



Association francophone pour le savoir – Acfas

304 - Mises en oeuvre de la relation biographique : frontières et médiations

Responsables

Robert DION, UQAM
Audrey LEMIEUX, UQAM
Manon AUGER, UQAM

Informations sur le colloque

Catégorie : Colloque

Description du colloque :

Ce colloque porte sur la relation qui unit un biographe et son biographé, chacun se jugeant de part et d'autre d'au moins deux frontières : la première instaurée par le caractère impénétrable d'une vie, la seconde fondée sur les mystifications d'une œuvre. À celles-ci s'ajoute encore un certain nombre de barrières possibles : le contexte sociohistorique, le « gender », l'appartenance culturelle, de même que la position institutionnelle. Pour entrer en contact avec son biographé et, de ce fait, pour mettre en œuvre la relation biographique, le biographe n'a d'autre choix que d'avoir recours à divers modes de médiation, qu'ils soient d'ordre générique, esthétique, narratologique ou autre. Il s'agit de voir comment cette relation appelle une configuration discursive précise et chaque fois unique au sein de l'espace dialogique et médian que constitue toute pratique biographique. Dans le cadre du colloque, les participants peuvent privilégier entre autres, l'examen d'une œuvre en particulier, l'analyse des relations transférentielles en jeu dans un couple biographe/biographé appartenant à des cultures, à des sociétés ou à des genres sexuels différents, l'étude du passage d'un champ de production artistique à un autre ou encore l'étude de la transition d'un mode d'énonciation à un autre, telle la mise en scène du biographique au théâtre et au cinéma.

Sessions

Mercredi 7 mai 2008

Relations

09:45 - 12:00

Centre des congrès-205B

Type : orale

Présidence/animation : Manon AUGER, UQAM

Communications

09:45 Mot de bienvenue

10:10 Frances FORTIER, UQAR

Quand la relation biographique vole en éclats ([Afficher le résumé](#))

L'ouvrage récent de Guylaine Massoutre, "Renaissances. Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar", (2007) se présente comme une «fiction biographique» qui entremêle les vies des susnommés à celle de la biographe, Christine Forestier, personnage de "L'Antiphonaire" d'Aquin. Il me semble lire dans ce dispositif singulier une stratégie médiatrice qui permet d'articuler autrement les enjeux herméneutiques et esthétiques de la biographie. En regard de la problématique proposée, il s'agira d'examiner ce texte, qui se tient à la frontière de pratiques génériques distinctes, en pointant du doigt quelques-uns des «seuils» qui autorisent le rapprochement de ces parcours biographiques, qu'il s'agisse de l'appartenance culturelle, du contexte socio-historique ou du gender. Un extrait du texte me semble emblématique de la posture énonciative que j'entends étudier plus avant : «Là, je me vivais Christine accordée au Zénon de Yourcenar, plutôt qu'à Joyce, plutôt qu'à Aquin [...] Contemporains dans le siècle, issus de trois générations successives, croisant les continents, la culture et les époques, tous avaient eu écrit pour inscrire son intelligence et son talent. On y lisait une comparable volonté de grandeur, la croyance en une société, une culture, une civilisation.» (2007 : 392-393). Cet ouvrage témoigne d'un imaginaire qui sait conjuguer l'histoire et la géographie, le soi et l'autre, l'œuvre et la vie, moins pour construire une relation biographique que pour la mettre à distance.

10:30 Période de questions

10:40 Pause

11:00 Audrey LEMIEUX, UQAM

Affinités et affiliations culturelles : inscription de la lusitanité dans les écrits biographiques d'Antonio Tabucchi ([Afficher le résumé](#))

11:20 Période de questions

11:30 Cindy BARIL, UQAM

Triangulation biographique : Beckett, le psychanalyste et le biographe ([Afficher le résumé](#))

11:50 Période de questions

Relations

09:45 - 12:00

POLY-A404

Type : orale

Présidence/animation : Manon AUGER, UQAM

Communications

09:45 Mot de bienvenue

10:10 Frances FORTIER, UQAR

Quand la relation biographique vole en éclats ([Afficher le résumé](#))

10:30 Période de questions

10:40 Pause

11:00 Audrey LEMIEUX, UQAM

Affinités et affiliations culturelles : inscription de la lusitanité dans les écrits biographiques d'Antonio Tabucchi ([Afficher le résumé](#))

