



Assemblée générale du CRILCQ 31 août 2011

Destinataires : Membres du CRILCQ

Objet : Convocation — Assemblée générale et journée scientifique 2011

Date : 31 août 2011 — 10 h 30

Lieu : Université de Montréal - **B-4335, Pavillon Jean-Brillant**

Chers et chères membres du CRILCQ,

Il me fait plaisir de vous convier à la prochaine assemblée générale du CRILCQ qui aura lieu le **mercredi 31 août 2011, à 10 h 30, au local B-4335 du Pavillon Jean-Brillant de l'Université de Montréal**. Cette assemblée sera suivie, à compter de 13h30, d'une rencontre scientifique qui prendra la forme d'une discussion plénière sur deux sujets : le rôle que le CRILCQ est amené à jouer dans l'espace scientifique et social (Yvan Lamonde, membre du comité d'orientation du CRILCQ et professeur émérite de l'Université McGill, amorcera la réflexion) et l'avenir des études québécoises à l'international (Robert Laliberté, directeur général de l'Association internationale des études québécoises, lancera la discussion). Si le FQRSC a de belle façon reconnu la valeur et la pertinence de notre centre de recherche en renouvelant sa subvention, il a semblé à l'équipe de direction du CRILCQ que le début de ce nouveau cycle méritait un temps d'arrêt et d'échange : le CRILCQ a pour objectif le développement des connaissances dans le domaine de la littérature et de la culture québécoises, mais il a aussi pour mission la promotion des études québécoises au Québec et à l'étranger. Comment entendons-nous jouer ces rôles ?

Les propositions d'ordre du jour pour l'assemblée générale et pour la rencontre scientifique sont présentées dans les pages suivantes.

Au plaisir de vous retrouver à l'occasion de cette journée.

Andrée Mercier
directrice, CRILCQ



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CRILCQ 2011
mercredi 31 août 2011, 10h30
Université de Montréal
B-4335, Pavillon Jean-Brillant

Proposition d'ordre du jour

1. Élection d'un(e) président(e) d'assemblée et d'un(e) secrétaire
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 23 août 2010 (document joint)
4. Présentation du rapport annuel 2010-2011
5. Point d'information
6. Bilans et perspectives
 - Site Université de Montréal (Gilles Dupuis)
 - Site UQAM (Daniel Chartier)
 - Site Université Laval (Andrée Mercier)
7. Varia



Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises

RENCONTRE SCIENTIFIQUE DU CRILCQ 2011

mercredi 31 août 2011, 13h30

Université de Montréal

B-4335 du Pavillon Jean-Brillant

Proposition de déroulement

- 13h30 - 14h45** Discussion plénière : le rôle du CRILCQ dans l'espace scientifique et social (avec Yvan Lamonde, membre du comité d'orientation CRILCQ)
- 14h45 – 15h00** Pause
- 15h00 - 16h15** Discussion plénière : l'avenir des études québécoises à l'international (avec Robert Laliberté, directeur général de l'AIEQ)



Assemblée générale du CRILCQ Procès-verbal de la réunion du 23 août 2010

Procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du CRILCQ, tenue le lundi 23 août 2010, à 10 h 00 au local 3105, Pavillon Maurice-Pollack, Université Laval.

Étaient présents : René Audet, Manon Auger, Marie-Andrée Beaudet, Mylène Bernard, Lise Bizzoni, Aurélien Boivin, Annie Cantin, Marie-Frédérique Desbiens, Marie-José des Rivières, Robert Dion, Nova Doyon, Dave Dumontier, Gilles Dupuis, Louis Émond, Dominique Fortin, Aleksandra Grzybowska, Dominic Hardy, Chantal Hébert, Sara-Juliette Hins, Yves Jubinville, Laurier Lacroix, Zishad Lak, Martine-Emmanuelle Lapointe, Stéphane Larrivée, Dave Létourneau, Gabriel Marcoux-Chabot, Jacinthe Martel, Andrée Mercier, Samuel Mercier, Brigitte Nadeau, Pierre Nepveu, Christine Otis, Jacques Paquin, Jean-Christian Pleau, Patrick Poirier, Marie-Claude Primeau, Irène Roy, Denis Saint-Jacques, Julie Saint-Laurent, Chantal Savoie, Richard St-Gelais, Isabelle Tousignant, Marie-Hélène Voyer.

Proposition d'ordre du jour

1. Élection d'un(e) président(e) d'assemblée et d'un(e) secrétaire
 2. Adoption de l'ordre du jour
 3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 24 août 2009 (document joint)
 4. Présentation du rapport annuel 2009-2010
 5. Point d'information
 6. Bilans et perspectives
 - Site Université du Québec à Montréal (Robert Dion)
 - Site Université de Montréal (Gilles Dupuis)
 - Site Université Laval (Andrée Mercier)
 7. Varia
-

1. Élection d'un(e) président(e) d'assemblée et d'un(e) secrétaire

Denis Saint-Jacques est désigné comme président d'assemblée et Annie Cantin, comme secrétaire.

