catégorie « Livre de l'année » du Conseil québécois de la musique pour la

saison 2012-2013. *Les 100 ans du prix d'Europe. Le soutien de l'État à la musique de Lomer Gouin à la Révolution tranquille*, sous la direction de Mireille Barrière, avec la collaboration de Claudine Caron et de Fernande Roy, « Chaire Fernand-Dumont sur la culture », Québec, PUL, 2012, 105 p.

Autres activités

- Compte rendu de disque : « music for a piano / music for a book », de Nicolas Bernier, *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 23, n° 1 (printemps 2013).
- Collaboration : Josée Beaudet. *Jean-Marie Beaudet, l'homme-orchestre*, avec la coll. de Claudine Caron, Montréal : Fides, 2014.

KÜHN, Marion (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Le roman historique au présent : La mise en scène de l'enquête historique dans *La Constellation du lynx* de Louis Hamelin et *Les Fossoyeurs* d'André Lamontagne », *Quebec Studies, Special Issue : Memory, Sexuality and the Transnational: New Quebec Scholars Writing Across Disciplines*, 2013, p. 67-84.
- « Cheminements de la mémoire de Québec dans *Les Fossoyeurs* d'André Lamontagne », *Études Canadiennes/Canadian Studies*, 74/2013, p. 21-36.

Communications scientifiques

- « "La répétition de l'histoire". La mise en scène narrative de la remémoration dans *Revoir Nevers* de Roger Magini », *Représentations de la mémoire*, 18^{ème} Congrès Annuel d'UCLA, University of California in Los Angeles, les 10 et 11 octobre 2013.

« La place du passé dans le présent. La mise en scène de la mémoire collective dans *Les Fossoyeurs*. Dans la mémoire de Québec d'André Lamontagne », *Mémoire(s) canadienne(s)*, 41^e colloque annuel international de l'AFEC, Université Rennes 2, du 12 au 15 juin 2013.

Conférences et tables rondes

« Fictions de l'histoire. Enjeux de la narration "problématique" dans le roman historique du XXI^e siècle (Québec, France, Allemagne) », Midi-CRILCO, 20 février 2014, Université Laval.

Comptes rendus

« Les balles du passé », *Canadian Literature. A Quarterly of Criticism and Review*, vol. 217, Summer 2013, p. 151-152.

LAMBERT, Vincent (UQAM)

Ouvrages

La Fin des temps par un témoin oculaire, poèmes, Montréal, Éditions de l'Hexagone, 2013, 80 p.

Articles et chapitres de livres

- « Le consentement à l'image : Saint-Denis Garneau, octobre 1935 », *Voix et images*, n° 116, 2014, p. 117-127.
- « Louis Fréchette » et « Alfred Garneau », *Dictionnaire des écrivains francophones classiques*, coordonné par Corinne Blanchaud, Paris, Honoré Champion, coll. « Les Dictionnaires », 2013, vol. 2, p. 199-203 et p. 205-208.

Organisation

Traversées : la critique moderne au Québec (1920-

1960), colloque de l'équipe La Vie littéraire au Québec organisé avec Karine Cellard, Université du Québec à Montréal, 6 et 7 mars 2014.

Direction de numéros de revue

- « Mémoires de Gabrielle Roy », dossier préparé avec Marie-Andrée Bergeron, *Québec français*, n° 170, 2013.
- « Paysages illimités », dossier, *Québec français*, n° 169, 2013.

Prix et distinction

Inscrit au Tableau d'honneur de la Faculté des Lettres de l'Université Laval (doctorat).

LAMY-BEAUPRÉ, Jonathan (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Ces poèmes qui trébuchent sur le trottoir : à propos de José Acquelin, Renée Gagnon et

Jean Sioui », *Littératures québécoise et acadienne contemporaines : Au prisme de la ville*, sous la direction d'Anne-Yvonne Julien,

- Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Plurial », 2014, p. 303-314.
- « Quand la poésie amérindienne réinvente l'image de l'Indien », *Temps zéro : écritures contemporaines*, no 7, « Imaginaires autochtones contemporains », décembre 2013, <http://tempszero.contemporain.info/document1096>.
- « Du stéréotype au désir : performativité de l'art féminin amérindien », *Les désirantes : entre arts et littérature*, sous la direction d'Isabelle Boisclair et Catherine Dussault-Frenette, Montréal, Remue-Ménage, 2013, p. 73-86.
- « Les Premières Nations, l'art de performance et l'anthropologie performative », *Cultures-Kairós, revue d'anthropologie des pratiques corporelles et des arts vivants*, no. 2, Maison des Sciences de l'Homme, Université Paris Nord, octobre 2013, en ligne : <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=651>.

Communications scientifiques

- « Tailler un plume dans un carré rouge : le mouvement Idle No More au Québec », colloque *La création comme résistance*, Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), Université du Québec à Montréal, 27-28 mars 2014.
- « L'art de performance est-il une menace pour la société? Réflexions autour de l'affaire David Dulac » (avec Karine Turcot), journée d'études *RADICAL Action! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, Université du Québec à Montréal, 6 février 2014.

- « Action-création : L'art de performance amérindien au Québec », colloque *Les possibles de la création contemporaine*, Université Laval, Québec, 19-20 septembre 2013.

Conférences et tables rondes

- « La poésie amérindienne : un genre décomplexé », table ronde de chercheurs, *Kwahiatonhk! Salon du livre des Premières Nations*, Wendake, 29 novembre 2013.
- Participation à la table ronde du CRILCO « L'histoire de l'art au Québec », Université du Québec à Montréal, 27 novembre 2013.
- « Mon parcours de poète-performeur », cours « Poésie », Cégep Édouard-Montpetit, enseignant : Mathieu Blais, Longueuil, 1^{er} novembre 2013.

Comptes rendus et autres textes

- « Finale nomade : la performance à la conquête de l'espace », *Zone occupée*, mis en ligne en février 2014 : <http://zoneoccupee.com/finale-nomade-la-performance-a-la-conquete-de-lespace/>.
- « Performances en marge de l'affaire Dulac », *Inter, art actuel*, no. 116, hiver 2013-2014, p. 62-65.
- « Documentation » et « Transformance », *Inter, art actuel*, no. 115, dossier « Lexique du performatif », automne 2013, p. 27-29.

Création et performances

- « Poésie-sculpture-humaine » (poésie-action avec Karine Turcot), OFF Festival de poésie de Trois-Rivières, Café Le Mot-dit, 11 octobre 2013.

PELLETIER, Louis (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Cinémas britanniques, films américains et versions françaises: doublage et identités canadiennes-françaises au vingtième siècle », *Nouvelles vues*, no 15.

Communications scientifiques

- « Pauline Garon's Transnational Career and French Canadian Identity », *Women and the Silent Screen VII: Performance and the Emotions*, Melbourne, octobre 2013.

- « British Owners, US Films and French Dubs: Odeon in Montreal (1945-1965) », Conférence annuelle du European Network for Cinema and Media Studies, Prague, juin 2013.
- « Entre éducation et archives: cinéma utilitaire et bibliothèques universitaires », colloque *Archives et intermédialité*, 81^e congrès de l'ACFAS, Québec, mai 2013.

Conférences et tables rondes

- « Cinéma utilitaire et archives », conférence dans le cadre du séminaire PLU6042,

Problématiques de l'intermédialité, André Habib, Université de Montréal, mars 2014.
« Entre la France et l'Amérique : le français canadien dans l'œuvre de Gratien Gélinas, 1930-1960 », Département d'études

françaises, National Central University, Taiwan, octobre 2013.

RIEL, Marie-Ève (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Consécration », dans *Lexique Socius*, Anthony Glinoyer et Denis Saint-Amand (dir.) : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique>

Communications scientifiques

« "Il faut venir à la rescousse de Maria Chapdelaine!" Une histoire du Musée Maria-Chapdelaine/Louis-Hémon », colloque international *Louis Hémon, pluriel et exemplaire? – Ruptures, succès, oublis*, BAnQ, 30 octobre et 1^{er} novembre 2013.

« "Nous avons laissé ces documents tels qu'ils étaient." L'édition d'œuvres posthumes par les sociétés d'amis d'écrivains », colloque international *Jeux et enjeux de la préface*, U. de Liège, juin 2013.

« "Le seul hommage qu'il eût accepté : la présence vivante de son œuvre." Les sociétés d'amis d'écrivains comme lieux de mémoire », journée d'étude *Amitiés et littérature*, UQAM, juin 2013.

Conférences et tables rondes

« La destinée posthume de l'auteur : l'exemple des maisons d'écrivains », dans le cadre du séminaire « Les figures de l'écrivain québécois », séminaire offert par Pascal Brissette et Michel Lacroix, octobre 2013.

« La bibliothèque d'écrivain à l'ère du numérique. Quelles stratégies adopter pour se souvenir de l'homme et de l'œuvre? », journée d'étude « Points de vue sur le livre », BAnQ, mai 2013.

Organisation

Colloque international *Louis Hémon, pluriel et exemplaire? – Ruptures, succès, oublis*, organisé par Lucie Robert, Daniel Chartier, Michel Lacroix (UQAM) et Sophie Montreuil (BAnQ), UQAM, octobre-novembre 2013; membre du comité organisateur.

Journée d'étude *Amitiés et littérature*, UQAM, Montréal, juin 2013; co-organisatrice avec M. Lacroix.

Autres activités

« Études sociologiques » (ELC 103), Département des lettres et communications, U. de Sherbrooke, hiver 2014 (remplacement de cinq semaines).

« La littérature québécoise en librairie », Association des libraires du Québec, formation aux membres, mars 2014.

« Littérature québécoise : de 1940 à nos jours » (ELC 105), Lettres et communications, U. de Sherbrooke, hiver 2013.

SPIEGEL, Jennifer Beth (Université Concordia)

Conférences et tables rondes

« Social Circus as an art for social change », *Montreal Circus Working Group*, February 28, 2014, McGill University.

Invited speaker on theme of theatrical strategies for addressing environmental justice issues following presentation of *Bhopal* a play by Rahul Varma, Teesri Duniya Theatre, February 2, 2014.

« Social Circus as an Art for Social Change : promoting social inclusion and cultural democracy », *Culture has an Impact Conference*, University of Tampere, Finland, December 2013.

« Art and Creative Communication in the Quebec Student Movement », University of Andina, Ecuador, May 2013.



Annexe 6

Activités des membres étudiants

BEAULIEU, Julie (UQAM)

Création

- « Cabaret KAÖS » : spectacle-bénéfice pour le projet Pérou (Cégep de Saint-Laurent), 1 représentation. Danseuse, répertoire classique (Bharatanatyam), Cégep de Saint-Laurent, Montréal, 21 février 2014.
- « Chair de lumière » : recherche création de Marjolaine Béland, 3 représentations. Chorégraphe et interprète. Coeur des sciences, UQAM, Montréal, 12, 14 et 15 septembre 2013.

- Spectacle et atelier d'initiation au Bharatanatyam. Danseuse et formatrice, répertoire classique (Bharatanatyam). Spectacle et atelier donnés au Festival of India, Ottawa: 10 et 11 août 2013.
- « L'expérience transculturelle d'un varnam » : 45 minutes, 4 représentations. Danseuse, répertoire classique. Mémoire-interprétation du programme de maîtrise en danse de l'UQAM, Pavillon de danse / Piscine-théâtre, Montréal: 2, 3, 4 et 5 mai 2013.

BÉDARD, Ève (UQAM)

Conférences et tables rondes

- « Le rôle de l'intellectuel québécois dans les polémiques médiatisées (1980-2010) », *Table ronde sur la culture populaire et de grande consommation*, table ronde organisée par le CRILCO, le 6 novembre 2013, UQAM.
- « À la croisée des *ethè* : le journaliste et l'intellectuel dans le débat sur le

nationalisme (1990-2000) », *Rendez-vous de la recherche émergente du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO)*, 22 mars 2013, UQAM.

BÉDARD, Mylène (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « Poétique de la rature : la fabrique épistolaire chez les dames Harnois », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, no. 5 (décembre 2013), 13 pages : <http://erudit.org/revue/rbanq/2013/v/n5/1017688ar.html>

Communications scientifiques

- « "À son Excellence, Mon cher Monsieur, cher ami" : quand la lettre féminine se fait requête », dans le cadre du colloque « Relire le XIX^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires », 81^e Congrès de l'Acfas, Université Laval, 6 mai 2013.

Organisation

Avec Marie-Andrée Beudet, « Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires », 6 mai 2013, Québec.

Prix et distinction

Bourse de soutien à la recherche de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2013-2014 (doctorat).
Bourse de doctorat du FRQ-SC (2010-2013).

Autres activités

Titulaire du cours « La littérature québécoise des origines à nos jours », Université Laval, automne 2013.

BÉLANGER, David (Université Laval)

Création et performances

Métastases. Roman, Montréal, Linsatnt même, 2014, 236 p.

Communications scientifiques

« L'éthos : sentier sinueux vers une autorité narrative », colloque *Sujet créateur et conscience d'auteur*, Université de Bourgogne, Dijon, 13 juin 2013.

« Parler d'ailleurs : sur quelques scènes

d'énonciation décentrées en littérature québécoise contemporaine », colloque *Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, congrès de l'ACFAS, Université Laval, Québec, 8 mai 2013.

Autres activités

Membre du comité de rédaction de la revue *Québec français*.

BÉLISLE, Julie (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Avec les moyens de la peinture », *Le Projet Peinture*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2013, p. 26-35.

Expositions ou commissariats

Vidéozoom. L'entre-images, [co-commissariat avec la Fabrique d'expositions] exposition collective réunissant Sophie Bélair-Clément, Olivia Boudreau, Jacynthe Carrier, Michel de Broin, Pascal Grandmaison, Frédéric Lavoie,

Aude Moreau; Museo di Roma in Trastevere, Rome, Italie (2013); Centre des arts de la Confédération, Charlottetown (2013); Centre culturel canadien, Paris (2013).

Le Projet Peinture : un instantané de la peinture au Canada [co-commissariat avec Louise Déry], exposition réunissant 60 artistes de la scène canadienne, Galerie de l'UQAM, Montréal.

BELLEHUMEUR, Guillaume (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« Discours situationniste dans l'œuvre de Réjean Ducharme », *Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCO 2014*, Université de Montréal, 10 avril 2014.

BÉRARD, Cassie (Université Laval)

Ouvrages

D'autres fantômes, Montréal, Éditions Duide (Écarts), 12 février 2014.

Articles et chapitres de livres

« Mouvement de fuite et le néant : étude de *L'art de la fugue* de Guillaume Corbeil », avec David Bélanger, dans René Audet et Philippe Mottet [dir.], *Portrait d'une pratique vive. La nouvelle au Québec (1995-2010)*, Québec, Nota Bene, 2013, p. 333-348.

Communications scientifiques

« Narrer dans l'erreur ou Quand l'auteur conteste dans les coulisses du récit », colloque international « Conscience d'auteur et sujet créateur », Dijon, Université de Bourgogne, 12-13-14 juin 2013.

Conférences et tables rondes

« L'aventure du tirtet : la recherche-crédation à l'université », conférence dans le cadre du Colloquium de Recherche-crédation en

musique, organisé par Sophie Stévanice et Serge Lacasse, Québec, Université Laval, 17 janvier 2014.

Direction de numéros de revue

Avec Pierre-Luc Landry et Treveur Petruziello « Tentative d'épuisement d'une œuvre de Riopelle », *Le Crachoir de Flaubert*, été 2013.

Organisation

Avec Sophie Létourneau, « Les possibles de la création contemporaine », colloque international, Québec, Université Laval, 19 et 20 septembre 2013.

Avec Stéphanie Desrochers, Andrée Mercier et

Marie-Hélène Voyer, colloque *Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, 81^e Congrès de l'ACFAS, Québec, U. Laval, 8 et 9 mai 2013.

Avec Treveur Petruziello et Pierre-Luc Landry « Tentative d'épuisement d'une œuvre de Riopelle », événement littéraire organisé dans le cadre de la *Nuit de la création* 2013, MNBAQ, 5 avril 2013.

Prix et distinction

Bourse du Fonds de recherche du Québec - Société et culture, mai 2013 à août 2014.

BERGERON, Marie-Andrée (Université Laval)

Communications scientifiques

Avec Anne Caumartin, « Prendre part à la partie – Le discours culturel des femmes dans *Parti pris* », colloque international *Avec ou sans Parti pris*, Centre d'archives de Montréal (BAnQ), Montréal, octobre 2013.

Autres activités

Membre du comité de rédaction de la revue *Québec français*.

BERGERON, Kristina (UQAM)

Communications scientifiques

« L'écrivain multifonctionnel en territoire télévisuel » GREMLIN, en ligne, 28 février 2014, <http://legremlin.org/index.php/passees/6e-journee-d-etudes-du-gremlin>

BLANCHARD-PILON, Jacinthe (UQAM)

Communications scientifiques

« La reconnaissance des artistes non-figuratifs du Québec dans les années 1950 », *Forum des finissants et diplômés des programmes d'études en histoire de l'art de l'UQAM*, UQAM, 7 février 2014.

Conférences et tables rondes

« La médiation culturelle », dans le cours « Animation et créativité », COM3215, sous Département de communication, UQAM, 11 novembre 2013.

« Les chemins de l'exil : Représentations, circulation et influences des artistes du

Québec dans les mondes de l'art entre 1955 et 1961. État des lieux », *Table ronde sur l'Histoire de l'art au Québec*, organisée par le CRILCO, UQAM, 27 novembre 2013.

Organisation

Forum des finissant(e)s et diplômé(e)s des cycles supérieurs en histoire de l'art de l'UQAM, avec Andréanne Charbonneau-Desfossés, Julie-Anne Godin-Laverdière, Nancy Perron et Suzanne Simoneau, UQAM, 7 février 2014.

