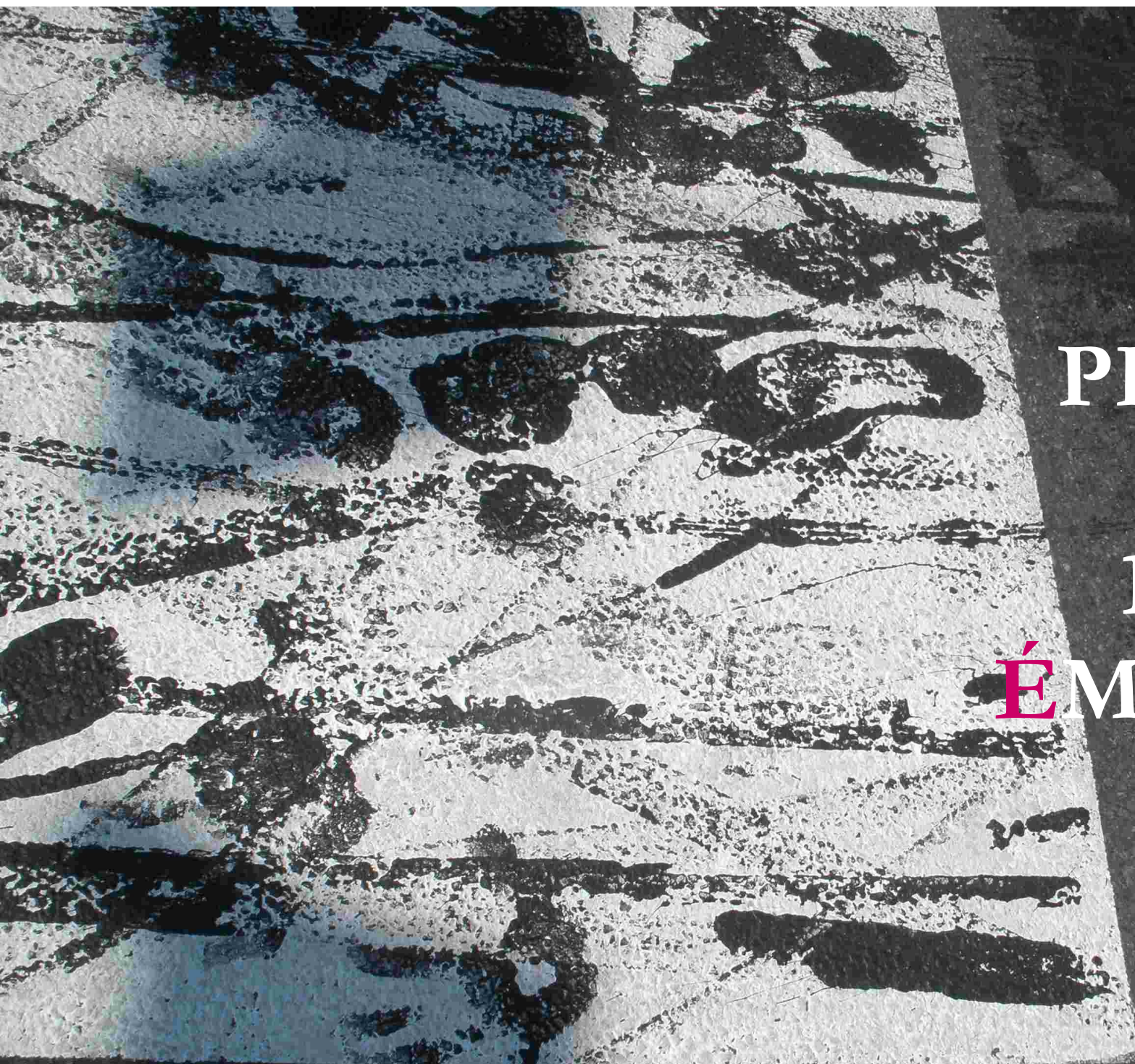




ŒUVRES
À LA RUE

PRATIQUES
ET
DISCOURS
ÉMERGENTS
EN ART
PUBLIC

Colloque du Département d'histoire de l'art
de l'Université du Québec à Montréal

Yves Bergeron, Francine Couture, Robert Derome,
Marie Fraser, Annie Gérin, Dominic Hardy,
Gilles Lapointe, Vincent Lavoie, Louise Letocha,
Patrice Loubier, Jocelyne Lupien, Raymond Montpetit,
Thérèse St-Gelais, Jean-Philippe Uzel