2. Adoption de l'ordre du jour

Aucune modification à l'ordre du jour n'est demandée et l'ordre du jour est adopté à l'unanimité tel quel.



3. Adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale du 24 août 2009

Corrections demandées : page 1 : Élisabeth Nardout Lafarge ; page 8 : « René Audet souhaite que les chercheurs à s'approprient le projet. »

Le procès-verbal de l'assemblée générale du CRILCQ du 24 août 2009 est adopté à l'unanimité.

4. Présentation du rapport annuel 2009-2010

Andrée Mercier présente le rapport annuel qui témoigne de l'importance de l'activité des membres du Centre. Elle invite chacun à le consulter pour prendre la mesure de ce travail accompli ou en train de se faire. Elle remercie l'équipe de coordination et plus particulièrement Patrick Poirier et Marie-Claude Primeau, pour la réalisation de ce 7^e rapport annuel. Andrée Mercier remercie enfin tous les membres qui ont transmis les informations les concernant. Cette collaboration est essentielle.

5. Point d'information

A. Lettre d'intention

L'étape de la lettre d'intention a été franchie avec succès. La seule remarque émise par le comité d'évaluation concerne le taux peu élevé de nouveaux chercheurs (CHUN) au sein du CRILCQ. L'assemblée est d'accord pour dire que ce paramètre est difficilement contrôlable par le Centre puisqu'il s'agit de nouveaux engagements au sein des départements et facultés. Gilles Dupuis souligne qu'il faudra noter dans la demande que cette situation n'est pas propre au CRILCQ mais qu'il s'agit d'un phénomène généralisé dans le milieu universitaire où les taux d'engagements ont été passablement réduits dans les dernières années.

B. Calendrier de la demande de subvention

Andrée Mercier rappelle les dates importantes pour le dépôt de la demande de subvention. Le dépôt doit se faire au FQRSC au plus tard le 10 novembre 2010, donc environ deux semaines avant dans les institutions. La composition du regroupement doit, quant à elle, être arrêtée au 13 octobre. Andrée Mercier demande donc aux membres de répondre le plus rapidement possible aux avis de confirmation de leur participation au CRILCQ à titre de membres réguliers qu'ils recevront.

C. eRegroupement

Annie Cantin explique brièvement que la demande de subvention se fera à partir de l'outil eRegroupement récemment mis en place par le FQRSC. Cet outil constitue le portfolio du regroupement; il présente le bilan (depuis le 1^{er} janvier 2008), l'état actuel et le plan de développement. eRegroupement contient aussi tous les curriculum des membres réguliers. Annie Cantin expose aussi les difficultés rencontrées par les coordonnateurs. L'outil n'est pas encore achevé, les "bugs" sont nombreux, le transfert des cv communs canadiens n'est pas fluide et l'entreprise s'annonce plutôt longue. Elle invite les membres à faire preuve de collaboration et de patience envers les demandes qui leur seront faites de la part de leur équipe de coordination afin de compléter le dossier du CRILCQ. Patrick Poirier ajoute que d'autres regroupements se plaignent du eRegroupement et demandent une intervention du FQRSC. Une rencontre avec ces centres est d'ailleurs prévue le 31 août. Le CRILCQ y sera présent.



D. Redéfinition des axes

Andrée Mercier rappelle que les membres ont été invités à se prononcer, ce printemps, sur la définition des trois axes de recherche du CRILCQ. Cette consultation visait à s'assurer que les axes rendent correctement compte des travaux réalisés par les membres et qu'ils permettent, dans le respect de la mission générale du Centre, d'accueillir de nouveaux travaux. Les résultats de cette consultation ont mené à des modifications mineures que les membres peuvent retrouver dans le rapport annuel de cette année. Ils ont de plus montré que les axes de la programmation correspondent de façon adéquate à la recherche faite au CRILCQ et ont confirmé l'ouverture de sa programmation scientifique aux autres disciplines.

E. DÉCALCQ

Andrée Mercier invite René Audet à faire un bilan du projet commun DÉCALCQ.