Autres activités

Coordonnatrice de publication : Godin-Laverdière, Julie-Anne (sous la dir.), *Forum*

des finissant(e)s et diplômé(e)s des programmes d'études supérieures en histoire de l'art à l'UQAM 2014, Montréal, Repro-UQAM, 2014, 69 p.

BLOUIN, Danielle (UQAM)

Articles et chapitres de livres

Stéphanie Bernier Sophie Drouin Josée Vincent (sous la direction), *Le livre comme art, Matérialité et sens*, « Autour de la revue *Les Ateliers d'arts graphiques* (1947-1949) : Réseaux d'interconnaissances et effets sur la reliure d'art », Québec, Édition Nota Bene, 2013, p. 67-82.

Notice portant sur le relieur Louis Forest (1905-1994), *Dictionnaire historique des métiers du livre au Québec* (en préparation), Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRELO).

BOISVERT, Stéfany (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « La promotion des séries télévisées en tant que « films » : l'influence du cinéma sur les stratégies promotionnelles de l'industrie télévisuelle américaine ». *Télévision*, CNRS éditions, n°5 (mars 2014).
- « La télévision, lieu d'exposition du cinéma : l'influence de la production cinématographique sur les fictions télé contemporaines ». Chap. in *Cinéma : immersivité, surface, exposition*, sous la dir. de Francesco Federici et Cosetta Saba, p. 146-156. Udine : Campanotto Editore, 2013.

Communications scientifiques

- « Masculinity in primetime : a transnational study of discourses about masculinity in North American TV dramas », colloque annuel de MeCCSA, « Media and the Margins », Bournemouth, Royaume-Uni, 9 janvier 2014.
- « Les représentations identitaires masculines dans les fictions télévisuelles québécoises : analyse comparative des discours télévisés sur le genre », colloque *Enjeux et avènements de la communication*, Université Concordia, Montréal, 6 avril 2013.

Conférences et tables rondes

- « La recherche qualitative et la télévision : les étapes de rédaction d'un mémoire de

maîtrise portant sur une série télévisée contemporaine », cours FCM1413 (Méthodes de recherche en communication), UQAM, 25 mars 2014.

- « La télévision, objet de science-fiction et de prédictions: la représentation de la télé dans les médias jusqu'aux années 50 », collège Jean-de-Brébeuf, 22 octobre 2013.
- « Les premières séries télévisées filmées : étude des discours identitaires masculins dans les fictions télévisuelles des premiers temps », dans le cadre du cours CIN 1108 « Cinéma et télévision » dispensé par Yves Picard, Université de Montréal, 3 avril 2013.

Organisation

Organisation du colloque du doctorat conjoint en communication: *Enjeux et avènements de la communication*, Université Concordia, 5-6 avril 2013.

Autres activités

- Membre du comité éditorial de la revue universitaire *COMMposite* (depuis janvier 2013).
- Membre du comité du doctorat conjoint en communication, niveaux local (UQAM) et central (Université de Montréal).

BOUCHARD, Pierre-Olivier (Université Laval)

Prix et distinction

Bourse de doctorat Joseph-Armand Bombardier, CRSH (2013-2016).

CARON, Gabrielle (Université Laval)

Communications scientifiques

« Évolution du personnage moderne », journée d'étude *Questionner le personnage contemporain : enjeux et représentations*, Université Laval, 21 mars 2014.

Organisation

Journée d'étude « Questionner le personnage contemporain : enjeux et représentations » le 21 mars 2014, à l'Université Laval. Journée organisée dans le cadre du projet de recherche de René Audet et Nicolas Xanthos « Agir, percevoir et narrer en déphasage : les

personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité ».

Prix et distinction

Bourse d'études supérieure du Canada Joseph-Armand Bombardier (2013-2014).

CHARBONNEAU-GRENIER, Anthony (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Insufferable et le numérique », (avril 2013), [en ligne], <http://www.dug.org/dossier/insufferable-et-le-numerique/>.

« Gogo Monster ou le règne de l'ambiguïté », dug (septembre 2013), [en ligne], <http://www.dug.org/dossier/gogo-monster-ou-le-regne-de-lambiguite/>.

« L'intermédialité dans Heavy Metal de Gerald Potterton : adapter la BD rock au cinéma », dans *Nouvelles Vues* No 16 (hiver-printemps 2014), *Musique rock et cinéma*, dirigé par Jean-Pierre Sirois-Trahan et Eric Fillion.

Communications scientifiques

« La saga des super-héros : succès et écueils des bandes dessinées massivement collectives », Colloque de Recherche en Arts Séquentiels (CRAS) : *Signatures dans la bande dessinée : styles, emprunts et collaborations*, 2014.

Création et performances

« Trêves de légèreté » dans *Lapsus*, revue de création littéraire (automne 2013), p.25-27.

Participation au *Festival International de Poésie de Trois-Rivières (FIPTTR)*. Remise de la bourse Hector de St-Denys Garneau, volet création (remportée en 2012) et lectures publiques de poèmes. Poète Invité.

Vitrine 9^{ième} Art, journée de promotion du 9^{ième} Art dans la ville de Québec. Galerie d'art le Kamaïeu. Artiste invité.

Histoires muettes, vernissage et exposition de bandes dessinées muettes dans le cadre du FBDFQ 2014. L'Établi. Artiste et collaborateur.

Prix et distinction

2^{ième} Prix au concours *L'image des Mots* organisé par le CEULA dans le cadre du cinquantième numéro de *L'Écrit Primal*.

1^{er} Prix au concours interuniversitaire de bande dessinée.

Bourse d'excellence du Département des littératures.

CONSTANT, Marie-Hélène (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « Judéité et idiome : parcours identitaires et culturels juifs dans *Barney's Version* de Mordecai Richler », *Voix et images*, numéro 114 (printemps-été 2013).

Communications scientifiques

- « Politique de l'aveu dans *Nuit #1* (2011) d'Anne Émond: inscrire la sexualité dans le dire féministe? »; colloque de l'Institute of Germanic & Romance Studies / Centre for Contemporary Women's Writing / Centre for Québec and French-Canadian Studies, Université de Londres, 17-18 mai 2013.

Organisation

Membre du comité scientifique du Colloque interuniversitaire étudiant en littérature (C.I.E.L.), Université McGill (2013), Université Concordia (2014).

Prix et distinction

Prix Jeune chercheur *Voix et Images*, 2014.
Bourse Joseph-Armand-Bombardier, CRSH.

Autres activités

Séminaire d'échange entre l'Université de Montréal et Paris III : *Proust in the anglosphere*. Sous la supervision de Claire Davison, Catherine Lanone et Eric Savoy. Institut du monde anglophone, Sorbonne-Nouvelle, Paris, 6-10 janvier 2014.
Participation à l'atelier pour chorégraphes et auteurs organisé par le Centre des auteurs dramatique (CEAD), Circuit-Est et le Playwrights' Workshop, *Réécrire le corps, incarner l'écriture*, Montréal, 3-7 mai 2013.
Bouge. Pièce en un acte, mise en lecture « Rappelle-moi » (événement interuniversitaire), Sala Rossa, Montréal, 9 avril 2013.

COTTON-LIZOTTE, Nicholas (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « "Dans une seconde l'infini de la jouissance" : Baudelaire et la question de la perversité », dans *Paragraphes*, « Regard(s) sur la recherche émergente en littérature », Nicholas Cotton et François Jardon-Gomez (dir.), vol. 31, 2013, p. 53-65.

Direction de numéros de revue

Nicholas Cotton et François Jardon-Gomez (dir.), « Regard(s) sur la recherche

émergente en littérature », *Paragraphes*, vol. 31, 2013.

Prix et distinction

Bourse Joseph-Armand-Bombardier (CRSH), 2013-2017.

DÉRY-OBIN, Tanya (Université de Virginie)

Articles et chapitres de livres

- « Affirmation nationale et épistémologie comparative : les dramaturgies du Québec et de la Caraïbe française en comparaison », *Quebec Studies*, numéro spécial hiver 2013.

Communications scientifiques

- « Pour une poétique dramatique de l'intime dans *La Chair et autres fragments de l'amour* d'Evelyne de la Chenelière », colloque *L'affect et l'écriture des femmes au*

Québec et au Canada, Université de Montréal, Montréal, 16 novembre 2013.

- « Pratiques et représentations collectives dans le théâtre mouawadien », colloque annuel de l'Association des études canadiennes aux États-Unis (ACSUS), Tampa, 20 novembre 2013.
« Quel féminisme pour les auteures dramatiques de la Caraïbe? », colloque international *Théâtre caribéen contemporain : créer le*

dialogue entre la scène théâtrale et la recherche, Charlottesville, University of Virginia, 1^{er} avril 2013.

Organisation

Organisation du colloque *Quebec Studies Conference*, University of Virginia, janvier 2014.

DESFORGES, Josée (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« Les débuts de la presse satirique à Montréal : *Le Diable bleu* (1843), *Le Charivari canadien* (1844), *Le Scorpion* (1854) et *Le Perroquet* (1865) », *Ridiculous*, numéro spécial hors série, 2013 p. 345-377.

Communications scientifiques

« Lorsque le monument rencontre la caricature. Le discours esthétique dans la production caricaturale antisémite diffusée par Adrien Arcand, à Montréal, entre 1929 et 1939 », dans le cadre du Forum des finissant(e)s et diplômé(e)s des programmes d'études supérieures en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, 7 février 2014.

« Le fétiche royal : le portrait de la reine Élisabeth II dans les établissements gouvernementaux canadiens et sa représentation satirique dans les caricatures québécoises » dans le cadre du colloque « Portrait politique, de 1914 à nos jours », organisé par Luciano Cheles (Université de Poitiers), Christian Delporte (Université de Versailles), Alessandro Giaccone (Université de Grenoble 3) et Marie-Anne Matard-Bonucci (Université de Paris 8), Maison d'Italie (Cité universitaire de Paris), 14 décembre 2013.

« Entre création et destruction: Les comportements des types du Juif et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939 », conférence donnée au Musée des Beaux-arts de Montréal lors de la remise du prix en art et culture soulignant la qualité d'un mémoire de maîtrise dans la catégorie « Art québécois et canadien avant 1960 », 28 novembre 2013.

« De Bill Reid au monument de Vimy : étude de cas sur le discours esthétique et historique de la monnaie canadienne » dans le cadre du Congrès 2013 de l'Association d'art universités du Canada (AAUC) la séance « Les stratégies esthétiques de l'action politique », organisée par Josée Desforges et Samuel Gaudreau-Lalande (doctorant, Université Concordia), Banff Center, 19 octobre 2013.

« Satire, parodie et fétichisme : les procédés de substitutions entourant les représentations de Stephen Harper et de la reine Élisabeth II dans les caricatures québécoises », 81^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), communication dans le cadre du colloque : « La satire dans les arts visuels : questions de la recherche actuelle » organisé par Dominic Hardy (UQAM) et Anne-Marie Bouchard (Université McGill), Université Laval, 9 mai 2013.

« Lorsque Ladébauche rencontre Maisonneuve... La caricature au carrefour des monuments et de la mémoire collective dans le Québec de l'entre-deux-guerres », journées d'étude « Quand la caricature sort du journal : Baptiste Ladébauche (1878-1957) » organisée par Dominic Hardy (UQAM) et Micheline Cambron (Université de Montréal), Bibliothèque et Archives nationales, 20 avril 2013.

Conférences et tables rondes

Participation à la table ronde sur l'histoire de l'art au Québec organisée par le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) de l'Université du Québec à Montréal, 27 novembre 2013.

Organisation

Josée Desforges et Samuel Gaudreau-Lalande (doctorant, histoire de l'art, Université Concordia) organisation de la séance « Les stratégies esthétiques de l'action politique / Aesthetic Strategies in Political Action » dans le cadre du Congrès 2013 de UAAC-AAUC, Banff Centre, Alberta, 20 octobre 2013.

Prix et distinction

Novembre 2013 : Première récipiendaire du prix Michel de la Chenelière en art et culture décerné par le Musée des beaux-arts de Montréal soulignant la qualité d'un mémoire de maîtrise dans la catégorie « Art québécois et canadien avant 1960 ».

DESROCHERS, Stéphanie (Université Laval)

Communications scientifiques

Avec François Dumont, « Comparer la littérature québécoises », dans le cadre du séminaire du CRILCO « Questions à la littérature québécoises », Université Laval, 7 octobre 2013.

Organisation

Avec Cassie Bérard, Andrée Mercier et Marie-Hélène Voyer, colloque *Un nouveau*

paysage: esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012), 81^e Congrès de l'ACFAS, Québec, U. Laval, 8 et 9 mai 2013.

Prix et distinction

Médaille du Gouverneur général pour excellence académique (2014).

DOYON, Noémi (Université de Sherbrooke)

Articles et chapitres de livres

« Femme-acrobate, femme-automate : *Le Fil* de Camille et *Le Cœur dans la tête* d'Ariane Moffatt », dans *Chanson et performance – Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, sous la direction de Barbara Lebrun, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 199-209.

Communications scientifiques

- « Présence du charnel dans la jeune chanson québécoise ». Colloque *L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles*, Université d'Aix-Marseille, 21-23 mai 2014.
- « "J'ai toujours, toujours perdu par K.O." : mise en pièces et rapiéçage dans *Déflaboxe* de Daniel Bélanger ». Colloque interdisciplinaire *Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social*, Université de Sherbrooke, 13-14 novembre 2013.
- « Trajectoire au long cours sur le *Fil* de Camille : présence du charnel dans la chanson francophone actuelle ». Journées d'étude *Figure(s) du musicien : corps, geste,*

instruments en texte, Université de Toulouse II – Le Mirail, 14-15 juin 2013.

Organisation

Coorganisatrice, avec Hugo Chavarie et Marie-Claude Tremblay, du colloque interdisciplinaire *Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social*, Université de Sherbrooke, 13-14 novembre 2013.

Autres activités

- Chargée du cours « Poésie » à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke, automne 2013.
- Co-coordinatrice avec Hugo Chavarie et Marie-Claude Tremblay de la publication en ligne des actes du colloque *Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social*, Université de Sherbrooke, 13-14 novembre 2013. <http://ramailerletissusocial.evenement.usherbrooke.ca/> (site en construction)
- Personnel de soutien à l'occasion du colloque international *Art of record production*, Université Laval, juillet 2013.

DUCHARME, Francis (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- En collaboration avec Hervé Guay, « Une dramaturgie (con)cernée par les médias », *Voix et images*, dossier « Théâtre et médias », vol. 39, no 1 (115), automne 2013, p. 7-15.
- « Satire d'une télévision publique en dérive : *Les Aboyeurs* de Michel Marc Bouchard », *Voix et images*, dossier « Théâtre et médias », vol. 39, no 1 (115), automne 2013, p. 45-57.

« Seul à seul avec une voix dans la ville. *Beauté intérieure* et *Vers solitaire* », *Jeu*, dossier « Spectateur en action », n° 147 (2), printemps 2013, p. 88-94.

Direction de numéros de revue

Codirection avec Hervé Guay, dossier « Théâtre et médias », *Voix et images*, vol. 39, no 1 (115), automne 2013, p. 5-117.

DUVICQ, Nelly (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « À la découverte de l'Occident : le discours inuit sur le Sud dans les œuvres de Minnie Aodla Freeman et de Zebedee Nungak », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 37, n° 1, 2013, p. 210-225.

« Le territoire dans le corps. Figurations du Nord et de son absence dans la poésie orale et écrite de Taqralik Partridge », *Temps zéro*, n° 7, décembre 2013, <http://tempszero.contemporain.info/document1082>.

FILION, Louise-Hélène (UQAM)

Actes de colloque

- « Entre distanciation et médiation. Perceptions de l'Allemagne nazie et rencontres interculturelles chez Hélène J. Gagnon, Simone Routier et Paul Péladeau », dans Valérie Deshoulières, Hans-Jürgen Lüsebrink et Christoph Vatter (dir.), *Europa zwischen Text und Ort/Interkulturalität in Kriegszeiten 1914-1954 (L'Europe entre Texte et Lieu/Interculturalités en temps de guerre 1914-1954)*, Bielefeld, Transcript Verlag, coll. « Jahrbuch des Frankreichzentrums der Universität des Saarlandes », vol. XII, août 2013, p. 199-212.
- « Nouvelles perspectives sur l'intertextualité interculturelle : "théorie de la référencialité" et "critique spatiale", dans Hans-Jürgen Lüsebrink, Manfred Schmeling et Christiane Solte-Gresser (dir.), *Zwischen Transfer und Vergleich. Theorien und Methoden der Literatur und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive*, Bielefeld, Transcript Verlag, « Vice Versa / Deutsch-französischer Kulturstudien », vol. V., novembre 2013, p. 137-150.

Organisation

- Organisation, avec M. Hans-Jürgen Lüsebrink, de la conférence « L'imaginaire hétérolingue *made in Québec* », donnée par Mme Myriam Suchet (Centre d'études québécoises/ Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), le 15 janvier 2014, à l'Universität des Saarlandes, Saarbrücken
- Organisation de la conférence « Revues culturelles des immigrants haïtiens du Québec : conditions d'émergence et quête de légitimité », donnée par M. Józef Kwaterko (Centre d'études en civilisation canadienne-française et en littérature québécoise/Université de Varsovie), dans le cadre de mon séminaire « L'écriture migrante au Québec », le 5 juillet 2013, à l'Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Autres activités

Charge d'enseignement : séminaire (*Proseminar* allemand) « L'écriture migrante au Québec », tenu à l'Universität des Saarlandes au semestre d'été 2013 (de la mi-avril à la fin-juillet).

Correction et révision d'épreuves : Hans-Jürgen Lüsebrink et Christoph Vatter (dir.), *Multiculturalisme et diversité culturelle dans les médias au Canada et au Québec* / *Multiculturalism and Cultural diversity in*

Canadian and Quebec Media, Würzburg, Königshausen und Neumann, « Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft », vol. 64, 2013.