Le 13 septembre 2009
de 8 h 30 à 18 h

Galerie de l'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri, local J-R120
Métro Berri-UQAM

RSVP avant le 8 septembre :
oeuvresalarue.rsvp@gmail.com

UQÀM

Dimanche 13 septembre
Galerie de l’UQAM, Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri, local J-R120 (Métro Berri-UQAM)

08h30 Café et croissants

09h00 **Mot de bienvenue**
Jocelyne Lupien, directrice, Département d’histoire de l’art, UQAM
Louise Déry, directrice, Galerie de l’UQAM

Présentation des conférenciers et animation des discussions par Raymond Montpetit

09h30 **Première session : Espace et matériaux urbains**

Double sens : ironie et parodie dans l’intervention urbaine
Annie Gérin
Rêves itinérants, mots à la rue
Patrice Loubier
Permis de restaurer de Pierre Ayot : l’architecture filtrée par le trompe-l’œil
Jocelyne Lupien
Le Marché Bonsecours brûle : photographie, architecture et anxiété devant le temps
Vincent Lavoie
La photographie d’œuvres d’art public oriente-t-elle son interprétation ?
Robert Derome
Répondants : Valérie Bernier, Benoît Jodoin, Julie-Ann Latulippe, Charlotte Panaccio-Letendre

12h00 Lunch à la Galerie de l’UQAM

13h00 **Deuxième session : Inscriptions et déplacements**

Paroi, parodie : Montréal satirisé en public
Dominic Hardy
L’inscription du geste automatiste dans l’espace public
Gilles Lapointe
L’art contemporain dans l’espace physique et public
Louise Letocha
Le déplacement d’œuvres d’art public : enjeux théoriques et culturels
Francine Couture
Répondants : Julie Desforges, Julie-Anne Godin-Laverdière, Analays Alvarez Hernandez, Marie-Claude Langevin

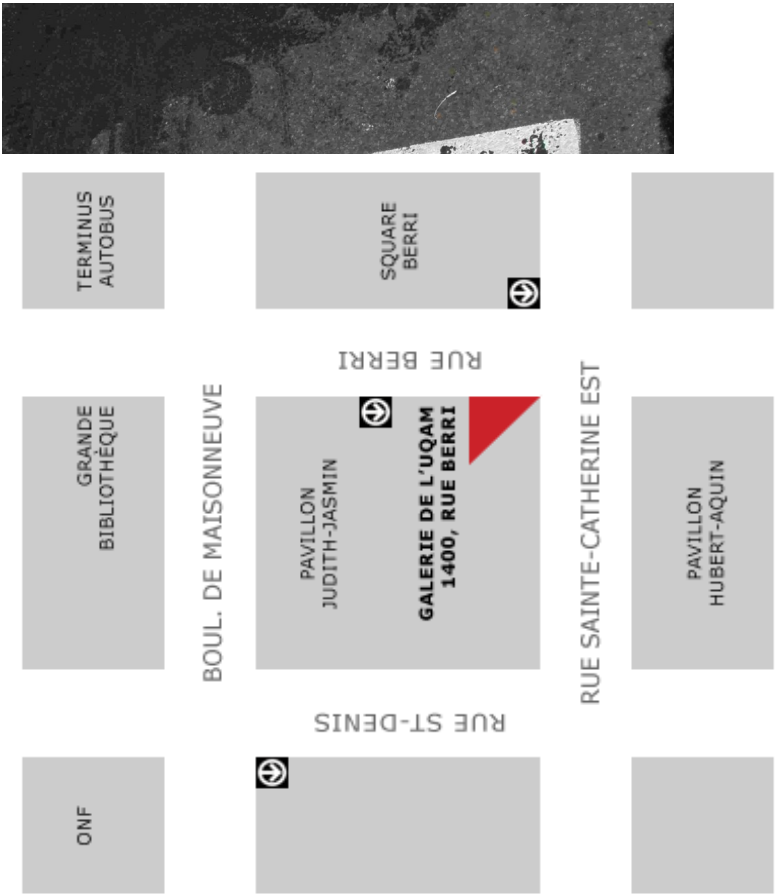
15h00 Pause-café

15h30 **Troisième session : Espaces renégociés**

Fêtes et parades : vers de nouvelles modalités de l’art dans l’espace public
Marie Fraser
La rue comme espace public de subversion
Thérèse St-Gelais
La ville comme musée
Yves Bergeron
Quel est le public de l’art public ?
Jean-Philippe Uzel
Répondants : Gentiane Bélanger, Liza Petiteau, Dominique Sirois