René Audet rappelle la mission du projet : inventorier, pérenniser et mettre en valeur les archives documentaires du CRILCQ et de ses composantes antérieures (CRELIQ, CÉTUQ). Dans la dernière année, un archiviste, Dave Dumontier, et un technicien en informatique, Dave Létourneau, ont été engagés pour mettre en place l'infrastructure, et des étudiants ont été engagés pour commencer le traitement du fonds lavallois. L'objectif premier de cette étape est d'expérimenter et de valider une chaîne de production qui servira à l'ensemble des trois sites et de mettre en place des outils d'accompagnement pour le développement du projet (convention de dons, outils pour l'inventaire, le traitement, etc.). Par ailleurs, le CRILCQ, à travers le projet DÉCALCQ, est maintenant reconnu comme un centre d'archives par le Réseau des services d'archives du Québec (RAQ). Cette reconnaissance pourra notamment permettre au Centre de participer à certains concours de financement ouverts aux centres d'archives. René Audet résume les défis de la prochaine année : implanter la voûte documentaire, poursuivre l'inventaire, le traitement et la numérisation des fonds dans chacun des trois sites, arrimer des projets en cours ou des projets en démarrage à DÉCALCQ, qui ne constitue pas seulement un outil de mise en valeur des archives scientifiques fermées du Centre mais qui se veut aussi une infrastructure de gestion documentaire au service des membres du CRILCQ. À cet effet, René Audet rappelle aux membres, notamment à ceux et celles qui présenteront bientôt une demande de subvention ou qui amorcent des projets, de ne pas oublier que l'expertise de DÉCALCQ et son infrastructure (notamment les serveurs) sont à leur disposition. Enfin, il remercie les membres du comité scientifique, Yves Jubinville, Karim Larose et Chantal Savoie, qui assurent l'animation du projet au sein de leur site.

Laurier Lacroix demande s'il y aura une installation dans chaque site ou si cela sera centralisé à Québec. René Audet répond que l'infrastructure générale est à l'Université Laval mais que des centres de traitement des ensembles documentaires sont prévus dans les autres sites. Chaque site pourra ainsi alimenter, selon ses priorités, la voûte générale.

Robert Dion demande si les chercheurs responsables des projets « anciens » dont les fonds font ou feront l'objet d'une numérisation ont été informés de cette démarche. René Audet répond que pour l'instant, aucune consultation n'est encore ouverte; les documents ne sont que pérennisés sous forme numérique sans diffusion publique. Il est certain, toutefois, que l'ouverture des fonds à la consultation ne se fera qu'après avoir contacté les responsables, même si, techniquement, c'est l'Université qui est propriétaire de la documentation de recherche créée à l'intérieur de ses murs.

6. Bilan et perspectives

A. Site Université du Québec à Montréal (Robert Dion, directeur)

Le CRILCQ site UQAM va bien. Les activités de recherche vont bon train. Cependant, le manque d'argent est toujours aussi criant et le report du programme de subvention Regroupements stratégiques du FQRSC a, cette année encore, pénalisé les chercheurs et ralenti considérablement la mise sur pied de divers projets.

Prix et distinctions — Laurier Lacroix est admis au Cercle d'excellence de l'Université du Québec. Il s'agit d'une reconnaissance décernée chaque année par la présidente de l'UQ, dans chacun des établissements du réseau, à une personne dont le travail et la performance méritent d'être soulignés publiquement. Lauréat du prix Gérard-Morisset du Gouvernement du Québec en 2008, Laurier Lacroix poursuit actuellement une recherche sur l'art en Nouvelle-France dont les résultats seront présentés au Musée national des beaux-arts du Québec. Francis Ducharme vient d'obtenir le prix Adrien Thério pour son mémoire de maîtrise (en études littéraires sous la direction de Lucie Robert) intitulé *L'imaginaire de l'espace urbain montréalais dans Bienvenue à et Ascension, deux déambulateurs audioguidés d'Olivier Choinière*.

Membership — En ce qui concerne le membership, le site UQAM est heureux d'accueillir Lori Saint-Martin à titre de membre régulier. Elle est professeure au Département d'Études littéraires de l'UQAM (domaines de spécialisation : écriture au féminin, théorie féministe, théorie psychanalytique, littératures québécoise, française et américaine, écriture des femmes de groupes minoritaires, traduction littéraire, création littéraire), coordonnatrice jusqu'au printemps 2010, de l'enseignement à l'Institut d'études féministes-IREF de l'UQAM, membre associée chez Figura.

À titre de membres associés, le site UQAM accueille aussi avec grand plaisir : Thérèse St-Gelais, professeure au Département d'Histoire de l'art de l'UQAM et membre de l'Institut d'études féministes-IREF de l'UQAM (domaines de spécialisation : art contemporain et actuel international, art québécois contemporain et actuel, histoire de l'art des femmes, études féministes et sur le genre, esthétique) ; Jacques Pelletier, professeur associé au Département d'Études littéraires de l'UQAM (domaines de spécialisation : rapports littérature/politique, roman de la connaissance, roman français du XIX^e siècle, roman québécois contemporain, avant-gardes littéraires au Québec, roman de la Révolution tranquille) et président de la Société d'études beaulieuusiennes.

On rappelle que Michel Lacroix est entré au Département d'Études littéraires de l'UQAM le 1^{er} juin. Il était déjà membre régulier du CRILCQ.

Centre de documentation — La base de données du Fonds Danielle-Aubry du CRILCQ-UQAM vient d'être mise en ligne. Professeure au Département d'Études littéraires de l'UQAM, Danielle Aubry enseignait les littératures et les médias populaires. Spécialiste des cultures de masse (littérature, télévision, radio et cinéma), elle a publié sa thèse *Du roman-feuilleton à la série télévisée : pour une rhétorique de la sérialité* chez Peter Lang en 2006. Décédée trop tôt, elle a laissé un nombre important de documents de recherche que l'équipe du CRILCQ-UQAM a classés et répertoriés dans une base de données aujourd'hui consultable sur le site du CRILCQ. Le CRILCQ-UQAM remercie chaleureusement Suzanne Aubry de lui avoir confié les documents de sa sœur. Des remerciements vont aussi à Julie-Anne Godin-Laverdière, documentaliste au CRILCQ-UQAM.