GIBEAU, Ariane (UQAM)

Actes de colloque

« Colères de femmes noires et excès narratifs dans *Push* de Sapphire », dans Nicholas Cotton et François Jardon-Gomez (dir.), *Plein CIEL. Regards sur la recherche émergente en littérature*, Montréal, Département de langue et littératures françaises de l'Université de Montréal, coll. « Paragraphes », p. 93-103.

Articles et chapitres de livres

- « La colère et son double. Violence et métissage dans *Passing* de Nella Larsen », *Postures*, no 17, printemps 2013, p. 81-93.
- « *De l'invisible au visible : l'imaginaire de Jovette Marchessault*, sous la direction de Roseanna Dufault et Celita Lamar », *Recherches féministes*, vol. 26, n° 2, décembre 2013, p. 204-207.
- « De la géographie et de l'architecture. *Home* de Toni Morrison », *Spirale*, n° 246, automne 2013, p. 79-80.

Communications scientifiques

- « I talk LOUD but still I don't exist : obésité et destruction corporelle dans *Push* de Sapphire », colloque international *Dire les maux : littérature et maladie*, Université Bordeaux Montaigne (France), 20 décembre 2013.
- « Entre la nunuche et la quiche : nouvelles figures de la presse féministe en France et au Québec », colloque international *Solitaires, solidaires*, Leeds (Angleterre), 10 mai 2013.

Autres activités

Animation de la table ronde « Études sur les femmes au Québec », en collaboration avec Marie-Andrée Bergeron, Université du Québec à Montréal, 6 novembre 2013.

GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (UQAM)

Ouvrages

« Montréal érotique : pin-up et imageries de nu chez le photographe de presse Conrad Poirier, 1912-1968 », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 5, 2013. (en ligne sur érudit seulement).

Communications scientifiques

- « *Enigma* d'Harold Town, ou la rencontre entre satire, érotisme et critique sociale », colloque *La satire dans les arts visuels : questions de la recherche actuelle*, organisé par Anne-Marie Bouchard et Dominic Hardy, dans le cadre du 81^e Congrès ACFAS, Université Laval, Québec, 9 mai 2013.
- « Le procès de l'art : le cas Eros '65 », 81^e Congrès ACFAS, communication libre,

séance : « Pratiques artistiques, apprentissage, transmission », Université Laval, Québec, 6 mai 2013.

« Qui est Catherine Ladébauche ? », colloque *Quand la caricature sort du journal – Baptiste Ladébauche (1978-1957)*, organisé par Dominic Hardy, Micheline Cambron, Sophie Montreuil et Hélène Hotton, en collaboration avec Julie Anne Godin Laverdière et Christine Lefrancq, Centre d'archives de Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 19 avril 2013.

Conférences et tables rondes

« Culture visuelle montréalaise : représentation du corps nu dans la culture de masse et dans

- les arts, 1950-1965 », conférence prononcée dans le cadre du cours HAR-1007-00 Histoire de l'art au Québec, sous la responsabilité de Karine Bouchard, Département de philosophie et des arts, Université du Québec à Trois-Rivières, 12 novembre 2013.
- « Censures et controverses : défier les conventions de la représentation du corps nu à Montréal et à Toronto, 1949-1967 », *Histoire de l'art au Québec*, table ronde du CRILCO animée par Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal, 27 novembre 2013.
- « La censure du nu (Montréal/Toronto 1949-1967) : critiques d'art, entre faits divers et affaires judiciaires », conférence prononcée dans le cadre du cours HAR3803 Histoire de la critique d'art, sous la responsabilité de Érika Wicky, Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, 8 mars 2013.

Organisation

- En collaboration avec Jacinthe Blanchard-Pilon, Andréanne C.-Desfossés, Nancy Perron et Suzanne Simoneau, « Forum des diplômés au Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art et à la Maîtrise en études des arts, Université du Québec à Montréal », Université du Québec à Montréal, 7 février 2014.
- En collaboration avec Dominic Hardy, Micheline Cambon, Sophie Montreuil et Hélène Hotton, en collaboration avec Julie-Anne Godin-Laverdière et Christine Lefrancq, « Quand la caricature sort du journal – Baptiste Ladébauche (1978-1957) », Centre d'archives de Montréal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 19 et 20 avril 2013.

GRENON-MORIN, Julie (UQAM)

Communications scientifiques

- « État du spectacle d'humour au Québec : une approche littéraire », *Congrès de l'ACFAS*, Université Concordia, Montréal, 13 mai 2014.
- « Le froid dans le discours des humoristes québécois. Une perspective d'immigrants », Observatoire de Versailles, Saint-Quentin-

en-Yvelines, *Le Froid. Adaptation, production, représentations, effets*, 12 au 14 décembre 2013.

Conférences et tables rondes

- « Présentation de la thèse », Table ronde *Culture populaire et de grande consommation*, UQAM, 6 novembre 2013.

GUAY, Élyse (UQAM)

Ouvrages

- En collaboration avec Laurence Côté-Fournier et Jean-François Hamel, *Politiques de la littérature. Une traversée du XXe siècle français*, Montréal, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, « Figura », 2014, 188 p.

Articles et chapitres de livres

- « Benda contre la littérature pure », *Politiques de la littérature. Une traversée du XXe siècle français*, Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (dir.), Montréal, Figura, « Figura », 2014, p. 51-73.
- « Un double rapport à l'image de soi ? La

posture de Jean Jonassaint dans la revue *Dérives* (1975-1987) », *Plein CIEL. Regards sur la recherche émergente en littérature*, Les Presses de l'Université de Montréal, « Paragraphes », 2013, p. 79-91.

Communications scientifiques

- « Réception critique de la littérature canadienne-française à l'étranger : Anne Hébert et les Lettres françaises », colloque « Traversées : la critique moderne au Québec (1920-1960) », UQAM, 7 mars 2014.
- En collaboration avec Michel Lacroix, « Saillies et paradoxes : *Amérique Française* et l'ethos

du moraliste bouffon », 81e Congrès de l'Acfas, colloque « Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique », Université Laval, Québec, 9 mai 2013.

Conférences et tables rondes

« Dérives : une avant-garde poétique et culturelle placée sous le signe de la migration », dans cadre du cours LIT361A, Revues québécoises : poétiques et modernités, professeur : Michel Lacroix, UQAM, 5 février 2014.

Organisation

En collaboration avec Claire Valade, organisation de quatre Tables rondes au CRILCO à l'UQAM à l'automne 2013 : 6 novembre, « Culture populaire et de grande consommation » (Chantal Savoie et Pierre Barrette), « L'étude sur les femmes au Québec » (Marie-Andrée Bergeron et Ariane Gibeau), 27 novembre, « Histoire de l'art au Québec » (Dominic Hardy) et « Nord culturel » (Daniel Chartier).

Prix et distinction

Bourse d'excellence du Département d'études littéraires de l'UQAM.

Bourse FARE (Fonds pour l'accessibilité aux études), Faculté des arts de l'UQAM.

Bourse d'excellence du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) à l'UQAM.

Autres activités

Conception et prise de photographies pour le premier itinéraire littéraire et culturel du CRILCO, « Louis Hémon à Montréal », préparé pour le colloque « Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis », le 31 octobre et le 1er novembre, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal.

HOFFMANN, Candy (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

« Le "sacré gauche" chez Georges Bataille et Hubert Aquin », dans *Entre le sacré et le profane*, Edyta Kociubinska et Judyta Niedokos [éd.], *Quêtes littéraires*, n°3, Lublin, Wydawnictwo Werset, 2014.

Communications scientifiques

« Le "sacré gauche" chez Georges Bataille et Hubert Aquin », 7e colloque de l'AJCEEQ (Association des Jeunes Chercheurs

Européens en Etudes Québécoises) à l'Université Humboldt à Berlin, 2013.

Prix et distinction

Bourse Gilles Marcotte 2013-2014.

JOURDAIN, Camille (Université de Montréal)

Communications scientifiques

« Marxisme et fétichisme chez Brian Jungen, considérations théoriques sur la série *Prototypes for new understanding* », dans le cadre du séminaire *Arts et cultures des Amériques*, 25 mars 2014.

HUET, Marie-Noëlle (UQAM)

Communications scientifiques

« Filling the Void: Motherhood and Writing in Christine Angot's *Léonore, toujours* and Karine Reyssset's *L'inattendue* », Motherhood in Post-1968 European Women's Writing: Cross-cultural and Interdisciplinary Dialogues Conference, Senate House, University of London, 24-26 octobre 2013.

« Maternité, identité, écriture : Discours et représentations de mères dans la littérature

française contemporaine des femmes », Journée des doctorants de l'équipe Passages XX-XXI, Université Lyon 2 Lumière, 13 juin 2013.

Autres activités

Secrétaire à la rédaction de la revue *Voix et Images* depuis août 2011.

LAFLAMME, Elsa (Université de Montréal)

Conférences et tables rondes

Table ronde sur le féminisme, 8 mars 2014, Bibliothèque publique de Muswell Hill (Londres, Royaume-Uni).

Autres activités

Animation pour le Cercle de lecture de l'Institut français du Royaume-Uni, 13 mars 2014 (Londres, Royaume-Uni).

LAFORGE-BOURRET, Marie-Pier (UQTR)

Organisation

Avec Jacques Paquin et Nadia Zurek, « Colloque étudiant interconstituantes (UQTR-UQAR-UQAC) », 12-13 avril 2013, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières.

LANDRY, Pierre-Luc (Université Laval)

Communications scientifiques

Avec Marie-Hélène Voyer, « Paratexte et mentions éditoriales : brouillages, filiations et hapax au cœur de la "Renaissance québécoise" », colloque *Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*,

81e congrès de l'ACFAS, Université Laval, 8 mai 2013.

Prix et distinction

Finaliste du Prix France-Québec pour le roman *L'équation du temps*, Éditions Druide, 2013.

LARRIVÉE, Stéphane (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

Avec Andrée Mercier, « "Ça va v'nir pis ça va v'nir". Autorité narrative et prophéties

postmodernes dans *Tarmac* de Nicolas Dickner et *La logeuse* d'Éric Dupont », dans Didier Alexandre *et al.* (dir.), *L'ironie :*

formes et enjeux d'une écriture contemporaine, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 149-168.

Communications scientifiques

« Autorité narrative et rapports de domination sociale dans les romans *Lust* et *Avidité* »,

colloque « Faites ce que vous voulez ! Faire, défaire, contrefaire l'autorité. Regards croisés sur Elfriede Jelinek », Lyon (France), 26 et 27 mars 2014.

Prix et distinction

Boursier CRSH (doctorat, 2012-2014).

LEMIEUX, Maud (Université Laval)

Communications scientifiques

« Le personnage en décalage : troubles narratifs de la représentation dans l'œuvre de Ying Chen », journée d'étude *Questionner le personnage contemporain : enjeux et représentations*, Université Laval, 21 mars 2014.

LÉTOURNEAU, Jean-François (Université de Sherbrooke)

Articles et chapitres de livres

« Habiter la déchirure : lecture croisée de M.-A. Gill et N. Kanapé Fontaine », *Littoral*, no. 8, automne 2013, p. 5-7.

Communications scientifiques

« Joséphine Bacon : l'écho d'une présence », colloque *Chanson et cinéma : ramailer le tissu social*, Université de Sherbrooke, 13-14 novembre 2013.

Conférences et tables rondes

« Enseigner le français en milieu autochtone », *Congrès de l'AQEFLS*, Montréal, Montréal, mai 2013.
« Enseigner la littérature autochtone », Salon du livre des Premières Nations Kwahiatonhk, Wendake, novembre 2013.

MARCOUX-CHABOT, Gabriel (Université Laval)

Communications scientifiques

Avec Moïse Marcoux-Chabot, « Frères d'armes : mots et images de la résistance », colloque *La création comme résistance*, Montréal, 27 et 28 mars 2014.

« Innueshkueut / femmes innues : prosaïsme et poéticité des manifestations de la langue innue dans l'écriture de trois jeunes écrivaines amérindiennes francophones (Natasha Kanapé Fontaine, Marie-Andrée Gill et Naomi Fontaine) », colloque « Multilingual French Identities - Les identités multilingues françaises »,

Lancaster University (Royaume-Uni), 24 et 25 janvier 2014.

Autres activités

Directeur, Éditions La nef des fous.

MERCIER-TREMBLAY, Samuel (UQAM)

Articles

- « Le politicien », *Lettres Québécoises*, no 149, printemps 2013, p. 52-53.
- « Une brève histoire de tout », *Lettres Québécoises*, no 149, printemps 2013, p. 52-53.
- « Paolo n'a rien compris », *Lettres Québécoises*, no 149, printemps 2013, p. 52-53.
- « Les hommes de paille et leurs pantins », *Lettres Québécoises*, no 150, été 2013, p. 49-50.
- « Vadeboncoeur et son époque », *Lettres Québécoises*, no 150, été 2013, p. 49-50.
- « Le silence et le poème », *Lettres Québécoises*, no 150, été 2013, p. 49-50.
- « Une révolution inachevée », *Lettres Québécoises*, no 151, automne 2013, p. 52-53.
- « De la chronique à la poésie », *Lettres Québécoises*, no 151, automne 2013, p. 52-53.
- « Ce n'est peut-être pas si urgent », *Lettres Québécoises*, no 151, automne 2013, p. 52-53.
- « Altérité blues... », *Lettres Québécoises*, no 152, hiver 2014, p. 52-53.
- « Et l'altérité à coup de tronçonneuse », *Lettres Québécoises*, no 152, hiver 2014, p. 52-53.
- « Il reste encore à détourner », *Lettres Québécoises*, no 152, hiver 2014, p. 52-53.

NADON, Rachel (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « Paul Valéry et la politique de l'Esprit. Fiducie, langage, littérature », Jean-François Hamel, Elyse Guay et Laurence Côté-Fournier (dir.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XXe siècle français*, Montréal, UQAM/Collection Figura, no 35, 2014.
- Lacroix, Michel, Rachel Nadon et Olivier Parenteau, « La grève en vers et en prose : combats, silences, fissures », Francis Dupuis-Déri et Marcos Ancelovici (dir.), *Un Printemps rouge et noir. Regards croisés sur la grève étudiante de 2012*, Montréal, Écosociété, 2014.

Communications scientifiques

- « La résistance en héritage. Le discours sur la culture québécoise dans "La mort du Québec : pour qui sonne le glas?" de *Liberté* », Colloque interuniversitaire des étudiant.e.s en littérature, Université McGill, 5 avril 2013.
- « La grève en vers et en prose », Colloque « Un Printemps rouge et noir. Regards croisés sur la grève étudiante de 2012 », Centre Saint-Pierre, 14 février 2014.
- Avec Laurance Ouellet Tremblay, « Mots et images de la résistance : créer et entretenir

la communauté », Colloque international « La création comme résistance », Université du Québec à Montréal, 28 mars 2014.

Organisation

- Émile Bordeleau-Pitre, Jean-François Hamel, Michel Lacroix, Pascale Lévesque et Rachel Nadon, *Mots et images de la résistance : résister à la Loi*, Montréal, Café-bar de la Cinémathèque, 10 avril 2013.
- Émile Bordeleau-Pitre, Jean-François Hamel, Michel Lacroix, Pascale Lévesque et Rachel Nadon, *Mots et images de la résistance : résister à la crise*, Montréal, Café-bar de la Cinémathèque, 12 novembre 2013.
- Émile Bordeleau-Pitre, Jean-François Hamel, Michel Lacroix, Pascale Lévesque et Rachel Nadon, *Mots et images de la résistance : Faire communauté*, Montréal, Café-bar de la Cinémathèque, 26 mars 2014.
- Coordonnatrice, colloque international « La création comme résistance », Université du Québec à Montréal, 27-28 mars 2014.

NEIRIS, Leandro de Oliveira (UQAM)

Articles et chapitres de livres

- « *Le tournant sémiotique* de Paoli Fabri », dans *Cygne noir*, Montréal, UQAM, 2013. En ligne : <<http://www.revuecygnoir.org/recension/le-tournant-semiotique-de-paoli-fabbri>>.
- « Aspects sémantique et socio-relational de la *résistance* », dans *Laboratoire de résistance sémiotique*, Montréal, UQAM, 2013. En ligne : <<http://resistance-semiotique.org/aspects-semantique-socio-relational-resistance-3/#.U5XHVghOXIU>>.

Conférences et tables rondes

- « Aspects sémantique et socio-relational de la *résistance* », Table ronde *Penser la résistance en sémiotique*, Montréal, Université du Québec à Montréal, 7 octobre 2013.

Organisation

- Hope, Jonathan, intitulée « Heidegger et les signes de l'histoire », Montréal, UQAM, 30 janvier 2013.
- Paquet, Amélie, « L'interprétation sous contraintes. Ou comment le revolver se retrouve dans la tête du critique », Montréal, UQAM, 25 novembre 2013.

Autres activités

- Comité de lecture, *Revue Cygne noir*, n° 1, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2013. En ligne : <<http://www.revuecygnoir.org/numero/no-1-2013-cygne-noir>>

NICOLAS, Sylvie (Université Laval)

Création

- Les variations Burroughs*, Montréal, Éditions Druide, 2014, 176 p.

OTIS, Christine (Université Laval)

Comptes rendus

- Compte-rendu de *La conscience du désert* de Michel Biron. Christine Otis, « Explorations d'une double solitude », *Canadian literature*, no 216, Spring 2013, p.148.

Communications scientifiques

- « Apprécier des textes de la littérature québécoise : construction d'une littérature québécoise contemporaine à l'usage du

niveau collégial », journée d'étude « Hors les murs : perspectives décentrées sur la littérature québécoise contemporaine » Université de Montréal le 18 octobre 2013.

Autres activités

- Membre du jury qualifié de présélection pour le prix Marie-Claire Blais, décerné par l'Association Québec-France.

PERRON, Nancy (UQAM)

Organisation

- Membre du comité d'organisation du colloque « La satire dans les arts visuels : questions de la recherche actuelle » lors du 81^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (Acfas), responsable technique.
- Membre du comité d'organisation du *Forum des finissant(e)s et des diplômé(e)s des programmes*

d'études supérieures en histoire de l'art à l'UQAM, édition 2014, responsable des communications.