11:20 Période de questions

11:30 Cindy BARIL, UQAM

Triangulation biographique : Beckett, le psychanalyste et le biographe ([Afficher le résumé](#))

11:50 Période de questions

Médiations

14:00 - 15:30

Centre des congrès-205B

Type : orale

Présidence/animation : Robert DION, UQAM

Communications

14:00 Anne-Marie CLÉMENT

Caroline DUPONT

Quignard et La Bruyère : la biographie en mode mineur ([Afficher le résumé](#))

14:20 Période de questions

14:30 Manon AUGER, UQAM

Inlassablement raconter l'autre et le passé : les formes du biographique dans l'œuvre de Peter Ackroyd ([Afficher le résumé](#))

14:50 Période de questions

15:00 Irene SALAS, EHESS

La fiction biographique : un genre hybride ([Afficher le résumé](#))

15:20 Période de questions

Médiations

14:00 - 15:30

POLY-A404

Type : orale

Présidence/animation : Robert DION, UQAM

Communications

14:00 Anne-Marie CLÉMENT
Caroline DUPONT

Quignard et La Bruyère : la biographie en mode mineur ([Afficher le résumé](#))

14:20 Période de questions

14:30 Manon AUGER, UQAM

Inlassablement raconter l'autre et le passé : les formes du biographique dans l'œuvre de Peter Ackroyd ([Afficher le résumé](#))

14:50 Période de questions

15:00 Irene SALAS, EHESS

La fiction biographique : un genre hybride ([Afficher le résumé](#))

15:20 Période de questions

Jeudi 8 mai 2008

Histoires

09:30 - 11:20

Centre des congrès-205B

Type : orale

Présidence/animation : Frances FORTIER, UQAR

Communications

09:30 Robert DION, UQAM

Le biographe salvateur : à propos de quelques contre-biographies ([Afficher le résumé](#))

09:50 Période de questions

10:00 Anne Martine PARENT, UQAC

(In)définir le genre. Genre et gender dans Marilyn dernières séances de Michel Schneider et Alabama Song de Gilles Leroy ([Afficher le résumé](#))

10:20 Période de questions

10:30 Pause

10:50 Sylvano SANTINI, UQAM

Le pinacle d'une vie ou la structure de la pensée états-unienne ([Afficher le résumé](#))

11:10 Période de questions

Histoires

09:30 - 11:20

POLY-A404

Type : orale

Présidence/animation : Frances FORTIER, UQAR

Communications

09:30 Robert DION, UQAM

Le biographe salvateur : à propos de quelques contre-biographies ([Afficher le résumé](#))

09:50 Période de questions

10:00 Anne Martine PARENT, UQAC

(In)définir le genre. Genre et gender dans Marilyn dernières séances de Michel Schneider et Alabama Song de Gilles Leroy ([Afficher le résumé](#))

10:20 Période de questions

10:30 Pause

10:50 Sylvano SANTINI, UQAM

Le pinacle d'une vie ou la structure de la pensée états-unienne ([Afficher le résumé](#))

11:10

Période de questions

La création du lien biographique

11:20 - 12:20

Centre des congrès-205B

Type : table ronde

Présidence/animation : Robert DION, UQAM**Participants**

Anne-Marie CLÉMENT

Anne Martine PARENT, UQAC

Audrey LEMIEUX, UQAM

Frances FORTIER, UQAR

Micheline MORISSET, écrivain

La création du lien biographique

11:20 - 12:20

POLY-C632

Type : table ronde

Présidence/animation : Robert DION, UQAM**Participants**

Anne-Marie CLÉMENT

Anne Martine PARENT, UQAC

Audrey LEMIEUX, UQAM

Frances FORTIER, UQAR

Micheline MORISSET, écrivain

L'inscription au 78^e Congrès est obligatoire pour toute personne qui participe ou qui assiste aux activités du congrès. Pour vous inscrire, suivez ce [lien](#).

Les inscriptions sur place, de même que la remise du matériel aux congressistes inscrits à l'avance, se tiendront au Pavillon Jean-Coutu, situé sur le [campus](#) de l'Université de Montréal (2940, Chemin de la polytechnique), pendant toute la durée du congrès.

Le port du badge d'identification remis aux congressistes est obligatoire pour assister aux présentations et un contrôle sera effectué par le personnel et les bénévoles de l'Acfas et de l'Université de Montréal pendant toute la durée du congrès.