Fonds Olivier Choinière : dépôt fait par Francis Ducharme qui a rédigé le mémoire de maîtrise (en études



littéraires dirigé par Lucie Robert, 2009) intitulé *L'imaginaire de l'espace urbain montréalais dans Bienvenue à et Ascension, deux déambulatoires audioguidés d'Olivier Choinière*. Ces documents ont été récupéré par Francis Ducharme et Shawn Huffman (professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM). Il s'agit de textes inédits d'Olivier Choinière ainsi que des enregistrements audio et vidéo de ses œuvres. (Liste accessible via le site web du CRILCQ).

Renée Legris, professeure associée au Département d'Études littéraires de l'UQAM (domaines de spécialisation : littérature québécoise, radio québécoise et ses genres littéraires (radioromans, contes et radiothéâtres de 1923 à 2000) ; téléromans (1953-2005) ; téléthéâtres (1954-1987) ; communications et réalisations radiophoniques), a fait don au Département et au CRILCQ (qui en assurera la gestion) de sa collection d'archives de la littérature radiophonique du Québec. L'inventaire de cette collection sera mis en ligne bientôt. Au don initial de six cartons de bobines et d'un carton d'ouvrages, s'ajoutent sept cartons de cassettes audio.

Le traitement des dons de Laurier Lacroix et de Jacques Pelletier est terminé et intégré à la base de données du centre de documentation du CRILCQ-UQAM.

Bilan des activités scientifiques — Du côté des midi-conférences Figura/CRILCQ, malgré une fréquentation très variable, le bilan des 10 conférences est positif (voir la liste dans le rapport annuel). Le colloque « Transmission et héritages de la littérature québécoise », organisé par Martine-Emmanuelle Lapointe et Karine Cellard qui s'est tenu les 19 et 20 novembre 2009 à l'UQAM, a connu un franc succès. L'atelier-rencontre : « Écrire au présent » du 19 février 2010, organisé par Mahigan Lepage et les chercheurs de l'équipe « Littératures narratives contemporaines française et québécoise : poétiques et esthétiques comparées », avec François Bon, a lui aussi été un franc succès. Le « Colloque des étudiants de 2^e et 3^e cycles du CRILCQ » (salle des Boiseries), organisé par Maude Nepveu-Villeneuve et Julien-Pierre Dufour et qui a eu lieu le vendredi 19 mars 2010, s'est très bien déroulé. Les organisateurs travaillent à la publication (certainement électronique) des communications qui seront réécrites. Tout comme dans le cas des midi-conférences Figura/CRILCQ, les membres du C. E. du CRILCQ site UQAM se montrent toutefois préoccupés par l'assistance relativement faible au colloque, par l'absence de certains directeurs et directrices de thèses ou de mémoires et par le peu de communications traitant de questions de littérature et de culture québécoises. La journée d'étude organisée par Dominic Hardy : « Caricature et satire graphique à Montréal, 1890-1940 : acteurs, institutions et discours », du vendredi 9 avril 2010 qui s'est tenue à la Salle des boiseries de l'UQAM est une belle réussite. Le CRILCQ site UQAM était présent à l'ACFAS avec le colloque « Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines » organisé par Manon Auger, Marianne Dalpé, Robert Dion, et Olivier Dufault et le forum « État présent de la recherche sur Hubert Aquin » organisé par Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau. Il y a aussi eu un « Off ACFAS », le lundi 10 mai, une journée d'étude organisée par Michel Lacroix pour l'équipe « Penser l'histoire de la vie culturelle au Québec » : « Dialogue et choc des muses ».

Stagiaires postdoctoraux — Au cours de la prochaine année, le CRILCQ UQAM accueillera deux stagiaires sous la supervision de Daniel Chartier : Stéphanie Bellemare-Page pour son projet intitulé « Figures de la nordicité dans l'imaginaire russe » (CRSH 2010-2012) et Claudine Caron pour son projet sur « L'Imaginaire du Nord dans la création musicale contemporaine canadienne » (CRSH 2010-2012)

Ententes — Yves Jubinville a rencontré la direction du site UQAM pour conclure une entente entre le CERT et le CRILCQ (document en préparation). En outre, il a rappelé que *L'Annuaire théâtral* dont il est le directeur était rattaché au CRELIQ et qu'il serait heureux de voir cette association reprendre avec le CRILCQ. L'élaboration d'une entente avec *L'Annuaire théâtral* est en préparation. Jacques Pelletier nous a proposé d'établir des ententes entre la Société d'études beaulieuusiennes et le CRILCQ ; la lettre d'entente sera signée sous peu.