Autres activités

- Membre du comité exécutif de l'Association des cycles supérieurs en histoire de l'art (ACSHA), responsable des activités scientifiques.

PETRUZZIELLO, Treveur (Université Laval)

Création

« Yann », dans *Le ...Lapsus*, n°41, mars 2014, Montréal, p. 37-38.

Direction de numéros de revue

Avec Pierre-Luc Landry et Cassie Bérard du dossier thématique « Tentative d'épuisement d'une œuvre de Riopelle » dans la revue *Le Crachoir de Flaubert* [en ligne]. <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/category/dossiers-thematiques/tentative-depuisement-dune-oeuvre-de-riopelle/>

Organisation

Responsable de l'organisation de l'activité *Huis clos à ciel ouvert* dans le cadre de la Nuit de la Création 2014 au Musée national des Beaux-Arts de Québec, avec l'équipe du *Crachoir de Flaubert*.

Autres activités

Adjoint à la direction du comité éditorial de la revue universitaire en ligne de création et de recherche-création, *Le Crachoir de Flaubert*.

Représentant des étudiants au 2^e cycle sur le comité de programme en Études littéraires.

Auxiliaire d'enseignement pour les cours *La littérature française des origines à nos jours* et *Genres littéraires II*, sous la supervision de Lise Martin à l'hiver 2014.

Auxiliaire d'enseignement pour les cours *Genres littéraires I*, *Introduction aux méthodes critiques d'analyse littéraire* et *Civilisation française*, sous la supervision de Lise Martin à l'automne 2013.

Auxiliaire d'enseignement dans le cadre de l'Atelier d'aide à la rédaction en littérature d'expression française du Département des littératures à l'automne 2013.

Auxiliaire de recherche pour la Chaire de recherche sur les cultures numériques, sous la supervision de Milad Doueïhi à l'été 2013.

Prix et distinction

Bourse Jean-Sébastien-Pontbriand 2013.

Bourse d'excellence Denis Saint-Jacques (hiver 2014).

PLOURDE, Danny (Université de Montréal)

Création

« Neuvaine à Nanjing », dans *Nanjing est proche*, Danny Plourde (dir.), *Estuaire*, no 155, 2013, p. 62-72.

« Oiseau rare jeté au jour », dans *Ouvrir le XXI^e siècle: 80 poètes québécois et français*, Montréal/Paris, Moebius/Les Cahiers du sens, 2013, p. 116-118.

Comptes rendus

« À la charge des ventriloques : Une lecture des Pantins de la destruction de Paul Chamberland », *Spirale*, no 245, été 2013, p. 71-72.

Conférences et tables rondes

« Un pédagogue atypique chez Louis Hamelin », conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (*L'École dans les arts, dans les lettres et sous toutes ses coutures*), 4

septembre 2013, UQAM.

Table ronde au sujet de l'engagement littéraire au Québec, commanditée par le Cégep du Vieux-Montréal et l'UNEQ, 6 novembre 2013.

« Conditions de vie des créateurs d'ici », 13 novembre 2013, commanditée par le collège Lionel-Groulx et l'UNEQ.

« Il était une nuit... » Nuit blanche à Montréal, performance commanditée par l'UNEQ, du 1^{er} au 2 mars 2014.

POIRIER, Marjolaine (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

- « L'invitation au voyage : les vues d'optique et l'Amérique comme continent rêvé ». *L'ARgot: la revue d'histoire de l'art de l'Université de Montréal*, numéro 4, 2013.

Communications scientifiques

- « Rituels des regardeurs : Vue de la basse-ville à Québec vers le fleuve Saint-Laurent de Franz Xaver Habermann », *À la recherche du savoir : nouveaux échanges sur les collections du Musée McCord*, Musée McCord, novembre 2013.
- « Voyage graphique tridimensionnel : les vues d'optique au XVIII^e siècle », Journées d'étude *Ludiciné sur le traitement de l'espace dans les*

arts visuels, Équipe INTEGRAE (jeux vidéo), Université de Montréal, juin 2013.

Organisation

Effet(s) de distance: points de vue sur l'art, Colloque annuel des étudiantes et des étudiants en histoire de l'art de l'Université de Montréal, Université de Montréal, novembre 2013, responsable du colloque et membre du comité scientifique.

PRUD'HOMME, Chantal (Université Laval)

Communications scientifiques

- « "Médita(c)tions créatives" à l'intention des utilisateurs des Cycles Repère », communication libre, 81^e Congrès de l'ACFAS, Université Laval, Québec, 10 mai 2013.

Création et performances

- Poupées, chiffons et bonbons*, représentations du spectacle, Semaine de la culture de l'Université Laval, 22-23-24 septembre 2013.
- Poupées, chiffons et bonbons*, Présentations du laboratoire d'un spectacle de théâtre tout public (créé dans le cadre de mon projet doctoral), Université Laval, Québec, 28 juin et 1^{er} juillet 2013.

Conférences et tables rondes

- « Les Cycles Repère », Conférence, Bât'arts : événement inter-artistique, Université Laval, Québec, 26 octobre 2013.

Prix et distinction

Bourse Joseph-Armand-Bombardier (CRSH, 2012-2015).

Autres activités

Auxiliaire d'enseignement pour le cours « Approches de la création : Les Cycles Repère », baccalauréat en théâtre, Université Laval, session hiver 2014.

RANNAUD, Adrien (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

- « De Jovette à moi : un amour transhistorique », *Cousins de Personne*, n° 3. <http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2013/06/de-jovette-a-moi-une-rencontre-transhistorique/>.

Communications scientifiques

- « De l'amour et de l'audace. Le processus d'agentivisation dans les romans des femmes des années 1930 au Québec »,

Classe magistrale sur l'agentivité, Chaire Claire-Bonenfant, Université Laval, 27 mars 2014.

Avec Marie-José des Rivières et Denis Saint-Jacques, « Une géographie pour les femmes. Les espaces du magazine dans *La Revue moderne* pendant l'entre-deux-guerres » *Séminaire informel La presse, la femme et la ville*, McGill University, 6 décembre 2013.

« Écritures au féminin au Québec : (re)lectures de Suzanne Lamy », *Colloque international Women's writing and filmmaking in Quebec*, Université de Londres, 17 mai 2013.

Comptes rendus

« Claude Corbo [dir.], *Livres québécois remarquables du XXe siècle* », *Recherches sociographiques*, vol. 54, n° 1, p. 183-184.

Organisation

Rencontre avec Méloka Abdelmoumen, « Écrire pour soi, écrire pour les autres », dans le cadre des Midi-CRILCO, Québec, 27 novembre 2013.

Prix et distinction

Bourse Théry-Lapointe (recherche et création féministes), Dép. des littératures (U. Laval).

Bourse d'excellence Hans-Jürgen Greif (U. Laval)

Autres activités

Chargé du cour « Méthodologie et recherche en études littéraires » (LIT-1000), hiver 2014, Université Laval.

Représentant des membres étudiants du CRILCO – site Université Laval et membre du comité exécutif du CRILCO – site Université Laval.

RAYMOND, Dominique (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« Trois instances et un roman : *La Théorie de l'information* d'Aurélien Bellanger », *L'Esprit Créateur*, vol. 54, n° 1, printemps 2014, p. 115-125.

« Être et ne pas être une contrainte. L'étrange cas du canada-dry », dans *Formules. Revue des créations formelles*. Paris, Noesis, n° 16, juin 2012, p. 107-114.

ROBIDOUX-DAIGNEAULT, Camille (Université de Montréal)

Conférences et tables rondes

« Synthèse statistique des saisons de références du groupe *Socio-esthétiques des pratiques théâtrales du Québec contemporain : 1980-1981, 1990-1991, 2000-2001, 2010-2011* », communication prononcée lors des journées d'études *Enjeux historiographiques du théâtre au Québec depuis 1945*, organisées par Gilbert David et Yves Jubinville, Université du Québec à Montréal, 11 avril 2014.

« Du coup de gueule au dévoilement : *Sur tes ruines j'irai dansant* de Gilles Ascaride »,

communication prononcée lors du colloque *Les villes dans la littérature*, organisé dans le cadre du séminaire FRA 6443 - Sociocritique, Université de Montréal, le 3 mai 2013.

Autres activités

Auxiliaire pour le groupe de recherche *Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain*, sous la direction de Gilbert David et d'Yves Jubinville.

SABINO-BRUNETTE, Hubert (Université de Montréal)

Articles et chapitres de livres

Avec Germain Lacasse et Gwenn Scheppler, « Le doublage cinématographique et vidéo-ludique au Québec : théorie et histoire », *Décadrages*, n° 23-24, 2013.

« Le cinéma québécois vu par ses critiques », *Nouvelles vues sur le cinéma québécois*, n° 14, hiver 2012-13.

Conférences et tables rondes

Conférencier invité pour le séminaire « Critique filmique » (CIN-2303), donné par Jean-Pierre Sirois-Trahan au Département des littératures de l'Université Laval, Québec, le 17 mars 2014.

Autres activités

Chargé de cours pour les cours *Cinéma québécois* — CIN2102 (session d'hiver 2014) et *Le métier de producteur au Québec* —

CIN2117T (session d'automne 2013) à l'Université de Montréal.

Présentation des films *The Butler's Night Off* (Roger Racine, 1951), le 2 février 2014, et *Montreal Main* (Frank Vitale, 1974), le 16 février 2014, à la Cinémathèque québécoise.

ST-CERNY GOSSELIN, Camille (UQAM)

Articles et chapitres de livres

« L'engagement politique comme moteur de création : le travail de Pierre Dupras à Québec-Press (1969-1974) », *Forum des finissant(e)s et diplômé(e)s des programmes d'études supérieures en histoire de l'art à l'UQAM*, Montréal, 2014, p. 29-40.

Communications scientifiques

« Le travail de Pierre Dupras à Québec-Press (1969-1974) », *Forum des finissant(e)s et des diplômé(e)s des programmes d'études supérieures en histoire de l'art à l'UQAM*, février 2014, UQAM, Montréal.
« Pierre Dupras, caricature et bande dessinée à Québec-Press (1969-1974) », *La satire dans*

le arts visuels : questions de la recherche actuelle, ACFAS, mai 2013, Université Laval, Québec.

Conférences et tables rondes

Tables rondes du CRILCO à l'UQAM : histoire de l'art au Québec, « Bande dessinée, narration visuelle et histoire critique de la recherche sur la bande dessinée au Québec », 27 novembre 2013, UQAM, Montréal.

Tables rondes du CRILCO à l'UQAM : Culture populaire et de grande consommation, « Bande dessinée et narration visuelle », 6 novembre 2013, Université du Québec à Montréal, Montréal.

SAVOIE, Marie-Pier (Université Laval)

Communications scientifiques

« La lettre comme lieu d'invention d'un destin littéraire », colloque *Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires*, ACFAS, 6 mai 2013, Université Laval.

Prix et distinction

Bourse CRSH pour maîtrise (2012-2013).

SIMONNEAU, Suzanne (UQAM)

Communications scientifiques

« Joseph Légaré et la satire au Bas-Canada entre 1830 et 1850 », Colloque *La satire dans les arts visuels : questions de recherche actuelle*, 81^e Congrès de l'ACFAS, 8 et 9 mai 2013, l'Université Laval, Québec.

Organisation

Membre du comité organisateur du Forum des finissant(e)s et diplômé(e)s des programmes d'études supérieures en histoire de l'art de l'UQAM. Responsable de l'organisation de la journée du Forum le 7 février 2014 et du lancement des Actes du forum le 2 mai 2014.

TANGUAY, Annie (Université de Sherbrooke)

Conférences et tables rondes

« *Le Temps sauvage, La Mercière assassinée et Les Invités au procès* », dans le cadre du cours de maîtrise « LIT 767 – Anne Hébert », Université de Sherbrooke, le 18 février 2014.
« Anne Hébert », dans le cadre de la série « UTA 283 – La galerie des personnages », Université du troisième âge, Memphrémagog, le 3 février 2014.

Autres activités

Auxiliaire d'enseignement (Université de Sherbrooke) : correction des examens et travaux des cours donnés par Simon Morin : « CRM 101 — Institutions de la communication » et « CRM 229 — Rédaction technique et spécialisée ».

TREMBLAY, Katheryn (Université Laval)

Prix et distinction

Bourse CRSH pour maîtrise (2014-2015).
Bourse d'excellence du fonds Hubert-LaRue, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Laval.

Bourse d'excellence du Département des littératures, Université Laval.
Bourse de recrutement, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Laval.

TREMBLAY, Marie-Claude (Université de Sherbrooke)

Communications scientifiques

« Chant de débauche : lieux de parentage chez Bernard Adamus », dans le cadre du Colloque *Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social*, tenu à l'Université de Sherbrooke les 13 et 14 novembre 2013.

Organisation

Colloque *Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social*, tenu à l'Université de

Sherbrooke les 13 et 14 novembre 2013, avec Noémi Doyon et Hugo Chavarie.

Autres activités

Co-animation (avec Hugo Chavarie) d'un entretien avec l'auteur-compositeur-interprète Bernard Adamus, dans le cadre du Colloque *Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social*, tenu à l'Université de Sherbrooke les 13 et 14 novembre 2013.

VALLIÈRES, Stéphanie (UQAM)

Ouvrages

En collaboration avec Daniel Chartier et Marie Parent (dir.), *L'idée du lieu*, Montréal, UQAM, Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, « Figura » no. 34, 2013, 206 p.

Articles et chapitres de livres

« Le village historique de Val-Jalbert. Authentique fantôme ou spectaculaire industrie? », Daniel Chartier, Marie Parent et Stéphanie Vallières (dir.), *L'idée du lieu*, Montréal, UQAM, Centre de recherche

Figura sur le texte et l'imaginaire, « Figura » no. 34, 2013, p. 73-92.

« Villes fantômes et zombies : l'angoisse d'un quotidien sans futur », *Otrante*, n° 33-34, 2013, p. 129-150.

Conférences et tables rondes

Table ronde sur le Nord culturel du CRILCO à l'UQAM, 27 novembre 2013.

Organisation

Colloque Jeunes Chercheur.e.s de l'Association étudiante des cycles supérieurs en études

littéraires (AECSEL), « Corps et Nation : frontières, mutations, transferts », 13 mars 2014, Université du Québec à Montréal.
« La méduse ». *Ici Radio-Canada.ca*, 29 octobre 2013. Texte disponible en ligne : [http://ici.](http://ici.radio-canada.ca/sujet/sang/2013/11/12/001-serie-litteraire-sang-meduse-audree-wilhelmy.shtml)

[radio-canada.ca/sujet/sang/2013/11/12/001-serie-litteraire-sang-meduse-audree-wilhelmy.shtml](http://ici.radio-canada.ca/sujet/sang/2013/11/12/001-serie-litteraire-sang-meduse-audree-wilhelmy.shtml)

VELEZ, Maria-Juliana (UQTR)

Articles et chapitres de livres

« Le corps séquestré dans "La fuite de la cage", premier chapitre du témoignage *Même le silence a une fin* d'Ingrid Betancourt », dans *Imaginaires, écritures, savoirs : une traversée du littéraire. Actes du 5^e colloque biennal (UQAR, 14-15 avril 2011) des programmes conjoints de la maîtrise et du doctorat en lettres UQAC/UQAR/UQTR*. Collection Émergence sous la coordination de Roxanne Roy, Rimouski, Tangence éditeur, 2013.

Communications scientifiques

« L'intimité, l'extimité et l'acte de témoigner. Le cas des témoignages d'enlèvement en Colombie », colloque « L'écriture testimoniale. Histoire(s), transmission et expé-

rience(s) de l'intime », au 81^e Congrès de l'Association Francophone pour le Savoir (ACFAS), mai 2013.

« L'écriture d'un témoignage. Le cas des témoignages d'enlèvement en Colombie entre 1990 et 2010 ». Communication présentée au 6^e Colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes de maîtrise et de doctorat en lettres (UQTR, UQAR, UQAC) (Trois-Rivières- Québec), avril 2013.

Organisation

Avec Jacques Paquin, « L'écriture testimoniale. Histoire(s), transmission et expérience(s) de l'intime », Québec, 10 mai 2013.

VOYER, Marie-Hélène (Université Laval)

Articles et chapitres de livres

« "Je suis devenu d'une méticulosité aberrante" » : distorsions perceptives et discordances cognitives du personnage dans *Infiniment Petit* de Patrick Chatelier et *Compression* de Nicolas Bouyssi », René AUDET et Nicolas XANTHOS [dir.], dossier « Le roman au détriment du personnage », *L'Esprit Créateur*, vol. 54, no 1, printemps 2014, pp. 22-34.

« Écriture d'un temps inquiet : détournement et ritualisation de l'archive dans le roman *Hier* de Nicole Brossard », Janine RICOUART et Roseanna DUFAULT [dir.], *Nicole Brossard, l'inédit des sens*, Montréal, Remue-Ménage, novembre 2013, pp. 201-2015.

« Raconter, rétablir : esthétique de la rectification chez Jean-Philippe Toussaint et Mathieu Lindon », Salon double, dossier « Le journalisme littéraire : l'écrivain sur le

terrain », 17 novembre 2013. <http://salondouble.contemporain.info/article/rac-onter-retablir-esthetique-de-la-rectification-chez-jean-philippe-toussaint-et-mathieu>

« Une impossible exhaustivité : poétique du lieu dans *Villa Bunker* de Sébastien Brebel », dans Élisabeth NARDOUT-LAFARGE et Francis LANGEVIN [dir.], *temps zéro*, « Instabilité du lieu dans la fiction narrative contemporaine », no. 6, avril 2013 : <http://tempszero.contemporain.info/document885>

Communications scientifiques

Avec Pierre Luc-Landry, « Paratexte et mentions éditoriales : brouillages, filiations et hapax au cœur de la "Renaissance québécoise" », colloque *Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, 81^e congrès de l'ACFAS, Université Laval, 8 mai 2013.

