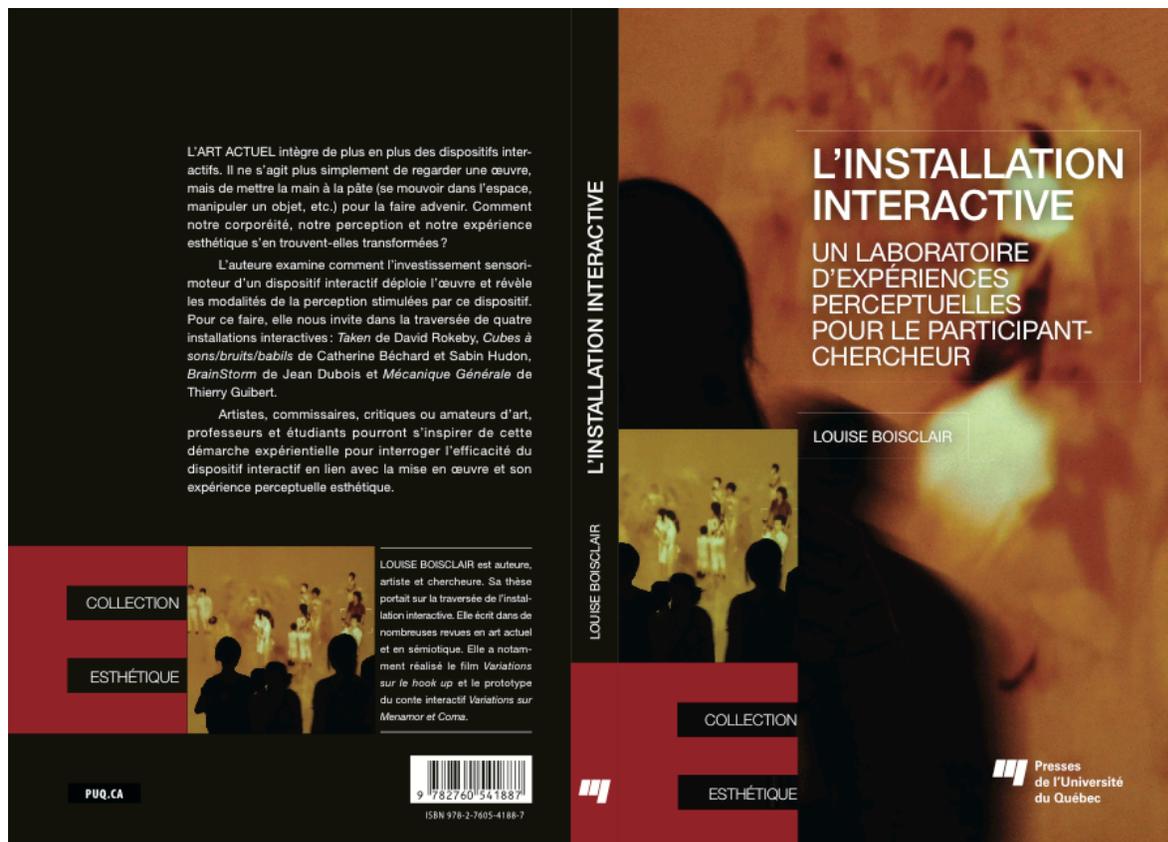


Conférence de Louise Boisclair « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », de la thèse au livre 17 février 2015 — **ENTRÉE LIBRE**

Le Laboratoire de résistance sémiotique vous invite à une conférence de Louise Boisclair, intitulée « L'installation interactive : un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », de la thèse au livre. L'événement aura lieu le 17 février 2015, à midi, au local DC-2300 (279, rue Sainte-Catherine est).



Résumé

Cette conférence portera sur l'archéologie de la thèse : de la fréquentation des œuvres à la génétique phéno-sémiotique, de l'efficacité du dispositif à l'efficience de l'expérience esthétique. Autour de la question de recherche sur l'impact sensorimoteur de l'interactivité, cette démarche relie étroitement connaissance et expérience, figures sémiotiques et effets phénoménologiques, caractéristiques genresques et expérientielles, corps appareillé augmenté et phénomène du double, etc. Puis la transition de la thèse en livre favorise la posture de 'participant-chercheur' auprès du public intéressé.

« L'ART ACTUEL intègre de plus en plus des dispositifs interactifs. Il ne s'agit plus simplement de regarder une œuvre, mais de mettre la main à la pâte (se mouvoir dans l'espace, manipuler un objet, etc.) pour la faire advenir. Comment notre corporéité, notre perception et notre expérience esthétique s'en trouvent-elles transformées ? L'auteure examine comment l'investissement sensorimoteur d'un dispositif interactif déploie l'œuvre et révèle les modalités de la perception stimulées par ce dispositif.

Pour ce faire, elle nous invite dans la traversée de quatre installations interactives : *Taken* de David Rokeby, *Cubes à sons/bruits/babils* de Catherine Béchard et Sabin Hudon, *BrainStorm* de Jean Dubois et *Mécanique Générale* de Thierry Guibert.

Artistes, commissaires, critiques ou amateurs d'art, professeurs et étudiants pourront s'inspirer de cette démarche expérientielle pour interroger l'efficacité du dispositif interactif en lien avec la mise en œuvre et son expérience perceptuelle esthétique. (4^{ième} couverture) »

Notice biographique :

Ph.D. en sémiologie de l'Université du Québec à Montréal, **Louise Boisclair** est auteure et chercheure postdoctorale à l'Université de Montréal (FRQSC, 2014-2016) sur le rôle de l'affect dans l'immersion et l'interactivité. Membre de la rédaction d'Archée, elle a aussi publié de nombreux articles, deux chapitres dans la collection « Esthétique » aux Presses de l'Université du Québec (PUQ) en 2013, un chapitre dans *Figures de l'art-Arts immersif, dispositifs et expériences* en 2014 (<http://installationinteractive.blogspot.ca/>).

Vient de paraître sa monographie intitulée « L'installation interactive : une laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur », collection « Esthétique », aux PUQ (<http://www.puq.ca/catalogue/collections/installation-interactive-2738.html>).

Récipiendaire de la bourse DEL de la Fondation de l'UQAM 2009 et de la bourse postdoctorale du FRQSC 2014-2016, elle s'est vu décerner la Médaille académique du Gouverneur Général-doctorat-UQAM ainsi que le Prix d'auteurs à l'édition savante (PAES) et le Prix Étudiant-Chercheur-Étoiles (FRQSC) octobre 2014. Elle est membre du SenseLab et du groupe élargi IMMEDIATION (partenariat CRSH).

Ses recherches croisent art actuel/ immersion/ interactivité/ perception/ corporéité/ expérience esthétique/ affect/ empathie/ thérapeutique/ écriture expérientielle/ recherche-crédation/ mandala/ tai chi.

Cette conférence est organisée par Leandro de Oliveira Neris, étudiant au 3^e cycle en sémiologie sous la direction de Dominique Garand. Ils sont tous deux membres du CRILCQ à l'UQAM.

3 février 2015

Pour en savoir plus :

<http://resistancesemiotique.org/conference>

Laboratoire de résistance sémiotique

Département d'études littéraires, UQAM