Activités à venir — Les midi-conférences Figura/CRILCQ sont en restructuration. Du 22 au 26 août 2011 : Congrès de l'IAWIS/AIERTI, organisé par Figura et le CRILCQ : Lise Bizzoni et Dominic Hardy siègent au Comité d'organisation. 4 jours de colloques et 1 journée d'excursion. Fin 2012 : Colloque à propos de la Côte Nord, organisé par Daniel Chartier.

Subventions obtenues — Nos félicitations à Luc Bonenfant pour son projet *Le poème à rebours : formes et esthétiques du poème en prose français* (CRSH : 2010-2013), à Lori Saint-Martin, co-chercheuse dans le projet d'Isabelle Boisclair de l'Université de Sherbrooke : *Frères et sœurs dans la littérature contemporaine : figure du genre (France/Québec 1980-2010)* (CRSH : 2010-2013) et à Daniel Chartier pour *Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones. Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation »*, projet FQRSC équipe dirigé par Daniel Arsenault.

Diplômation — 12 mémoires et 3 thèses.

B. Site Université de Montréal (Gilles Dupuis, directeur)

Remerciements — Gilles Dupuis remercie tout d'abord l'équipe des documentalistes (Jennifer Beaudry, Samuel Mercier-Tremblay et Dominique Fortin), l'adjointe au coordonnateur scientifique (Marie-Claude Primeau) et le coordonnateur lui-même (Patrick Poirier) pour le travail accompli tout au long de l'année. Il remercie de surcroît Marie-Claude Primeau d'avoir préparé le 7^e rapport annuel et Patrick Poirier pour la révision.

Activités — Parmi les événements qui se sont tenus au cours de la dernière année, on compte le colloque « La critique littéraire et ses œuvres » (5 mars 2010, Université de Montréal) organisé par Karine Cellard et Karim Larose, le colloque « Le latin dans l'histoire littéraire et l'enseignement au Québec » (10 mai 2010, 78^e Congrès de l'ACFAS) organisé par Jean-François Cottier, le colloque « La littérature anglo-québécoise : réceptions, analyses, ouvertures » (11 mai 2010, 78^e Congrès de l'ACFAS) organisé par Lianne Moyes et Gillian Lane-Mercier, le colloque « Modernités désuètes » (13 mai 2010, 78^e Congrès de l'ACFAS) organisé par Daniel Letendre, Élisabeth Nardout-Lafarge et Bernabé Wesley, la journée d'étude « Des publications sous microscope. Postulats, pratiques et méthodes du groupe Penser l'histoire de la vie culturelle » (8 juin 2010, UQÀM) organisée par Micheline Cambron (Université de Montréal), la journée d'étude « Enjeux et modalités des transferts culturels dans la vie artistique québécoise de la fin du XIX^e siècle au milieu du XX^e siècle » (25 mai 2010) organisée par Stéphanie Danaux et Nova Doyon.

On recense aussi une série de discussions avec Guy Scarpetta, « Vérité du roman contemporain – Rencontres avec Guy Scarpetta », 7-8 octobre 2009, CRILCQ/Université de Montréal et Librairie Gallimard, trois rencontres d'écrivains à la Librairie Olivieri à l'hiver 2010 (Nathalie Stephens, Alain Farah et Mélikah Abdelmoumen), de même que trois tables rondes avec les écrivains finalistes pour le Prix littéraire des collégiens 2010, à Trois-Rivières (Librairie Clément Morin), à Québec (Librairie Pantoute) et à Montréal (Librairie Olivieri). Anne Guibault, Monique LaRue, Julie Mazzieri et Marc Séguin ont participé aux rencontres. Marc Séguin a remporté le Prix.

Séminaires — Les séminaires offerts aux étudiants en 2009-2010 étaient les suivants : Séminaire pluridisciplinaire : « Penser l'histoire culturelle du Québec » (Marie-Thérèse Lefebvre), automne 2009. Invités : Dominique Garand, Gilbert David, Esther Trépanier, Germain Lacasse et Hubert Sabino-Brunette. Séminaire du CRILCQ : « Parodie, pastiche et travestissement littéraire dans le roman



québécois » (Gilles Dupuis), hiver 2010. Invités : Michèle Garneau (séance sur le cinéma), Marie-Thérèse Lefebvre et Pascal Blanchet (séance sur la musique). À ces deux séminaires annuels se sont ajoutés cette année une série de séminaires organisés par Micheline Cambron à Paris, associés à la Chaire du Québec contemporain de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, ainsi que deux séminaires interuniversitaires co-animés respectivement par Lianne Moyes et Gilbert David. Pour plus de détails, on peut consulter la rubrique « Encadrement et formation » du rapport annuel.