Conférences et tables rondes

« La poétique du lieu : l'exemple de *Splendid Hotel* de Marie Redonnet », dans le cadre du séminaire LIT-7038 *Espace et littérature* dispensé par Benoit Doyon-Gosselin, Université Laval, 31 janvier 2014.

Organisation

Avec Cassie Bérard, Stéphanie Desrochers et Andrée Mercier, colloque *Un nouveau paysage: esthétiques et tendances des*

maisons d'édition québécoises (2000-2012), 81^e Congrès de l'ACFAS, Québec, U. Laval, 8 et 9 mai 2013.

Prix et distinction

Bourse de l'équipe Poétiques et esthétiques du contemporain (CRILCO) 2013-2014.

WILHELMY, Aurée (UQAM)

Ouvrages

Les sangs, Montréal, Leméac, 2013, 155 p.

Articles et chapitres de livres

« L'auteur n'est pas mort ». *Salon Double*, dossier « Littératures d'outre-tombe: ouvrages posthumes et esthétiques contemporaines », 10 avril 2013. Article en ligne : <http://salondouble.contemporain.info/article/lauteur-nest-pas-mort>

Communications scientifiques

« L'amante sans visage : Impact du parcours iconographique dans le roman *Soie*, d'Alessandro Barrico, illustré par Rebecca Dautremer », colloque international *Illustration et construction du récit*, Université Paris-Diderot, 28 et 29 mars 2014.

Conférences et tables rondes

« Écritures de l'intime, écritures de l'extrême », journée d'études *Violence, érotisme et littérature : L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain*, 8 novembre 2013, UQAM, Montréal.

Organisation

Journée d'études *Violence, érotisme et littérature: L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain*, 8 novembre 2013, UQAM, Montréal.

Prix et distinction

Supplément pour étude à l'étranger Michael-Smith (printemps 2014)
Finaliste Prix littéraire France Québec (résultats pas encore connus)
Récipiendaire de la bourse « écrivain » de la Fondation Jean-Luc Lagardère

Autres activités

« La balançoire ». À *l'essai*, vol.1, no 1, juin 2014.





Annexe 7

Ateliers, colloques, expositions et journées d'études organisés par le CRILCO

« Transmettre ou expérimenter ? Atelier sur l'enseignement de la culture numérique »

12 avril 2013

Édifice de la Fabrique, Québec

Sous la direction de :

- René Audet (Université Laval)
- Milad Douehi (Université Laval)

Colloque « Relire le XIX^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires »

6 mai 2013

Université Laval (Québec)

Sous la direction de :

- Marie-Andrée Beaudet (Université Laval)
- Mylène Bédard (Université Laval)

Colloque « Quand la caricature sort du journal – Baptiste Ladébauche (1878-1957) »

19 et 20 avril 2013, UQAM

Sous la direction de :

- Micheline Cambron (Université de Montréal)
- Dominic Hardy (UQAM)
- Hélène Hotton (BAnQ)
- Sophie Montreuil (BAnQ)

Avec la collaboration de :

- Julie-Anne Godin-Laverdière (UQAM)
- Christine Lefrancq (UQAM)

Programme :

http://www.crilco.org/colloques/2013/Baptiste_Ladebauche.asp

Colloque « Un nouveau paysage : esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012) »

8 et 9 mai 2013, Université Laval

Sous la direction de :

- Cassie Bérard (Université Laval)
- Stéphanie Desrochers (Université Laval)
- Andrée Mercier (Université Laval)
- Marie-Hélène Voyer (Université Laval)

Colloque « Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique »

9 mai 2013, Université Laval

Organisé par :

- Denis Saint-Jacques (Université Laval)
- Chantal Savoie (UQAM)

Programme :

<http://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/81/300/324/c>

Colloque de sociocritique « Les villes dans la littérature contemporaine : Marseille – Montréal Paris – New York – Berlin – Lisbonne – Los Angeles »

3 mai 2013, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Pierre Popovic (Université de Montréal)

Avec la collaboration du CRILCO

Colloque
**« La satire dans les arts visuels :
questions de la recherche actuelle »**

8 et 9 mai 2013, Université Laval

Sous la direction de :

- Dominic Hardy (UQAM)
- Anne-Marie Bouchard (Université McGill)

Programme :

<http://www.acfas.ca/evenements/congres/programmame/81/300/328/c>

Colloque
**« L'écriture testimoniale.
Histoire(s), transmission,
expérience(s) de l'intime »**

10 mai 2013, Université Laval

Sous la direction de :

- Jacques Paquin (UQTR)
- Marie Juliana Velez (UQTR)

Colloque
**« Plus vite que le cœur
des mortels. Marseille, Montréal,
Paris dans la littérature
et le cinéma contemporains »**

27-28 mai 2013, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Pierre Popovic (U. de Montréal)
- Émilie Brière (UQAM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2013/plus_vite_que_le_coeur.asp

Journée d'étude
**« Voix dissidentes/voix divergentes
dans la littérature québécoise
contemporaine »**

30 mai 2013, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Gilles Dupuis (Université de Montréal)
- Patrick Tillard (Université de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2013/voix_dissidentes.asp

Journée d'étude
« Amitiés et littérature »

14 juin 2013, UQAM

Sous la direction de :

- Michel Lacroix (UQAM)
- Marie-Ève Riel (UQAM)

Colloque international
**« Les possibles
de la création contemporaine »**

19-20 septembre 2013, Université Laval

Organisé par :

- Cassie Bérard (Université Laval)
- Sophie Létourneau (Université Laval)

Colloque international
« Avec ou sans *Parti Pris* »

3-4 octobre 2013

Centre d'archives de Montréal de BANQ

Sous la direction de :

- Gilles Dupuis (U. de Montréal)
- Karim Larose (U. de Montréal)
- Sophie Montreuil (BANQ)
- Patrick Poirier (U. de Montréal)
- Frédéric Rondeau (U. de Maine)
- Marilou Sainte-Marie (BANQ)
- Robert Schwartzwald (U. de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2013/parti_pris.asp

Journée d'étude
**« Hors les murs :
perspectives décentrées
sur la littérature québécoise
contemporaine »**

18 octobre 2013, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Daniel Letendre (U. de Montréal)
- Chloé Savoie-Bernard (U. de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2013/hors_les_murs.asp

Colloque « Victor-Lévy Beaulieu, le sexe et le genre »

18 octobre 2013, UQAM

Sous la direction de :

- Sophie Dubois (UdeM), présidente de la Société d'études beaulieusiennes

Exposition

Pour des siècles et des siècles !

Du 20 octobre 2013 au 3 août 2014, au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges

Du 8 mai au 22 juillet 2012, au Musée de société des Deux-Rives (Salaberry-de-Valleyfield)

Du 31 juillet au 10 septembre 2012, à la Bibliothèque Georges-Dor (Longueuil)

Commissaire d'exposition :

- Édith Prigent (UQAM)

Hyperlien :

<http://www.crilcq.org/colloques/expositions.asp>

Colloque international « Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? Ruptures, succès, oublis »

31 octobre et le 1^{er} novembre 2013, UQAM

Sous la direction de :

- Lucie Robert (UQAM)
- Daniel Chartier (UQAM)
- Michel Lacroix (UQAM)
- Sophie Montreuil (BAnQ)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2013/louis_hemon.asp

Colloque

« Chanson et cinéma québécois : ramailer le tissu social »

13-14 novembre 2013, U. de Sherbrooke

Sous la direction de :

- Hugo Chavarie (U. de Sherbrooke)
- Noémi Doyon (U. de Sherbrooke)
- Marie-Claude Tremblay (U. de Sherbrooke)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2013/chanson_et_cinema_quebecois.asp

Journée d'étude « Lire délivre »

15 novembre 2013

Centre d'archives de Montréal, BAnQ

Présentée en partenariat par :

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)
- Fondation Marc Bourgie
- CRILCO

Programme : http://www.banq.qc.ca/activites/colloque/2013/lire_delivre.html

Exposition

Pas de deux... du conte au ballet

Du 26 novembre 2013 au 12 octobre 2014, BAnQ

Commissaire d'exposition :

- Marie Beaulieu (UQAM)

Hyperlien : <http://www.banq.qc.ca/activites/itemdeuil.html?calltemId=80429>

Colloque international pluridisciplinaire « Le froid »

12, 13, 14 décembre 2013, Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines

Sous la direction de :

- Daniel Arsenault (UQAM)
- Jan Borm (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)
- Daniel Chartier (UQAM)
- Odile Parsis-Barubé (Université de Lille 3 – Charles-de-Gaulle)
- Alain Sarkissian (Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)

Programme :

http://www.crilcq.org/pdf/Comm_Colloque_Froid.pdf

Colloque « Sexe, race et narration : la voix de l'Autre »

16 décembre 2013, UQAM

Sous la direction de :

- Lori Saint-Martin (UQAM)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2013/sexe_race_et_narration.asp

**Forum
des finissant-e-s et des diplômé-e-s
des programmes d'études supérieures
en Histoire de l'art de l'UQAM**

29 janvier 2014, UQAM

Sous la direction de :

- Jacinthe Blanchard-Pilon (UQAM)
- Andréanne Charbonneau-Desfossés (UQAM)
- Suzanne Simoneau (UQAM)
- Julie-Anne Godin-Laverdière (UQAM)
- Nancy Perron (UQAM)

Programme :

<http://www.crilcq.org/activites/default.asp?id=1011>

**Table ronde
« On en revient toujours
aux revues ? »**

19 février 2014, UQAM

Sous la direction de :

- Michel Lacroix (UQAM)

Programme :

http://www.crilcq.org/pdf/Annonce_Table%20ronde_Revues_Affiche.pdf

**Colloque jeunes chercheur-e-s
de l'AECSEL de l'UQAM
« Corps et nation :
frontières, mutations, transferts »**

13 mars 2014, UQAM

Sous la direction de :

- Ariane Gibeau (UQAM)
- Stéphanie Vallières (UQAM)

Programme :

<http://www.crilcq.org/activites/default.asp?id=1021>

Colloque « Frontières »

20 et 21 mars 2014, UQAM

Sous la direction de :

- Chantal Savoie (UQAM)
- Daniel Chartier (UQAM)
- Margery Skagen (Université de Bergen)
- Helge Vidar Holm (Université de Bergen)

Programme :

<http://www.crilcq.org/colloques/2014/frontieres.asp>

**Journée d'étude
« Questionner le personnage
contemporain : enjeux et
représentations »**

21 mars 2014, Université Laval

Sous la direction de :

- Gabrielle Caron (Université Laval)
- Raphaëlle Guillois (UQAC)
- Mylène Truchon (UQAC)

**Colloque international
« La création comme résistance.
Lectures, analyses et récits
du printemps étudiants québécois
et de quelques autres mouvements
sociaux contemporains sous l'angle
de la production artistique »**

27 et 28 mars 2014, UQAM

Sous la direction de :

- Michel Lacroix (UQAM)
- Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)
- Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3)
- Myriam Suchet (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2014/creation_comme_resistance.asp

**Colloque
« Rendez-vous de la recherche
émergente du CRILCO »**

10-11 avril 2014, Université de Montréal

Sous la direction de :

- Olivier A. Savoie (Université de Montréal)
- Miriam Bolduc (Université de Montréal)
- Danny Plourde (Université de Montréal)

Programme : http://www.crilcq.org/colloques/2014/rendez_vous_2014.asp

Annexe 8

Animation scientifique

Cycles de rencontres

Café numérique des arts, lettres et sciences humaines (Laboratoire Ex situ)

29 novembre 2013

- « Littérature et histoire au défi de l'édition numérique », rencontre avec Gilles Herman (éditeur, le Septentrion).

Cycle de tables rondes du CRILCO (UQAM)

6 novembre 2013

- « Culture médiatique et de grande consommation »; animée par Chantal Savoie (UQAM) et Pierre Barrette (UQAM) <http://www.crilcq.org/activites/default.asp?id=973>

6 novembre 2013

- « Études sur les femmes au Québec »; animée par Marie-Andrée Bergeron (UQAM) et Ariane Gibeau (UQAM) <http://www.crilcq.org/activites/default.asp?id=973>

27 novembre 2013

- « L'histoire de l'art au Québec »; animée par Dominic Hardy (UQAM) http://www.crilcq.org/pdf/Tablesrondes2013_Affiche.pdf

27 novembre 2013

- « Le Nord culturel »; animée par Daniel Chartier (UQAM) http://www.crilcq.org/pdf/Tablesrondes2013_Affiche.pdf

Hiver nordique

Événements organisés grâce au soutien et à l'appui, entre autres, du CRILCO, du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, du Senter for internasjonisering av utdanning – SIU (Norvège), de l'UQAM, de l'Université de Bergen et de la Stockholms konstnärliga högskola.

20 février 2014

- Conférence de John Kristian Sanaker de l'Université de Bergen (Norvège). Spécialiste du cinéma québécois, monsieur Sanaker prononcera une conférence sur le film *La Sarrasine* de Paul Tana, en présence du réalisateur.

20 et 21 mars 2014

- Colloque québéco-norvégien « Frontières », organisé par le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord dans le cadre de la

coopération entre l'Université de Bergen (Norvège) et le CRILCO à l'UQAM. Les organisateurs de ce colloque sont Daniel Chartier et Chantal Savoie, du Département d'Études littéraires et membres du CRILCO à l'UQAM, ainsi que Helge Vidar Holm et Margery Vibe Skagen, de l'Université de Bergen.

Midis-rencontres du CRILCO (Université Laval)

11 avril 2013

- « *Aimer. Enseigner* », causerie avec Yvon Rivard

27 novembre 2013

- « Écrire pour soi, écrire pour les autres », rencontre avec Mélikah Abdelmoumen.

20 février 2014

- « Fictions de l'histoire. Enjeux de la narration "problématique" dans le roman historique du XXI^e siècle au Québec, en France et en Allemagne », rencontre avec Marion Kühn.

13 mars 2014

- « Gérald Godin et les Éditions Parti pris : une aventure semée d'embûches », rencontre avec Gérard Fabre.

18 mars 2014

- « Incidences en poésie des déictiques et des nombres transfinis », rencontre avec Sébastien Lamarre. Activité en collaboration avec le festival Printemps de poètes.

Rencontres d'écrivains du CRILCO

Cycle de rencontres d'écrivains à la librairie Olivieri rendu possible grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada. Sauf rares exceptions, tous les entretiens sont disponibles sur le site <http://radiospirale.org/emission/les-rencontres-decrivains-du-crilcq>

2 avril 2013

- Louise Dupré, Patricia Godbout et Nathalie Watteyne, « *Le Tombeau des rois* d'Anne Hébert ... 60 ans après » ; rencontre animée par Gilles Dupuis.

6 mai 2013

- Kim Doré, « La poésie ce matin » ; rencontre animée par Karim Larose.

29 octobre 2013

- Olivier Kemeid, « Grandir dans les ruines du siècle » ; rencontre animée par Jean-Marc Larrue.

11 novembre 2013

- Fanny Britt, « Une dramaturgie du contraste » ; rencontre animée par Véronique Grondines

Rencontres midi de l'Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ)

29 janvier 2014

- « L'impossible écriture d'une histoire de l'art au Québec », animée par Laurier Lacroix (UQAM).

7 mars 2014

- « Réfléchir à la périodisation en comparant diverses synthèses anciennes et récentes en

histoire et en histoire de l'art », animée par Pierre-Édouard Latouche (UQAM).

26 mars 2014

- « Histoire de l'art et géographies artistiques : quelles limites pour penser ? », animée par Didier Prioul (Université Laval) <http://www.crilcq.org/activites/default.asp?id=1010>

Tables rondes du Prix littéraire des collégiens

Tables rondes d'écrivains réunissant les finalistes du Prix littéraire des collégiens 2013-2014 : Louis Carmain, *Guano* (L'Hexagone) ; Christiane Duchesne, *Mensonges* (Boréal) ; Carl Leblanc, *Artéfact* (XYZ) ; Sophie Létourneau, *Chanson française* (Le Quartanier) ; Patrice Lessard, *Nina* (Héliotrope). Animation : Stanley Péan. La rencontre de Montréal (à la Librairie Olivieri) est disponible sur le site <http://radiospirale.org/emission/les-rencontres-decrivains-du-crilcq>

10 mars 2014

- Librairie Olivieri (Montréal)

20 mars 2014

- Librairie Pantoute (Québec)

Annexe 9

Animation scientifique

Autres activités

10 ans du CRILCO !

18 avril 2013, salle Piscine-Théâtre de l'UQAM

- Soirée célébrant le 10^e anniversaire du CRILCO.

Conférence d'Isabelle Daunais « Quelle perception avons-nous aujourd'hui de la littérature ? »

23 septembre 2013, Université Laval

- Dans le cadre du Séminaire du CRILCO – U. Laval « XX^e siècle III : Questions à la littérature québécoise », sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet.

Conférence d'Élisabeth Nardout-Lafarge « La littérature québécoise et le concept de littérature nationale : enjeux historiques et politiques »

30 septembre 2013, Université Laval

- Dans le cadre du Séminaire du CRILCO – U. Laval « XX^e siècle III : Questions à la littérature québécoise », sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet.

Conférence de Francis Langevin « La régionalité dans la littérature québécoise contemporaine »

1er octobre 2013, Université de Montréal

- Dans le cadre du Séminaire FRA 6351 : « Littérature contemporaine », sous la responsabilité d'Élisabeth Nardout-Lafarge.