17h45 **Mot de la fin**
Francyne Lord
Commissaire à l’art public de la Ville de Montréal

18h00 **Vin d’honneur et lancement**
Public Art in Canada: Critical Perspectives, sous la direction de Annie Gérin et James S. McLean (University of Toronto Press)

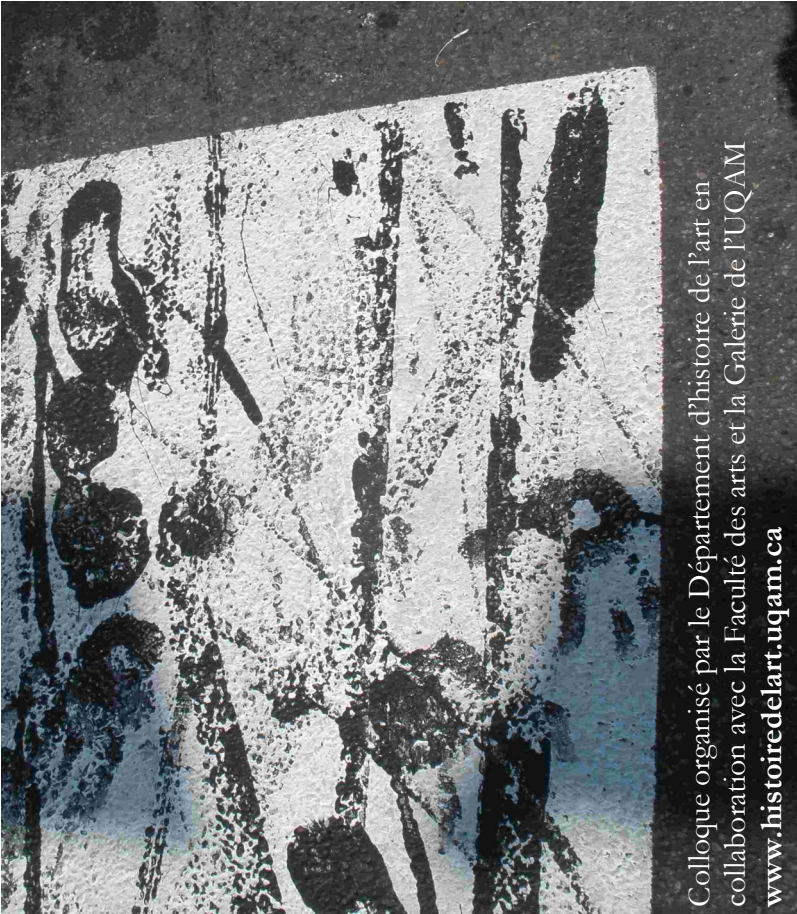


Œuvres à la rue se veut le creuset d’une réflexion collective portant sur l’art public montréalais, se basant sur les recherches en cours des professeurs du Département d’histoire de l’art de l’UQAM. Le concept d’art public réfère à des œuvres d’art permanentes ou éphémères conçues pour s’intégrer à — ou se déployer dans — des espaces publics, des sites naturels, des immeubles ou des structures, par un processus d’aménagement ou d’engagement communautaire auquel peuvent participer des artistes, des citoyens, des architectes et des urbanistes. En ciblant cette notion comme point de départ de notre réflexion, nous vous invitons à vous positionner face à l’art public, qu’il soit historique ou actuel, et à réfléchir à la relation que peut entretenir l’art à l’espace public et à la communauté dans le contexte montréalais.



Colloque du Département d’histoire de l’art de l’Université du Québec à Montréal

Dimanche 13 septembre 2009
Galerie de l’UQAM



galerie de l’uqam
www.galerie.uqam.ca

UQAM