Membership — Michèle Dagenais, du Département d'histoire de l'Université de Montréal, a demandé une modification de son statut; elle passe ainsi de membre régulier à membre associé. En contrepartie, le CRILCQ/Université de Montréal a accueilli deux nouveaux membres réguliers, soit Michèle Garneau, du Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal, et Nathalie Watteyne, de l'Université de Sherbrooke, ainsi qu'un nouveau membre associé, Andrea Oberhuber, du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

Subventions — Le bilan est positif, comme on peut le constater en consultant la rubrique « Programmation scientifique » du rapport annuel. Presque tous les chercheurs ont un projet subventionné en cours et certains se préparent à demander le renouvellement de leur subvention équipe (Micheline Cambron avec le projet PHVC) ou à soumettre une nouvelle demande (Gilbert David, « Socio-esthétique des pratiques théâtrales du Québec contemporain »).

Publications — Trois nouveaux titres sont à signaler dans la collection de la NEQ (Nouvelles Études Québécoises). Chez Fides, en 2009 : Antoine Boisclair, *L'École du regard. Poésie et peinture chez Saint-Denys Garneau, Roland Giguère et Robert Melançon*. Puis, aux Presses de l'Université de Montréal, en 2010 : Hervé Guay, *L'éveil culturel. Théâtre et presse à Montréal, 1898-1914*, et Lori Saint-Martin, *Au-delà du nom. La question du père dans la littérature québécoise actuelle*, dont le lancement conjoint a eu lieu au CRILCQ/Université de Montréal. Pour consulter les publications des membres réguliers du CRILCQ, on peut se référer à l'Annexe 4 du rapport annuel 2009-2010.

Prix et distinctions — En 2010, Lise Gauvin a obtenu un doctorat honoris causa de l'Université de Moncton et Pierre Nepveu un doctorat honorifique en lettres de l'Université de Waterloo. Pour sa part, Martine-Emmanuelle Lapointe a reçu en 2009 le Prix Jean-Éthier-Blais pour son ouvrage *Emblèmes d'une littérature : Le libraire, Prochain épisode et L'Avalée des avalés* (NEQ, Fides).

Stagiaires postdoctoraux — Le CRILCQ/Université de Montréal a accueilli deux stagiaires en 2009-2010 : Mathilde Barraband (supervision : Martine-Emmanuelle Lapointe), récipiendaire de la Bourse postdoctorale du CRILCQ, et Stéphanie Danaux (boursière du projet PHVC).

Diplômation — Cette année, 12 maîtrises et 3 doctorats ont été déposés par les étudiants membres du CRILCQ/Université de Montréal.

Perspectives — Après 5 ans, soit à la fin d'un premier mandat, Karim Larose a décidé de ne pas renouveler sa Chaire de recherche du Canada sur la littérature québécoise et le discours culturel. Les infrastructures de la Chaire ainsi que le Centre d'archives Gaston-Miron, inauguré en 2008, seront alors intégrés au CRILCQ/Université de Montréal qui en assurera le fonctionnement avec la collaboration de Karim, entre autres pour le traitement du fonds d'archives audio-visuelles qui a été légué par la succession de l'écrivain André Langevin. Nos remerciements vont à Karim pour le travail accompli et son dévouement indéfectible, accompagnés de nos vœux pour la suite de sa carrière.



Activités — Du 17 au 19 juin 2010 s'est tenu l'atelier/workshop « Transgresser les frontières. Nomadisme et migration littéraires en Allemagne et au Québec », organisé par Gilles Dupuis et Peter Klaus, à Berlin. Il est également à noter qu'une journée d'études en hommage à Nelly Arcan et son œuvre, organisée par Catherine Mavrikakis et Andrea Oberhuber, se tiendra le 15 octobre prochain dans les locaux du CRILCQ.

Puis, parmi les événements à venir au printemps 2011, on compte une journée d'études consacrée à l'œuvre d'Émile Ollivier (organisée par Lise Gauvin, février), un colloque sur « Les spectacles solos au Québec et en France » (organisé par Gilbert David, mars), le colloque « Le polygraphe : les frontières du littéraire » (organisé conjointement par les trois Centres CRILCQ/UdeM, d'Udine et de Graz, mai ou juin), en plus du Colloque interuniversitaire des jeunes chercheuses et chercheurs en littérature et culture québécoises du CRILCQ prévu en avril. Finalement, six rencontres avec des écrivains québécois d'origine haïtienne sont programmées en 2010-2011 dans le cadre des rencontres du CRILCQ à la Librairie Olivieri.

Bourses — La Bourse Georges-André-Vachon a été décernée à Candy Hoffmann, pour son projet de doctorat « Le "sacré noir" chez Georges Bataille et Hubert Aquin ». La Bourse Jean-Cléo-Godin a été attribuée à Iga Wygnanska, de l'Université Nicolas Copernic de Torun, en Pologne, pour son projet de doctorat « Langue, culture et traduction. Le théâtre québécois dans ses versions francophones et hispanophones ». La Bourse de recherche sur la culture québécoise est allée à Caroline Truchon, pour son projet de doctorat « Collections particulières et collectionneurs à Montréal fin XIX^e siècle/début XX^e siècle ». Finalement, la Bourse postdoctorale a été décernée à Stéphanie Danaux, pour son projet « Apparition de l'enfance dans la presse francophone au Québec : les bandes dessinées humoristiques de *La Presse* et *La Patrie*, 1904-1909 » (sous la supervision de Micheline Cambron).