Lancement et causerie « Autour de *Parti pris* »

2 octobre 2013, Librairie Olivier, Montréal

- À l'occasion du 50^e anniversaire de la revue *Parti pris* (1963-1968) et du colloque international « Avec ou sans *Parti pris* », qui avait lieu les 3 et 4 octobre au Centre d'archives de Montréal de BANQ, la Librairie Olivier était l'hôte d'une causerie autour de l'héritage et de l'actualité d'une revue qui a marqué le paysage politique et culturel du Québec. C'était aussi l'occasion de lancer plusieurs ouvrages consacrés à *Parti pris* : l'*Anthologie* préparée par Jacques Pelletier chez Lux éditeur, la réédition de l'ouvrage de Lise Gauvin, *Parti pris littéraire*, la réédition de l'ouvrage de Robert Major, *Parti pris : idéologies et littérature*, aux Éditions Nota bene, et un numéro spécial de la revue *Spirale*.

Conférence de François Dumont et Stéphanie Desrochers « Comparer la littérature québécoise : enjeux, problèmes et résultats »

7 octobre 2013, Université Laval

- Dans le cadre du Séminaire du CRILCO – U. Laval « XX^e siècle III : Questions à la littérature québécoise », sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet.

Table ronde « Que se sauve le poète »

7 octobre 2013, UQTR (Trois-Rivières)

- Avec Louis Jacob, Béatrice Migneault et Bernard Pozier. Animée par Jacques Paquin (UQTR).

Conférence de Robert Dion
« Un observatoire de la critique : la revue *Voix et Images* »

21 octobre 2013, Université Laval

- Dans le cadre du Séminaire du CRILCO – U. Laval « XX^e siècle III : Questions à la littérature québécoise », sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet.

Conférence de Raymond Bock
« Le "néo-terroir" dans la littérature québécoise contemporaine »

28 octobre 2013, Université de Montréal

- Dans le cadre du Séminaire FRA 6260 : « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire », sous la responsabilité de Martine-Emmanuelle Lapointe.

Conférence de Steve Normandin
« La chanson sur timbre, de *La Marseillaise* à Béranger »

29 octobre 2013, Université de Montréal

- Dans le cadre du Séminaire FRA-2500 « La littérature et les autres arts. La chanson française et québécoise », sous la responsabilité de Micheline Cambron.

Conférence de Micheline Cambron
« La littérature québécoise comme objet : variations sur la notion de lecture »

4 novembre 2013, Université Laval

- Dans le cadre du Séminaire du CRILCO – U. Laval « XX^e siècle III : Questions à la littérature québécoise », sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet.

Conférence de Steve Normandin
« Les *étrennes* des Gazetiers (1767-1836) »

5 novembre 2013, Université de Montréal

- Dans le cadre du Séminaire FRA-2500 « La littérature et les autres arts. La chanson française et québécoise », sous la responsabilité de Micheline Cambron.

Rencontre avec Christian Nadeau
« Éducation et débat public : la solidarité en mouvement »

6 novembre 2013, Librairie Le Port de tête

- Rencontre animée par Martine-Emmanuelle Lapointe, organisée par le FLUCQ, en collaboration avec le CRILCO.

Causerie avec Éric Plamondon

20 novembre 2013, Université Laval (Québec)

- Dans le cadre du cycle « off » du colloque « Les possibles de la création contemporaine ». En collaboration avec le CRILCO. Animée par Sophie Létourneau (Université Laval).

« L'inspiration haïtienne chez les écrivains antillais et québécois »

22 novembre 2013, Salon du livre de Montréal

- Avec Jan J. Dominique (écrivaine), Gilles Dupuis (U. de Montréal) et Thomas C. Spear (City University of New York). Modératrice : Mylène Dorcé (U. de Montréal).

Conférence de Nathalie Watteyne
« Édition critique et archives d'Anne Hébert »

2 décembre 2013, Université Laval

- Dans le cadre du Séminaire du CRILCO – U. Laval « XX^e siècle III : Questions à la littérature québécoise », sous la responsabilité de Marie-Andrée Beaudet.

Conférence de Lise Gauvin
« Le parti pris du joul : une aventure idéologique et formelle »

12 février 2014, Université de Montréal

- Dans le cadre du Séminaire FRA 6262 – « Du populaire et du vernaculaire dans la littérature québécoise (1840-1970) », sous la responsabilité de Micheline Cambron.

Annexe 10

Relations internationales

En plus de la présence soutenue des membres du CRILCO sur la scène internationale (comme en témoignent leurs activités répertoriées en ces pages), le Centre assure son rayonnement international et se positionne comme lieu de référence en recherche sur la littérature et la culture québécoises par l'accueil de chercheurs, d'étudiants et de stagiaires, ainsi que par les nombreux liens qu'il entretient avec des institutions, centres et groupes de recherche.

Ententes et accords-cadres (centres et universités)

Les ententes qui suivent ont donné lieu à des échanges d'étudiants et de professeurs membres du Centre, à des publications conjointes ou à des coorganisations d'événements (voir ci-dessous).

- Centre d'études francophones de la Sungkyunkwan University (Corée du Sud)
- Centro di Cultura Canadese, Università degli studi di Udine (Italie)
- Centro interuniversitario di studi quebecchesi (CISQ)
- Georg-August-Universität Göttingen
- Université de Lausanne, Institut de recherche sur les lettres romandes
- Université de Leeds
- Université de Liège, Centre d'études québécoises
- Université de Lille III, Centre roman 20-50
- Université de Silésie à Katowice (Pologne), Département d'études canadiennes et traduction littéraire de l'Institut des langues romanes et de traduction
- Université François-Rabelais de Tours, Laboratoire d'Histoire des représentations
- Universität Graz, Centre d'études canadiennes
- Université libre de Bruxelles
- Université Simon Fraser, Centre d'études francophones Québec-Pacifique
- Université de Bergen, Faculté des sciences humaines
- Université d'Helsinki, Département des langues modernes
- Université de la Sorbonne Nouvelle/Paris 3, Centre d'études québécoises

Visites et séjours de recherche dans les sites du CRILCO

- DAMKJAER, Signe (professeure de français et d'histoire au lycée de Solrød, Danemark) responsable de la délégation composée d'une vingtaine de professeurs de lycée danois. Visite organisée par l'Association internationale des études québécoises – AIÉQ, 8 et 9 octobre 2013.
- ÉMONT, Bernard (Centre d'étude du Québec et des Francophonies d'Amérique du Nord, Paris), France, séjour de recherche, septembre 2013.
- IWAMOTO, Kazuko (Université de Kobe, Japon), visite le 13 septembre 2013.
- KLOSTER, Kerstin (Johannes Gutenberg-Universität, Allemagne), séjour de recherche, boursière Jean Cléo Godin 2013-2014, janvier à mars 2014.
- LEFEVRE-RADELLI, Léa (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), stage de recherche, février, mars et avril 2013.
- MARTIN, Brian (Williams College, Massachusetts), séjour de recherche, juin 2013.
- NOVELLI, Novella (Libera Università San Pio V, Italie), séjour de recherche du 9 au 16 septembre 2013.
- PUCCINI, Paola (Université de Bologne), Italie, séjour de recherche, mars 2013.
- SONG, Minsheng (Université des études internationales de Xian, Chine), séjour de recherche, septembre 2013 à janvier 2014.
- TROCIUK, Agatha Helena (Université de Limoges), séjour de recherche, janvier à juin 2013.

Participations à des activités scientifiques

- ABDELMOUMEN, Mélikah (écrivaine, Paris), dans le cadre des Midis-CRILCO, 27 novembre 2013.
- ACOVITSIOTI-HAMEAU, 'Ada (Musée de la Glace, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- AILLAUD, Maxime (Université du Sud/Toulon-Var, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- ANTOMARCHI, Véronique (Université Paris V—Descartes, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- ARNTZEN, Knut Ove, (Université de Bergen), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
- AUVERTIN, Rémi (Université Charles-de-Gaulle—Lille III, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- BARBEAU, Manon (Wapikoni mobile, Québec), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- BARIDON, Laurent, (Université Lyon 2), 8 et 9 mai 2013, dans le cadre du colloque « La satire dans les arts visuels : questions de la recherche actuelle », 81^e congrès de l'ACFAS, Université Laval.
- BASSOU, Muriel, (Université Grenoble 3), 14 juin 2013, dans le cadre de la Journée d'étude « Amitiés et littérature », UQAM.
- BEDNARSKI, Betty, (Dalhousie University), 31 octobre et le 1^{er} novembre 2013, dans le cadre du colloque international « Louis Hémon, pluriel et exemplaire? Ruptures, succès, oublis », Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ).
- BEZRUKOV, Leonid (Irkutsk State University, Russie), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- BISSONNETTE, Thierry (Université Laurentienne, Sudbury), dans le cadre du colloque « Les possibles de la création contemporaine », 19 et 20 septembre 2013.
- BOCHKAREV, Nikita (Bg-consulting LLC, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- BORM, Jan, (Laboratoire de recherche CEARC (Cultures, Environnements, Arctique, Représentations Climat), Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM et dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- BROUSSIN, Marjorie, (Université Lumière/Lyon 2), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
- CAIRE, Anne-Blandine (Université d'Auvergne, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- CAMENISCH Chantal (Universität Bern / University of Bern, Switzerland), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- CARLE, Zoé, (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
- CHARLIER Marie-Astrid (Université Paul-

- Valéry – Montpellier 3), 19 et 20 avril dans le cadre du colloque « Quand la caricature sort du journal – Baptiste Ladébauche (1878-1957) », Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ).
- CHASCHIN, Valerii (Kola Research Laboratory for Occupational Health, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - CHOVELAT-PECHOUX, Geneviève, (Université de Franche-Comté, IUT de Belfort-Montbéliard), 31 octobre et le 1^{er} novembre 2013, dans le cadre du colloque international « Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? Ruptures, succès, oublis », Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ).
 - CLAUD, Chantal (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - CLERC-BEDOUET, Anaïs (Université Sorbonne Nouvelle—Paris III, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - CORDERO-LLANA, Laura (Laboratoire Atmosphères, Milieux, Observations Spatiales, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - COUTURE, Jean-Pierre (Université d'Ottawa), dans le cadre du colloque international « Avec ou sans *Parti pris* », Centre d'archives de Montréal (BAnQ), 3-4 octobre 2013.
 - CYTLAK, Katarzyna, (Universidad Nacional de San Martin), 8 et 9 mai 2013, dans le cadre du colloque « La satire dans les arts visuels : questions de la recherche actuelle », 81^e congrès de l'ACFAS, Université Laval.
 - DA-CUNHA, Charlotte (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - DANAUX, Stéphanie (Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), 19 et 20 avril dans le cadre du colloque « Quand la caricature sort du journal – Baptiste Ladébauche (1878-1957) », Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).
 - DÉCARIE, David (Université de Moncton), dans le cadre du colloque « La fiction sous influence : fiction et média », colloque *Les années 1940 : rupture culturelle et nouvelle ère médiatique*, 9 mai.
 - DELAMAIRE, Marie-Stéphanie, (Library Company of Philadelphia), 8 et 9 mai 2013, dans le cadre du colloque « La satire dans les arts visuels : questions de la recherche actuelle », 81^e congrès de l'ACFAS, Université Laval.
 - DE LA SOUDIERE, Martin (École des hautes études en sciences sociales, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - DELPORTE, Christian (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - DIONISI, Davide (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - DULAURANS, Marlène, (Université de Bordeaux Montaigne), 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
 - DURAND, Monique (Cégep de Sept-Îles, Québec), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid »,

- 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- FABRE, Gérard (INRS, Paris), dans le cadre du colloque international « Avec ou sans *Parti pris* », Centre d'archives de Montréal (BAnQ), 3-4 octobre 2013 ; et dans le cadre des Midis-CRILCO, 13 mars 2014.
 - GAD EL HAK , Farida, (Université du Caire), 8 et 9 mai 2013, dans le cadre du colloque « La satire dans les arts visuels : questions de la recherche actuelle », 81^e congrès de l'ACFAS, Université Laval.
 - GARDES, Jean-Claude (Université de Bretagne occidentale, Équipe internationale de recherche sur l'image satirique), 19 et 20 avril dans le cadre du colloque « Quand la caricature sort du journal – Baptiste Ladébauche (1878-1957) », Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ).
 - GARNIER, Xavier, (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3), 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
 - GAUCHON, Christophe (Université de Savoie, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - GAUDEZ, Florent, (Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2), 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
 - GAVRILYEVA, Tuyara (North-Eastern Federal University, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - GOMEZ, Françoise (Académie de Paris, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - GUYEZ, Marion (Université de Toulouse II—Le Mirail, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - GUYOT, Alain (Université de Lorraine, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - HANSSON, Heidi (Umeå universitet / Université d'Umeå, Sweden), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - HEBBINCKUYS, Nicolas (Université de Moncton, Canada), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - HERZBERG, Julia (Albert-Ludwigs—Universität Freiburg / University of Freiburg, Germany), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - HIRSCHI, Séphane (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, France), dans le cadre du colloque interdisciplinaire « Chanson et cinéma québécois : ramailler le tissu social », Sherbrooke, les 13 et 14 novembre 2013.
 - HOLM, Helge Vidar, (Université de Bergen), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
 - HUCTIN, Jean-Michel (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - ISAEVA, Ekaterina (Université d'État des sciences humaines de Russie), dans le cadre du colloque international

- pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- JAQUIER, Claire, (Université de Neuchâtel), 14 juin 2013, dans le cadre de la Journée d'étude « Amitiés et littérature », UQAM.
 - JOLIET, Fabienne (Institut national d'horticulture et du paysage, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - KANNENBERG, Christina (Universität Konstanz / University of Konstanz, Germany), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - KHAJEHI, Yassaman (Université Paris X—Nanterre, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - KRAENKER, Sabine (Université de Helsinki), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM et dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - KWATERKO, Jozef (Université de Varsovie, Pologne), dans le cadre du colloque international « Avec ou sans *Parti pris* », Centre d'archives de Montréal (BAnQ), 3-4 octobre 2013.
 - LAK, Zishad (Université d'Ottawa), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
 - LANGEVIN, Francis (Université de Toronto), conférence dans le cadre du séminaire FRA 6351 : « Littérature contemporaine », sous la responsabilité d'Élisabeth Nardout-Lafarge, 1er octobre 2013.
 - LAVRILLIER, Alexandra (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - LEFEVRE-RADELLI, Léa (Université du Québec à Montréal), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - LEGAULT, Olivier (Fondation Rues principales, Québec), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - LEPASTIER, Samuel, (Université Paris-Diderot), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
 - LI, Ma (Høgskolen i Nesna / Nesna University College, Norway), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - LLECHA LLOP, Lluna, (Université de Barcelone), 31 octobre et le 1^{er} novembre 2013, dans le cadre du colloque international « Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? Ruptures, succès, oublis », Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ).
 - LOHIER, Sabine (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - LOMAKINA, Anastasia (Université d'État des sciences humaines de Russie), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - LYSANIUK, Benjamin (Centre national de recherche scientifique, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - MALLET, Paul-Étienne (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid »,

- 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- MAKAROV, Nikolay (North-Eastern Federal University, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - MARCHAL, Muriel (Université Paris IV—Sorbonne, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - MATTE, Isabelle (Université d'Ottawa), dans le cadre du colloque interdisciplinaire « Chanson et cinéma québécois : ramasser le tissu social », Sherbrooke, les 13 et 14 novembre 2013.
 - MAUVIEUX Martine (Bibliothèque nationale de France), 19 et 20 avril dans le cadre du colloque « Quand la caricature sort du journal – Baptiste Ladébauche (1878-1957) », Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ).
 - MORTELETTE, Yann, (Université de Bretagne Occidentale), 31 octobre et le 1^{er} novembre 2013, dans le cadre du colloque international « Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? Ruptures, succès, oublis », Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).
 - MURPHY, Susan, (Queen's University), dans le cadre du colloque international « Louis Hémon, pluriel et exemplaire ? Ruptures, succès, oublis », Bibliothèques et archives nationales du Québec (BAnQ), 31 octobre et le 1^{er} novembre 2013 ; et dans le cadre du colloque « Avec ou sans *Parti pris* », Centre d'archives de Montréal (BAnQ), 3-4 octobre 2013.
 - NIKANOV, Alexander (Kola Research Laboratory for Occupational Health, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - NORBERG, Cathrine (Luleå tekniska universitet / Luleå University of Technology, Sweden), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - OTTAWA, Sakay (Wapikoni mobile, Québec), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - OTTO, Manon (SLA, Danemark), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - PÄÄKKÖLÄ, Susanna (Lapin Yliopisto / University of Lapland, Finland), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - PALONIEMI, Petra (Matkailualan tutkimus- ja koulutusinstituutti / Multidimensional Tourism Institute, Finland), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - PARSIS-BARUBE, Odile, (Université Charles-de-Gaulle — Lille 3), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
 - PEISA, Kari (Rovaniemen ammattikorkeakoulu / Rovaniemi University of Applied Sciences, Finland), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - PREVOST-THOMAS, Cécile, (Université Sorbonne nouvelle – Paris 3), 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
 - PRICK, Angélique (Universitetet i Tromsø / Université de Tromsø, Norvège), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de

- Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
- QUISEFIT, Laurent (École des hautes études en sciences sociales, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - RAHKOLA, Erja (Rovaniemen ammattikorkeakoulu / Rovaniemi University of Applied Sciences, Finland), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - RANDALL, Marilyn (University of Western Ontario), dans le cadre du colloque « Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires », Université Laval, 6 mai 2013
 - ROY, Julie (Bibliothèque et archives Canada, Ottawa), dans le cadre du colloque « Relire le 19^e siècle québécois à travers ses discours épistolaires, Université Laval, 6 mai 2013.
 - REMVIKOS, Yorghos (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - RÉGNIER, Marie-Clémence, (Université McGill/École normale supérieure de Paris), 14 juin 2013, dans le cadre de la Journée d'étude « Amitiés et littérature », UQAM.
 - ROJO, Maxence (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - RONDEAU, Frédéric, (University of Maine), 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
 - ROUILLARD, Rémy (University of Cambridge, Royaume-Uni), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - ROUXEL, Pierre (Cégep de Sept-Îles, Québec), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - RYGAARD, Jette (Ilisimatusarfik / University of Greenland), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - SAINT-AMAND, Denis, (F.R.S. – FNRS/Université de Liège), 14 juin 2013, dans le cadre de la Journée d'étude « Amitiés et littérature », UQAM.
 - SANAKER, John Kristian, (Université de Bergen), le 20 février 2014, pour la conférence « Regard norvégien sur *La Sarrasine* de Paul Tana », UQAM.
 - SASU, Voichita-Maria (Universitatea Babeş-Bolyai / Université Babeş-Bolyai, Roumanie), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - SCHEIRE, Willem (Vrije Universiteit Brussel, Belgium), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - SHILOV, Victor (Kola Research Laboratory for Occupational Health, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - SIMON, Alexandre (Université de Caen—Basse-Normandie, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - SINDACO, Sarah (Ghent University, Belgique), dans le cadre du colloque « Plus vite que le cœur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains », Université de

