



**Brest,
Faculté des Lettres
et Sciences Humaines
Victor Segalen**

Conférence de Daniel Chartier

professeur à l'Université du Québec à Montréal (UQAM),

**L'ALBUM DE PHOTOGRAPHIES PERSONNEL :
À LA FRONTIÈRE DU JOURNAL INTIME
ET DU DOCUMENT HISTORIQUE**

**Jeudi 22 mai 2014 // 14h30
Salle C 219**

L'étude des représentations du Nord a ouvert la voie à des travaux pluridisciplinaires qui ont permis de penser le Nord comme un réseau discursif et symbolique pluriculturel, qui pose la question des rapports entre le réel et l'imaginaire. Parmi ces représentations, les albums personnels de photographies posent la question de l'histoire intime, personnelle, vécue et documentée par la photographie amateur, construite selon une suite linéaire qui constitue un récit, dans lequel les artefacts rassemblés font état de « blancs » (selon l'expression de W. Iser) signifiants, formés par les photographies retirées des albums. Récit visuel, histoire personnelle parsemée de vides, l'album de photographies personnel est d'abord et avant tout un souvenir, prétexte à la conversation (M. Langford), mais il révèle aussi un imaginaire que les représentations instituées ont laissé en plan et dont on peut proposer une typologie à la frontière entre les représentations culturelles et l'histoire personnelle.