C. Site Université Laval (Andrée Mercier, directrice)

Andrée Mercier rappelle d'abord avec tristesse les décès d'Alonzo Le Blanc, Clément Moisan et Jacques Cotnam, anciens membres du Centre.

Membership — Le membership régulier est stable. Le site Université Laval a accueilli un nouveau membre associé : Maurizio Gatti, spécialiste des littératures autochtones.

Stagiaires postdoctoraux — Au cours de la dernière année, le site Laval a reçu les stagiaires postdoctoraux suivants : Nathalie Roy, sous la direction de René Audet (« Narrativité contemporaine et épistémologie romantique : aux fondements philosophiques du roman actuel », FQRSC, 2009-2010). Gwenn Scheppler, sous la direction de Denis Saint-Jacques (« Les pratiques orales du cinéma et la culture populaire au Québec entre 1930 et 1960 », FQRSC, 2009-2011), Patrick Tillard, sous la direction de René Audet (« Les écrivains négatifs et la littérature », FQRSC, 2009-2011). Maria Stasinopoulou (Grèce), sous la direction d'Irène Roy, et Aleksandra Grzybowska (Pologne), sous la direction de Marie-Andrée Beaudet, ont également poursuivi leurs recherches postdoctorales au site Laval. Celles-ci portent respectivement sur les « Stratégies de mise en scène dans le théâtre québécois actuel » et sur « Le personnage labyrinthique dans la prose française et francophone depuis 1990 ». Pour la prochaine année, en plus de Nathalie Roy, Gwenn Scheppler, Patrick Tillard et Aleksandra Grzybowska, le site Laval accueillera aussi : Nova Doyon, sous la direction de Chantal Savoie (« L'invention d'une américanité française : traces et fragments d'un nouvel imaginaire dans le roman canadien-français de l'entre-deux-guerres », CRSH, 2010-2012); Frédéric Rondeau, sous la direction de François Dumont



(« Histoire d'une opposition à la littérature. La contre-culture, la nouvelle écriture et l'impact de 1968 au Québec », CRSH), et Mahigan Lepage (CRSH), sous la direction de René Audet.

Subventions — Chantal Savoie a obtenu une subvention au programme Initiative de développement de la recherche (CRSH) pour son programme de recherche « Stratégies pour une histoire de la chanson à succès ». Chantal Hébert (chercheur principal), Irène Roy, Irène Perelli-Contos et Robert Faguy ont obtenu une subvention pour équipes émergentes du BDR de l'Université Laval pour leur programmation « Approches des écritures scéniques actuelles ». Anne Caumartin (membre associée) a obtenu une subvention ordinaire de recherche du CRSH pour son projet « Responsabilité et littérature. L'éthique des romans de filiation contemporains au Québec et en France ». Robert Faguy (membre associé) a reçu une subvention pour Établissement de nouveaux professeurs chercheurs (FQRSC) pour son projet « Pratiques vidéoscéniques au Québec : passage d'une culture analogique à une culture numérique ».

Séminaires — Richard St-Gelais a animé, cette année, le séminaire du CRILCQ. Intitulé « Métafiction québécoise », ce séminaire a été l'occasion d'entendre : Isabelle Daunais (Université McGill), Marilyn Randall (University of Western Ontario), Frances Fortier et Andrée Mercier ainsi que Nathalie Roy. Le séminaire « Cahiers et carnets », animé par François Dumont, a également été l'occasion d'entendre les chercheurs du CRILCQ, Jacinthe Martel et Marie-Andrée Beaudet, parler de leurs travaux.