- Montréal, 27-28 mai 2013.
- SIURIN, Sergei A. (Kola Research Laboratory for Occupational Health, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - SKAGEN, Margery Vibe, (Université de Bergen), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
 - STEPANOVA, Nadezda (North-Eastern Federal University, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - SPEAR, Thomas C. (University of New York, USA), dans le cadre de la causerie « L'inspiration haïtienne chez les écrivains antillais et québécois », Salon du livre de Montréal, 22 novembre 2013.
 - STOJANOVIC, Sonja (Brown University, Providence, États-Unis), dans le cadre du colloque « Les possibles de la création contemporaine », 19 et 20 septembre 2013
 - SUCHET, Myriam (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3), dans le cadre du Séminaire du CRILCQ, 11 novembre 2013 et les 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
 - TABET, Emmanuelle (Centre national de recherche scientifique, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - TAMELO TINDO, Blandine, (Université de Bergen), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM.
 - TUOMARLA, Ulla, (Université de Helsinki), 20 et 21 mars 2014, dans le cadre du colloque « Frontières », UQAM et dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - VANDERPELEN-DIAGRE, Cécile (Université libre de Bruxelles, Belgique), dans le cadre du colloque international « Avec ou sans *Parti pris* », Centre d'archives de Montréal (BAnQ), 3-4 octobre 2013.
 - VANDERLINDEN, Jean-Paul (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - VICOMTE, Marie (Université de Versailles—Saint-Quentin-en-Yvelines, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - WASSERBÄCH, Stefan (Universität Konstanz / University of Konstanz, Allemagne), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - YAKOVLEVA, Natalia (North-Eastern Federal University, Russia), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.
 - ZIAEI, Hanieh, (UQAM et Université Paris 7), 27 et 28 mars 2014, dans le cadre du Colloque international « La création comme résistance. Lectures, analyses et récits du printemps étudiants québécois et de quelques autres mouvements sociaux contemporains sous l'angle de la production artistique », UQAM.
 - ZIOLKO, Caroline (École supérieure des beaux-arts, France), dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire « Le Froid », 12, 13 et 14 décembre 2013, Observatoire de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines.



Annexe 11

Partenaires du CRILCO

Associations et organismes culturels

- Académie des lettres du Québec
- American Council for Québec Studies (ACQS)
- Association coréenne d'études québécoises (ACEQ)
- Association francophone pour le savoir (ACFAS)
- Association internationale des études québécoises (AIEQ)
- Association japonaise d'études québécoises (AJEQ)
- Conseil international d'études francophones (CIÉF)
- Festival Québec en toutes lettres (Québec)
- Institut canadien de Québec et la Maison de la littérature (Québec)
- Maison de la poésie de Montréal
- Union des écrivains et écrivains québécois (UNEQ)

Chaires, projets et centres de recherche

- Centre d'études et de recherches internationales (CÉRIUM)
- Centre d'études interculturelles sur le Québec et la francophonie nord-américaine (Canada, Louisiane) (Université de Saarlandes)
- Centre de recherche en éthique (Université de Montréal)
- Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIalt) (Université de Montréal)
- Centre de recherches théâtrales (CERT) (UQAM)
- Centre Figura sur le texte et l'imaginaire (UQAM)
- Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT) (UQAM et Université Laval)

- Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique (UQAM)
- Institut d'études romanes et de communication interculturelle (Université de La Sarre)
- Institut pluridisciplinaire d'études canadiennes, Université de Rouen (France)
- Société d'études beaulieuviennes (UQAM)
<http://www.crilcq.org/documentation/societevlb.asp>
- Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
- Société québécoise d'études théâtrales

Fondations, instituts et groupes financiers

- Banque nationale
- Fondation Marc Bourgie
- Fondation Saint-Denys-Garneau
- Industrielle Alliance

Librairies

- Librairie Gallimard
- Librairie Olivieri (Montréal)
- Librairie Pantoute (Québec)
- Librairie le Port de tête (Montréal)

Médias

- *Le Devoir*
- Magazine culturel *Spirale*
- Radio Spirale
- Radio-Canada, Première chaîne

Ministères et institutions gouvernementales

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec

- Conseil des arts du Canada
- Ministère de l'Éducation du Québec
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Musées

- Musée national des Beaux-Arts du Québec (Québec)

Universités, facultés et départements

- Département des littératures de langue française (Université de Montréal)
- Département d'études littéraires (UQAM)
- Département de Danse (UQAM)
- Département des sciences historiques (Université Laval)
- Département d'histoire de l'art (UQAM)

- Département de langue et littérature françaises (Université McGill)
- Département des littératures (Université Laval)
- École des médias (UQAM)
- École supérieure de Théâtre (UQAM)
- Faculté de Communications (UQAM)
- Faculté de Musique (Université de Montréal)
- Faculté des Arts (UQAM)
- Faculté des Arts et des Sciences (Université de Montréal)
- Faculté des lettres et des sciences humaines (Université Laval)
- Fondation de l'Université Laval
- Université Paris III-Sorbonne nouvelle
- Université Rennes-2 (France)
- Université de Rouen (France)
- Université de Saarlandes (Allemagne)
- Université de Sherbrooke
- Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines



Annexe 12

Index onomastique des membres du CRILCO

- ABADIE, Karine (89)
ABOUZAR DJIRANDEH, Shiwa (89)
ALI, Suzette (8, 56, 97)
ALSHEIK, Nissreen, (89)
APETREI, Amelia (89)
ARBOUR, Rose Marie (12)
ARNOLD, Marine (96)
ARPIN, Camille (81)
ARSENAULT, Catherine (89)
ASTIER-PERRET (81)
†AUBRY, Danielle (9)
AUDET, René (7, 11, 37, 40, 43, 45, 56, 64, 67, 69, 73, 81, 82, 84, 87-89, 97, 101, 140, 143, 160, 163)
AUGER, Anne-Marie (89)
AUGER, Manon (8)
BAIL, Louise (8, 63)
BANVILLE, Annie (95)
BARADA, Nina (89)
BARRETTE, Pierre (7, 46, 82-87, 90, 95, 96, 102, 129, 150, 167)
BARRIÈRE, Mireille (8, 135)
BEAUCHAMP, Mélanie (81)
BEAUCHEMIN, Mélanie (8, 19, 57,)
BEAUCHESNE, Josée (81)
BEAUDET, Marie-Andrée (7, 44, 58, 64, 69, 73, 82, 84, 86, 87, 89, 93, 97, 99, 102, 107, 117, 124, 139, 163, 169, 170)
BEAUDET, Simon-Pierre (89)
BEAUDIN-GAGNÉ, David (96)
BEAUDOIN, Charles (81)
BEAUDRY, Gabrielle (95)
BEAULIEU, Julie (81, 139)
BEAULIEU, Marie (7, 35, 67, 81, 83, 85, 86, 87, 103, 165)
BÉDARD, Ève (89, 139)
BÉDARD, Laurie (88)
BÉDARD, Mylène (89, 102, 139, 163)
BÉDEK, Marielle (81)
BEJI, Myriam (89)
BÉLANGER, Audrey (81)
BÉLANGER, David (9, 140)
BÉLANGER, Keven (81)
BÉLISLE, Julie (67, 89, 140)
BELLEHUMEUR, Guillaume (81, 140)
BELLEMARE, Ariane (81)
BELLEMARE, Luc (8, 63, 133, 134)
BELLEROSE, Véronique (81)
BELLETÊTE, Marise (90)
BELLEY, Anne-Marie (95)
BENJAMIN, Simon (81)
BENOIT, Marie-Soleil (95)
BENTZ-MOFFET, Noémie (81)
BÉRARD, Cassie (94, 122, 140, 146, 155, 161, 163, 164)
BÉRARD, Marie-Jeanne (88)
BERGERON, Hervé (90)
BERGERON, Kristina (81, 141)
BERGERON, Marie-Andrée (8, 59, 97, 106, 134, 136, 141, 148, 150, 167,)
BERGERON, Patrick (8)
BERGERON-PROULX, Julie (90)
BERNARD, Mathieu (81)
BERNIER, Geneviève (81)
BERNIER, Valérie (97)
BERTHIAUME, Guy (7, 12)
BERTRAND, Karine (97)
BIGAOUETTE, Julie (81)
BIZZONI, Lise (7, 8, 11)
BLAIS, Jacques (9)
BLANCHARD-PILON, Jacinthe (81, 141, 149, 166)
BLANCHETTE-LAFRANCE, Maude (95)
BLOUIN, Danielle (90, 142)
BOISCLAIR, Rachel (81)
BOISSONNEAULT, Sophie (81)
BOISVERT, Daphnée (90, 95)
BOISVERT, Karine (90, 95)
BOISVERT, Sabrina (82)
BOISVERT, Stéfany (90, 142)
BOIVIN, Aurélien (7, 17, 22, 84, 87, 103, 112, 113)
BOIVIN, Geneviève (82)
BOLDUC, Miriam (88, 166)
BOUAFFOURA, Maroua (95)
BOUCHARD, Gérard (8)

BOUCHARD, Pierre-Olivier (90, 143)
BOUFFARD, Marie-Philippe (82)
BOURASSA-GIRARD, Élyse (82)
BOUTILLIER, Cynthia (88)
BOVET, Jeanne (8)
BRAULT, Marilyn (90)
BRICAULT, Christine (90, 126)
BRIÈRE, Caroline (82)
BROCHU, André (9)
BROUARD, Élise (82)
BUGEAULT, Véronique (82)
BURTON, William (82)
BUTEAU-PARÉ, Fannie (82)
CADIEUX, Alexandre (90)
CAMBRON, Micheline (7, 11, 30, 34, 69, 73, 83, 85, 88, 90-92, 94, 104, 113, 115, 129, 133, 145, 148, 149, 163, 170)
CAMPEAU-DUPRAS, Guillaume (90)
CANTIN, Annie (7, 8, 11)
CARON, Claudine (8, 62, 135)
CARON, Gabrielle (82, 143, 166)
CARON-BELZILE, Camille (88)
CARRIER, Frédérick (82)
CARRIER, René-Pierre (82)
CAUMARTIN, Anne (7, 25, 41, 97, 106, 134, 141)
CHAKOU, Malika (94)
CHAMBERLAND, Philippe (82)
CHAMPAGNE, Guy (9)
CHAMPEAU-TESSIER, Sarah (82)
CHAN TAK, Claudia (82)
CHARBONNEAU-GRENIER, Laurent Anthony (82, 143)
CHARLAND, Thara (88)
CHARTIER, Daniel (7, 11, 22, 24, 28, 29, 31, 35, 47, 62, 67, 73, 84-86, 88, 91, 92, 95-97, 105, 126, 129, 130, 135, 138, 150, 159, 165-167)
CHASSAY, Jean-François (8)
CHAVARIE, Hugo (90, 146, 159, 165)
CHEVALIER, Kim Anh (82)
CHEVALIER, Sandy (90)
CHEVIGNY, Pier-Philippe (82)
CHEVRIER, Maryline (82)
CHINATSU, Kobayashi (90)
CHOUNARD, Roxanne (82)
CHRISTOFORO, Larissa (82)
CLÉMENT, Anne-Marie (8)
CLOUTIER, François (90)
CODERRE, Stephen (82)
COMPÈRE, Vanessa (82)
COMPLAISANCE, Marc-André (82)
CONSTANT, Marie-Hélène (90, 144)
CORRIVEAU, Sophie (83)
CÔTÉ, Geneviève (83)
CÔTÉ, Myriam (83)
CÔTÉ-LÉVESQUE, Élise (83)
COTTON LIZOTTE, Nicholas (90, 95, 144)
COUTU-PERRAULT (90, 95)
CROTEAU, Sophie (83)
CROTEAU, Stéphanie (90)
CREVIER-LALONDE, Guillaume (83)
CUILLERIER, Martine (83)
D'ABRAMO, Kevin (90)
DAIGNEAULT-DESROCHES, Laïna (83)
DAVID, Gilbert (7, 42, 84, 95, 97, 107, 157)
DAVIDSON, Simon (95)
DÉCARIE, David (8, 25, 128, 173)
DE LA SABLONNIÈRE, Alexandra (95)
DEL FA, Sophie (95)
DEMERS-PELLETIER, Anik (90)
DE OLIVERA NEIRIS, Leandro (91)
DÉRY-OBIN, Tanya (91, 144)
DESBIENS, Marie-Frédérique (8, 25)
DESCHAMPS, Nicole (9, 116)
DESFORGES, Josée (91, 95, 145, 146)
DESFOSSÉS, Andréanne (83, 166)
DESMARAIS, Laurence (83)
DESMEULES, Anne-Marie (95)
DESMEULES, Christian (83)
DESNOYERS, Marilou (83)
DES RIVIÈRES, Marie-José (8, 34, 99, 127, 156)
DESROCHERS, Stéphanie (95, 108, 122, 141, 146, 161, 163, 169)
DION, Robert (7, 11, 35, 39, 40, 56, 63, 69, 73, 81-83, 86, 91, 95, 107, 126, 170)
DIONNE, Marie-Eve (97)
DION-PICARD, Rosalie (83)
DOLCE, Nicoletta (8)
DODET, Cyrielle (91)
DOYON, Noémi (91, 146, 159, 165)
DOYON-GOSSELIN, Benoit (7, 17, 22, 82, 83, 86, 91, 92, 95, 108, 161)
DROUIN, Gabrielle (83)
DROUIN, Véronique (83)
DROUIN-GRONDIN, Stéphanie (83)
DUBOIS, Sophie (91, 165)
DUCHARME, Francis (91, 112, 147)
DUFOR, Susie (83)
DUGAS, Marie-Claude (83)
DUHAIME-DUCHARME, Audrey (83)
DULUDE, Sébastien (91, 100)
DUMAS, Isabelle (91)

DUMONT, Alexandra (83)
 DUMONT, François (7, 40, 44, 58, 61, 69, 82, 86-92, 94, 95, 97, 108, 146, 169)
 DUPRÉ, Émile (83)
 DUPUIS, Gilles (7, 12, 30, 31, 35, 58, 60, 68, 73, 83-86, 89, 91-93, 96, 108, 109, 132, 164, 168, 170)
 DUVICQ, Nelly (67, 91, 147)
 EL HAFI, Selma (83)
 FAGUY, Robert (8, 97, 112)
 FERLAND, Pierre-Paul (91)
 FILLION, Louise-Hélène (91, 147)
 FIRMIN, Eddy (91)
 FORTIER, Frances (7, 40, 90, 93)
 FORTIN, Andrée (7, 12)
 FORTIN, Dominique (95)
 FOSSIER, Anne (83)
 FOURNIER-GUILLEMETTE, Rosemarie (91)
 FRAISSE, Paul (97)
 FRANCK, Léa (84)
 FRANCŒUR, Isabelle (88)
 GABOURY, Vincent (84)
 GADDAS, Aya Latifa (91)
 GAGNÉ, Julie (35, 96)
 GAGNON, Alex (91)
 GAGNON, Éric (84)
 GAGNON, Véronique (84)
 GAGNON-DUFOUR, Andrée-Anne (84)
 GARAND, Dominique (7, 34, 35, 82, 85, 89, 90, 93, 109, 133)
 GARNEAU, Michèle (7, 20, 82-85, 87, 89, 90, 93, 110)
 GARON, Sandrine (91)
 GATTI, Mauricio (8)
 GAUMOND, Catherine (84)
 GAUTHIER, Benoît (84)
 GAUTHIER, Marc (91)
 GAUTHIER, Stéphanie (84)
 GAUVIN, Lise (7, 35, 97, 109-111, 169, 170)
 GAUVIN, Michel (84)
 GÉLINAS, Ariane (91)
 GEFFROY, Erwan (91)
 GENDRON, Martin (84)
 GIGUÈRE, Andrée-Anne (91)
 GIGUÈRE, Vincent (91)
 GIRARDIN, Marina (91)
 GIVERN-HÉROUX, Audrey (84)
 GLADU, Julie (84)
 GODBOUT, Nicolas (92)
 GODIN, Jean Cléo (9, 68, 118, 171)
 GODIN-LAVERDIÈRE, Julie-Anne (92, 141, 148, 149, 163, 166)
 GOLASOWSKI, Viviane (92)
 GORDON, Jimmy-Lee (88)
 GOULET, Gabrielle (84)
 GOULET, Marcel (7, 49, 111)
 GRÉGOIRE, Tania (84)
 GRENIER, Geneviève (84)
 GRENIER, Laurence (84)
 GRENIER-LACHANCE, Marie Pier (84)
 GRENIER-LAROCHE, Laurence (92)
 GRENIER-TURCOT, Julie (84)
 GRENON-MORIN, Julie (92, 149)
 GRZYBOWSKA, Aleksandra (8, 64)
 GUAY, Élyse (8, 67, 84, 149, 153)
 GUAY, Hervé (7, 17, 35, 39, 42, 81, 82, 85-88, 112, 147, 147)
 HAINS, Julia (92)
 HARDY, Dominic (7, 20, 27, 30, 34, 46, 67, 69, 81, 83, 84, 86-88, 90-92, 94-96, 113, 115, 133, 145, 148-150, 163, 164, 167)
 HÉBERT, Chantal (7, 12, 81, 85, 86, 89, 93, 97, 113)
 HARINEN, Julie (84)
 HÉBERT, François (7, 113)
 HEBERT-DOYON, Marie-Pier (84)
 HENZY, Sarah (97)
 HÉON, Martin (84)
 HINS, Sara-Juliette (92)
 HOFFMANN, Candy (68, 92, 150)
 HOGUE, Sébastien (84)
 HORTH, Sophie (84)
 HOUDE, Jean-Sébastien (84)
 HOUDE, Marc-André (85)
 HUBERT, Ollivier (8)
 HUET, Marie-Noëlle (92, 151)
 HUGLO, Marie-Pascale (7, 40, 68, 88, 89, 93, 94, 96, 114)
 HUSTON, Lorne (8, 35)
 JACOB, Louis (8, 169)
 JACQUES, Hélène (8, 42)
 JARDON-GOMEZ, François (92, 144, 148)
 JASMIN, Catherine (85)
 JAUBERT, Claire (97)
 JOUBERT-LECLERC, David (8)
 JOURDAIN, Camille (85, 150)
 JUBINVILLE, Yves (7, 42, 44, 83, 85-87, 90-92, 96-98, 107, 114, 157)
 KABOUDANI, Shaghayegh (92)
 †KAREL, David (9)
 KAUFMAN, Stéphanie (92)
 KELLY, Charlotte (85)

KÜHN, Marion (8, 59, 136, 168)
 LABRECQUE, Rémi (96)
 LACASSE, Germain (7, 30, 33, 56, 81, 82, 85, 92, 94, 97, 114, 157)
 LACASSE, Serge (8, 69, 91, 97, 141)
 LACROIX, Laurier (7, 20, 30, 67, 89, 90, 115, 130, 168)
 LACROIX, Michel (7, 25, 30, 38, 55, 59, 62, 66, 67, 84, 88, 92, 95, 96, 99, 105, 115, 116, 126, 127, 134, 135, 138, 149, 150, 153, 164-166)
 LAFITE, Clément (85)
 LAFLAMME, Elsa (97, 151)
 LAFLÈCHE, Jo Anne (85)
 LAFORGE-BOURRET, Marie-Pier (85, 124, 151)
 LAGRANDEUR, Joël (92)
 LAJEUNESSE, Marc-André (85)
 LALIBERTÉ, Marc (85)
 LAMBERT, Vincent (8, 55, 97, 119, 136)
 LAMPRON, Marie-Laurence (85)
 LAMY-BEAUPRÉ, Jonathan (8, 64, 136)
 LAMY-BEAUPRÉ, Renaud (8, 64, 96, 136)
 LANDRY, Kenneth (8, 25)
 LANDRY, Pierre-Luc (98, 135, 141, 151, 155, 160)
 LAPALICE, Marc André (85)
 LAPOINTE, Gilles (7, 20, 81, 86, 94, 116, 123)
 LAPOINTE, Martine-Emmanuelle (7, 24, 31, 40, 83, 87-90, 92-94, 96, 106, 117, 166, 170)
 LAPOINTE, Olivier (92)
 LAPORTE, David (85)
 LAPRÉ, Stéphanie (85)
 LAQUERRE, Patrick (85)
 LAQUERRE-TANTAWY, Marwa (96)
 LAROSE, Karim (7, 38, 43, 96, 109, 164, 168)
 LAROUCHE, Dario (92)
 LAROUCHE, Marie-Lou (85)
 LARRAY, Guillaume (96)
 LARRIVÉE, Stéphane (92, 121, 151)
 LARRUE, Jean-Marc (7, 18, 23, 47, 83, 84, 86-88, 91-96, 117, 168)
 LA SALLE, Alex (92)
 LATOUCHE, Pierre-Édouard (7, 20, 81, 83, 93, 118, 168)
 LAVERTU, Marie-Joëlle (85)
 LAVOIE-COUTU, Isabelle (85)
 LEBEAU, Suzanne (92)
 LEBEL, Anick (96)
 LEBEL, Geneviève (85)
 LEBEL, Sacha (92)
 LEBLANC, Jean-François (94)
 LEBLANC, Marie-Ève (85)
 LÉCONTE, Marie (92)
 LEDUC, Jean-Marc (97)
 LEFEBVRE, Gaëlyodaian (85)
 LEFEBVRE, Marie-Thérèse (7, 35, 95, 97, 119)
 LEGAULT, Yannick (85, 92)
 LÉGER, Mélanie (96)
 LÉGER-BÉLANGER, Ève (85)
 LEMIEUX, Alexis (85)
 LEMIEUX, Cynthia (85)
 LEMIEUX, Maud (86, 152)
 LEMIRE, Maurice (8)
 LEROUX, Louis Patrick (7, 27, 31, 36, 65, 89, 91, 97, 119, 120)
 LESAGE, Andréanne (86)
 LETENDRE, Daniel (8, 56, 97, 164)
 LÉTOURNEAU, Annie (96)
 LÉTOURNEAU, Dave (8)
 LÉTOURNEAU, Jean-François (92, 152)
 LEVERT, Valérie (86)
 †L'HÉRAULT, Pierre (9)
 LOPES, Barbara (86)
 LOUBERT, Olijnylt (86)
 LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (30, 31, 91, 147, 148)
 LUSSIER, Annie (86)
 MAHAMANE, Ousmane (93)
 MAHEUX-TREMBLAY, Ariane (96)
 MAILHOT, Laurent (9)
 MALO, Mélina (86)
 MANASCURTA, Calin (97)
 MARCA-VADAN, Liliana (93)
 MARCOTTE, Gilles (9, 68, 150)
 MARCOTTE, Hélène (8, 25, 84, 85, 88, 91, 93, 96, 121,)
 MARCOUX-CHABOT, Gabriel (97, 152)
 MARQUIS, Jade (86)
 MARTEL, Alexandre (86)
 MARTEL, Jacinthe (8, 21, 87, 121)
 MARTEL-LAFERRIÈRE, Sandrine (67, 86)
 MARTIN, Roxanne (93)
 MARTZ KUHN, Émilie (97)
 MARYESKI, Lauren-Nina (86)
 MASSON-GOULET, Fabrice (8)
 MERINA RAMOS, Diana (96)
 MELANÇON, Benoît (8, 12)
 MELANÇON, Joseph (9)
 MERCIER, Andrée (7, 8, 11, 12, 35, 40, 59, 67, 73, 86, 88-90, 92-98, 121, 141, 146, 151, 161, 163)
 MERCIER-TREMBLAY, Samuel (93, 153)
 MÉTIVIER, Marie-Élaine (86)

MICHAUD, Ginette (7, 8, 41, 81, 90, 93, 95-97, 122, 123)
 MICHON, Jacques (7, 12)
 MIGLIOLI, Nathalie (93)
 MILLAIRE, Anne (93)
 MILLET, Véronique (86)
 MILOT, Louise (9)
 MINKO, Patrick (93)
 MIRANDETTE, Marie-Claude (93)
 MOISAN, Clément (9)
 MONETTE-LAROCQUE, Lysandre (86)
 MONGEON, Clara (86)
 MONTAMBAULT, Vicky (93, 96)
 MORAND-DUPUIS, Marie-Hélène (86)
 MOREAU, Stéphanie (88)
 MORISSET, Lucie K. (8)
 MOYER, Alexia (97)
 MOYES, Lianne (8, 31, 92, 95-97, 123)
 MUKHOPADHYAY, Debasis (93)
 MULLER, Marie-Ève (89)
 MURRAY, Nadya (86)
 NADEAU, Carole (86)
 NADEAU, David (96)
 NADON, Rachel (93, 96, 116, 153)
 NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth (7, 8, 11, 40, 58, 68, 69, 73, 81, 83, 84, 87, 89, 94, 97, 116, 123, 160, 169, 175)
 NAUD, Marie-Hélène (96)
 NEPVEU, Pierre (8, 24, 44, 58, 69, 95)
 NG, Simon (93)
 NICOLAS, Sylvie (94, 97, 154)
 NOPPEN, Luc (8)
 NORMANDEAU, Pierre-Luc (86)
 NORMANDIN, Julie-Stéphanie (93)
 OBERHUBER, Andrea (8)
 OGUET, François (93)
 OTIS, Christine (93, 154)
 OUELLET, Anne-Marie (98)
 P. BOULIANE, Sandria (97, 115, 116, 126)
 PAQUIN, Jacques (8, 17, 69, 81-85, 88, 91, 94, 124, 151, 160, 164, 169)
 PARÉ, Justine (89)
 PAYETTE, Isabelle (86)
 PEARSON, Luc (96)
 PELLETIER, Jacques (8, 109, 169)
 PELLETIER, Louis (8, 56, 137)
 PENTRELLI-COTRONEO, Maria (97)
 PERRON, Nancy (67, 86, 141, 149, 154, 166)
 PETRUZZIELLO, Treveur (67, 89, 141, 155)
 PHOUTTAMA, Makraphone (86)
 PICARD, Yves (97, 102, 142)
 PIETRANTONIO, Karine (86)
 PILET, Elsa (96)
 PITRE, Germain (86)
 PLEAU, Jean-Christian (8, 88, 95, 125)
 PLOURDE, Dany (93, 155, 166)
 POIRIER, Marjolaine (87, 156)
 POIRIER, Patrick (7, 8, 11, 122, 164)
 POITRAS, Jennifer (87)
 PONO, Nathanaël (87)
 POPOVIC, Pierre (8, 109, 163, 164)
 POPOVICI-TOMA, Cosmin (93)
 PORTANIER, Ronald (93)
 PORTER, John (7, 12)
 POTTIER PLAZIAT, Juliette (87)
 POULIOT, Kathleen (87)
 POUZET, Monia (87)
 PRÉGENT, Edith (96, 165)
 PRÉVOST, Émilie (87)
 PRIMEAU, Sabrina (87)
 PRIOUL, Didier (8, 20, 81-84, 86, 91, 93, 125, 168)
 PROVENCHER, Geneviève (87)
 PRUD'HOMME, Chantal (93, 156)
 RAJOTTE, Pierre (8, 25, 81, 83-85, 87, 92, 94, 125)
 RANNAUD, Adrien (93, 127, 156)
 RAVARY-PILON, Julie (93)
 RAYMOND, Dominique (93, 157)
 RENNAUD-VENNE, Kim (87)
 RICHER, Nicolas (87)
 RIEL, Marie-Ève (8, 66, 164)
 RIVA, Magali (93)
 RIZZUTO, Liliana (93)
 ROBERGE, Martine (8, 32, 81, 82, 84, 85, 87, 89-93, 126,)
 ROBERT, Lucie (8, 25, 30, 35, 59, 63, 73, 81-83, 85, 90, 91, 93, 105, 126, 138, 165)
 ROBERT-DURAND, Catherine (87)
 ROBIDOUX-DAIGNEAULT, Camille (87, 157)
 ROMAIN, Pascale (87)
 RONDEAU, Frédéric (8, 61, 109, 164, 177)
 ROUTHIER, Élisabeth (94, 96)
 ROY, Alexandre (89)
 ROY, Anne-Marie (94)
 ROY, Irène (8, 86, 92, 127)
 ROY, Joanie (87)
 ROY, Nathalie (8)
 ROY-ÉLÉMENT, Caroline (87)
 ROY-PROULX, Ariane (87)
 RUANE, Aileen (94)
 RUELENS-LEPOUTRE, Arnaud (89)

SABINO-BRUNETTE, Hubert (94, 157)
 SAINT-GELAIS, Richard (7, 8, 82-86, 90, 92, 93, 127)
 SAINT-JACQUES, Denis (8, 25, 30, 34, 67, 99, 127, 129, 155, 156, 163)
 SAINT-MARTIN, Lori (8, 19, 35, 57, 67, 82, 84, 86, 88, 91, 92, 94, 128, 165)
 SAINT-PIERRE, Virginie (87)
 SAINT-YVES, Myriam (87)
 SAINTE-MARIE, Marilou (8, 164)
 SANTERRE, Ariane (94)
 SANTOS-VIEIRA, Daphnée (87)
 SAVARD, Jason (87)
 SAVOIE, Chantal (8, 11, 21, 25, 30, 35, 46, 69, 73, 82, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 97, 102, 105, 127, 129, 134, 150, 163, 166, 167)
 SAVOIE, Marie-Pier (87, 158)
 SAVOIE, Olivier A. (87, 166)
 SAVOIE-BERNARD, Chloé (68, 87, 164)
 SCHWARZ, Rebecca Leah (94)
 SCHWARTZWALD, Robert (8, 30, 31, 82, 90, 91, 93, 94, 109, 130, 164)
 SHAFIQ, Muna (94)
 SIMON, Sherry (7, 12, 128, 130)
 SIMONNEAU, Suzanne (87, 158)
 SPIEGEL, Jennifer Beth (8, 36, 65, 138,)
 ST-ARNAUD, Catherine (89)
 ST-CERNY GOSELIN, Camille (88, 158)
 ST-JEAN-RAYMOND, David (88)
 TANGUAY, Annie (19, 94, 159)
 TARDIF, Karine (94)
 TESSIER, Philippe (88)
 THIBAUT, Josée (97)
 THIBAUT-CHAMBERLAND, Sara (88)
 THIBEAULT, Josée (89)
 TILLARD, Patrick (8, 58, 109, 164)
 TOMMI-MORIN, Alex (68, 89)
 TOUSIGNANT, Isabelle (8, 11)
 TREMBLAY, Francine (98)
 TREMBLAY, Geneviève (89)
 TREMBLAY, Katheryn (88, 159)
 TREMBLAY, Marie-Claude (94, 146, 159, 165)
 TREMBLAY, Stéphanie (88)
 TRÉPANIÉ, Esther (8, 20, 46, 67, 130)
 TRINGALI, Geneviève (49, 88)
 TROCIUK, Agatha Helena (94, 171)
 TRUDEL, Rosalie (88)
 TURGEON, Alexandre (94)
 TUTINO-RICHARD, Émilie (88)
 TZOUNTZOURIS, Johanna (83)
 TULLOCH, Elspeth (8, 130)
 VADNAIS, Christiane (89)
 VAILLANT, Nathalie (88)
 VALADE, Claire (7, 8, 11, 150)
 VALLÉE-DUMAS, Catherine (92)
 VALLIÈRES, Stéphanie (88, 105, 159, 166)
 VARIN-FERRON, Émilie (88)
 VEILLET, Julie (92)
 VEILLEUX, Rachel (92)
 VELEZ, Maria Juliana (94, 124, 160, 164)
 VIALA, Alain (10)
 VIGNEAULT, Louise (8, 20, 39, 83-85, 87, 91, 96, 131)
 VIGNOLA, Éric (94)
 VINCENT, Stéphanie (83)
 VISCHER, Jacqueline (96)
 VÖLKL, Yvonne (8, 60, 117)
 VOYER, Marie-Hélène (67, 94, 122, 141, 146, 151, 160, 163)
 WATTEYNE, Nathalie (8, 19, 57, 81, 90-92, 94, 132, 168, 170)
 WILHELMY, Audrée (94, 160, 161)
 XANTHOS, Nicolas (8, 37, 40, 101, 143, 160)
 ZUREK, Nadia (88, 124, 151)

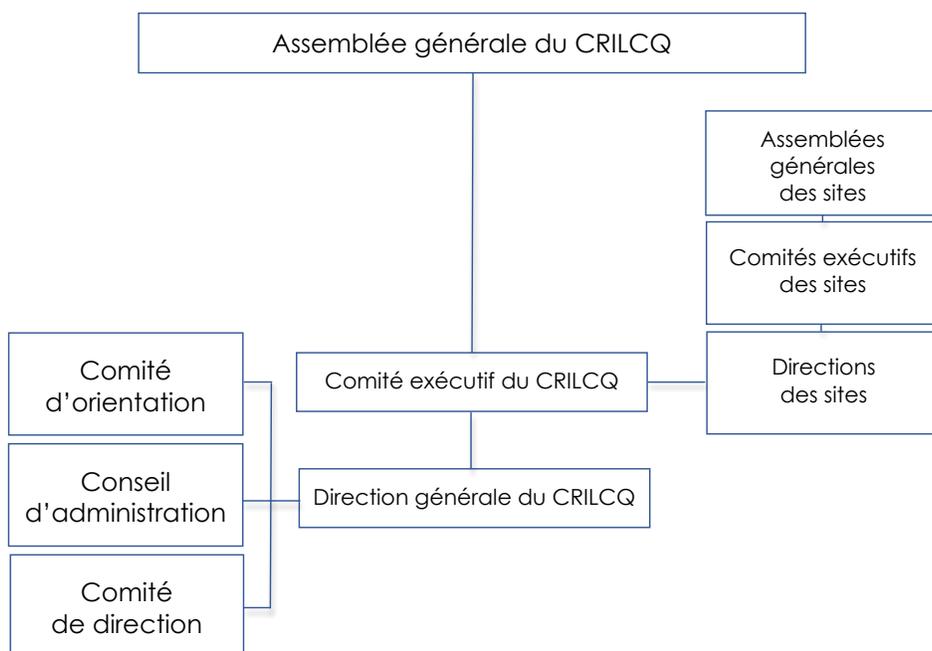
Annexe 13

Organigramme



CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

Organigramme





CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE QUÉBÉCOISES

SITE UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx, local C-8141
3150, rue Jean-Brillant
Montréal (Québec) H3T 1N8
T | phone : (514) 343-7369
T | copieur : (514) 343-2256
Courriel : crilcq@umontreal.ca

SITE UQAM

Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4285
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec) H2L 2C4
T | phone : (514) 987-3000 (2237)
T | copieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca

SITE UNIVERSITÉ LAVAL

Université Laval
Pavillon Charles-De Koninck, local 7191
1030, ave. des Sciences-Humaines
Québec (Québec) G1V 0A6
T | phone : (418) 656-2131 (2237)
T | copieur : (418) 656-2991
Courriel : crilcq@crilcq.ulaval.ca