Activités — Patrick Tillard et René Audet ont organisé le colloque « Édition et sédition aujourd'hui : acteurs, techniques, enjeux », le 14 mai 2010, à Montréal. La journée d'étude « Créer à l'université : pourquoi, comment ? Enjeux et devenir de la recherche-crédation à l'Université Laval », organisée par Alain Beaulieu (Université Laval), Pierre-Luc-Landry et Andrée Mercier, le 16 avril 2010, à Québec, et a réuni plus d'une vingtaine de professeurs créateurs et d'étudiants créateurs issus de différentes disciplines. René Audet, avec Clément Laberge (De Marque) et Éric Duchemin (Éditions Vertigo), a organisé « La fabrique du numérique. Le livre – les métamorphoses », à Québec, le 26 février 2010. Il s'agissait d'une journée réunissant les acteurs de l'édition générale et scientifique autour d'idées et de projets pour composer le numérique : comment créer, éditer, diffuser aujourd'hui ? Le 23 octobre a eu lieu la journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé organisée par Chantal Savoie. Le CRILCQ a présenté, en collaboration avec la Faculté de lettres, le CELAT, l'IPAC et sous la direction d'André Gervais, une exposition consacrée à Luc Lacourcière du 20 octobre au 16 novembre 2009. Le cycle de conférences Midis-CRILCQ s'est poursuivi. 8 présentations y ont été faites. Le site Laval a aussi lancé un nouveau cycle de rencontres « Que cherche ? » où les chercheurs présentent leurs travaux actuels ou à venir. Chantal Savoie a inauguré cette série. Le Laboratoire Ex situ Littérature et technologie a été officiellement inauguré le 23 avril. Frances Fortier et Phillip Schube-Coquereau ont organisé le colloque « Le roman artificiel. Vertiges de la transmission narrative en fiction contemporaine » qui s'est tenu en mai 2010, dans le cadre de l'ACFAS. Enfin, Aurélien Boivin a organisé le colloque « De la Normandie au Québec », qui s'est tenu du 16 au 19 mai, en Normandie. Les 9 et 10 septembre prochains aura lieu le colloque international « La transmission narrative : autorité, voix et adhésion », organisé par Frances Fortier et Andrée Mercier. Ce colloque réunira une trentaine de spécialistes de littérature contemporaine de divers horizons culturels. À l'automne 2011, le CRILCQ soulignera les 40 ans du *DOLQ*, projet fondateur du Centre. Un colloque et une exposition sont prévus et c'est Chantal Savoie qui pilote le projet. Tous seront invités à se joindre aux célébrations et certains, plus particulièrement, seront sollicités pour participer au colloque.

Aurélien Boivin ajoute que Denisa Oprea est la lauréate de la plus récente bourse Gaston-Miron et qu'elle effectuera un séjour de recherche de quatre mois au site Université Laval. Il annonce aussi la publication, cet automne, du nouveau tome du *DOLQ*.



Bourses — Le site Université Laval a été heureux de remettre cinq bourses de soutien aux études supérieures. Trois bourses de soutien à la maîtrise ont été remises à : Julien-Bernard Chabot (sur Réjean Ducharme et le libre arbitre), Gabriel Marcoux-Chabot (« Quand la poésie s’immisce en fantasy. Magie des mots et motifs fantastiques en littérature jeunesse »), et à Julie St-Laurent (« Le poème minimal. Mise en échec du lyrisme chez Hector de Saint-Denys Garneau »). Deux bourses de soutien au doctorat ont été remises à Dominic Hébert (« De la tension à l’œuvre : stratégies scripturaires et dialectique chez Hubert Aquin ») et à Marie-Hélène Voyer (« Surmodernité et insécurité du territoire dans le roman contemporain : stratégies et arts de faire pour une nouvelle habitabilité »).

Publications — Dans la collection « Contemporanéités » : HAVERCROFT, Barbara, Pascal MICHELUCCI et Pascal RIENDEAU (dir.), *Le roman français de l’extrême contemporain : écritures, engagements, énonciations*, 2010, 453 p. Dans la collection « Convergences » : BEAUDET, Marie-Andrée, Élisabeth HAGHEBAERT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dir.), *Présences de Ducharme*, 2009, 351 p. Hors-collection : *La langue au quotidien. Les intellectuels et le français dans la presse québécoise. Anthologie, Volume 1 : Les douaniers de la langue (1874-1957)*, choix de textes, annotations et introduction de Karine CELLARD et Karim LAROSE, 2010, 544 p. À venir, au cours de l’année : BOISCLAIR, Antoine, et Vincent C. LAMBERT (dir.), *Lignes convergentes. La littérature québécoise à la rencontre des arts visuels*. (Coll. « Convergences ».) MAINGUY, Thomas, et Jean-Sébastien TRUDEL (dir.), *Loranger soudain*. (Coll. « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau ».) SAVOIE, Chantal (dir.), *Histoire littéraire des femmes : cas et enjeux*. (Coll. « Séminaires ».) BROSSARD, Nicole (dir.), *Le long poème*. (Coll. « Cahiers du Centre Hector-De Saint-Denys-Garneau ».) Andrée Mercier remercie Isabelle Tousignant pour tout ce travail mené à bon port.

Remerciements — Andrée Mercier souligne le travail fait par les membres du CE du site Laval et les en remercie : Denis Saint-Jacques, Chantal Savoie, qui a remplacé Marie-Andrée Beaudet, Irène Roy et René Audet qui a terminé son mandat le 1^{er} juin dernier. Elle remercie également Aude Tousignant qui a terminé en juin son dernier contrat au CRILCQ où elle remplissait les tâches de copiste, de documentaliste et de soutien en tous genres, notamment aux cv, pour les chercheurs du site Laval et pour l’équipe de coordination et de direction. Aude Tousignant achèvera aussi sa collaboration à titre de professionnelle de recherche pour *La vie littéraire au Québec* cet automne, après plus de 15 ans.

7. Varia

Aucun varia.

L’assemblée est levée à 11h40

Annie Cantin
secrétaire d’assemblée, en collaboration avec l’équipe de coordination du CRILCQ