

## Orientations bibliographiques

- Andrès, Bernard (2001). *Écrire le Québec: de la contrainte à la contrariété. Essai sur la constitution des Lettres*, Montréal, Éditions XYZ, Collection "Études et documents", 228 p.
- Aubaud, Camille (1993). *Lire les femmes de lettres*. Paris : Dunod.
- Bellerive, Georges (1920). *Brèves apologies de nos auteurs féminins*. Québec : Garneau, 137 p.
- Bourbonnais, Nicole (1996). «Angéline de Montbrun, de Laure Conan : oeuvre palimpseste», *Voix et images* XXII, 1 (automne) p. 80-94.
- Bourdieu, Pierre (1998 [1992]). *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*. Nouv. éd. rev. et corr., Paris : Éditions du Seuil , Coll.: « Points. Essais », no 370, 567 p.
- Boisclair, Isabelle (2004). *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*. Québec : Nota Bene, 392 p.
- Brosseau, Marie-Claude (1998). *Trois écrivaines de l'entre-deux-guerres : Alice Lemieux, Éva Senécal et Simone Routier*. Québec : Éditions Nota bene, 125 p.
- Cambron, Micheline (dir. publ.) (1999). *Le Journal Le Canadien. Littérature, espace public et utopie, 1836-1845*. Montréal : Fides, 419 p.
- Cambron, Micheline et Hans-Jürgen Lüsebrink (2000). «Presse, littérature et espace public. De la lecture et du politique». *Études françaises* 36, 3, p. 127-145.
- Carrier, Anne (1988). *Une pionnière du journalisme féministe québécois : Françoise, pseudonyme de Robertine Barry*. Québec : Les cahiers du GREMF (Université Laval), no 16, 109 p.
- Collado, Melanie E. (2003). *Colette, Lucie Delarue-Mardrus, Marcelle Tinayre. Émancipation et résignation*. Paris : L'Harmattan, 236 p.
- Didier, Béatrice (1981). *L'écriture-femme*. Paris : Presses universitaires de France, 286 p.
- Doyon, Nova et Julie Roy (dir. publ.), (2005). *Le littéraire à l'œuvre dans les périodiques québécois du XIX<sup>e</sup> siècle*. Projet Archibald, coll. «Nouveaux cahiers de recherche», no 3, CRILCQ, Université de Montréal, Montréal.
- Dubois, Jacques (1978). *L'institution de la littérature*. Paris-Bruxelles : Nathan-Labor ("Dossiers média"), 188 p.
- Dumont, Micheline (2001). *Découvrir la mémoire des femmes : une historienne face à l'histoire des femmes*, Montréal, Remue-ménage, 159 p.
- Erkkila, Betsy (1992). *The wicked sisters : women poets, literary history, and discord*. New York : Oxford University Press, 296 p.
- Ezell, Margaret J. M. (c1993). *Writing Women's Literary History*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 391 p.
- Fleming, P. G. Gallichan et Y. Lamonde (dir. publ.) (2004). *L'histoire du livre et de l'imprimé au Canada, vol. I Des débuts à 1940*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 566 p.
- Gerson, Carole (1992). « The Business of a Woman's Life : Money and Motive in the Careers of Early Canadian Women Writers » dans C. Potvin et J. Williamson (dir.), *Women's Writing and the Literary Institution/L'écriture au féminin et l'institution littéraire*. Edmonton : Research Institute for Comparative Literature, p. 77-94.
- Gosselin, Line (1995). *Les journalistes québécoises : 1880-1930*. [S. l.] : Regroupement des chercheurs-chercheuses en histoire des travailleurs et travailleuses du Québec, Collection RCHTQ. Études et documents ; no 7, 160 p.
- Goulet, Micheline (2001). « Une littérature de la contrainte et de l'obéissance: analyse des oeuvres des écrivains féminins du Canada français de 1900 à 1919 », thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 392 f.
- Green, Mary Jean (2001). *Women and Narrative Identity. Rewriting the Quebec National Text*. Montréal-Kingston : McGill-Queen's University Press, 216 p.
- Heinich, Nathalie (1996). *États de femmes. L'identité féminine dans la fiction occidentale*. Paris : Gallimard, 397 p.
- Krakovitch, Odile et Geneviève Sellier (dir. publ.) (2001). *L'Exclusion des femmes : masculinité et politique dans la culture au XX<sup>e</sup> siècle*. Bruxelles : Complexe, 220 p.
- Lamonde, Y., P. Fleming et F. Black (dir. publ.) (2005). *L'histoire du livre et de l'imprimé au Canada, vol. II De 1940 à 1018*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 690 p.

- Lamonde, Yvan et Sophie Montreuil (dir. publ) (2004). *Lire au Québec au XIXe siècle*. Montréal : Fides, 332 p.
- Lang, Marjory (1999). *Women who made the news : female journalists in Canada, 1880-1945*. Montréal-Kingston : McGill-Queen's University Press , 371 p.
- Le Doeuff, Michèle (2000). *Le sexe du savoir*. Paris : Flammarion, 378 p.
- Lemire, Maurice et Denis Saint-Jacques (dir. publ.) (1999). *La vie littéraire au Québec*, vol. IV. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval , 669 p.
- Lemire, Maurice et Denis Saint-Jacques (dir. publ.) (1996). *La vie littéraire au Québec*, vol. III. Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 671 p.
- Lemire, Maurice (dir. publ.) (1980). *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*, tome 1 (Des origines à 1900). Montréal : Fides.
- Lemire, Maurice (dir. publ.) (1980). *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec*, tome II (1900-1939). Montréal : Fides.
- Lilti, Antoine (2005). *Le monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIIIe siècle*. Paris : Fayard, 568 p.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen et Jean-Yves Mollier (dir. publ.) (2000). *Presse et événement : journaux, gazettes, almanachs (XVIIIe-XIXe siècles)*. Berne/ Bruxelles/ Frankfurt sur le Main/ New-York/ Vienne : Peter Lang.
- Madeleine (pseud. d'Anne-Marie Gleason) (1939). *Portraits de femmes*. Montréal : La Patrie, 273 p.
- Maître, Myriam (1999). *Les précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle*. Paris : Honoré Champion, 799 p.
- Makward, Christiane et Madeleine Cottenet-Hage (1996). *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française*. Paris : Karthala.
- Maruani, Margaret (2005). *Femmes, genre et sociétés : l'état des savoirs*. Paris : La Découverte, 480 p.
- Melançon Benoît et Pierre Popovic (dir.) (1994). *Les femmes de lettres : écriture féminine ou spécificité générique? : actes du colloque tenu à l'Université de Montréal, le 15 avril 1994*, Montréal, Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances, Université de Montréal, 162 p.
- Melançon, Robert, Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon (1998). *Le portatif d'histoire littéraire*. Montréal : Paragraphes (Département d'études françaises, Université de Montréal, 697 p.
- Michon, Jacques (2004). *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XXe siècle. Volume 2 : le temps des éditeurs, 1940-1959*. Montréal, Fides, 533 p.
- Michon, Jacques (1999). *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XXe siècle. Volume 1 : la naissance de l'éditeur, 1900-1939*. Montréal, Fides, 533 p.
- Milligan, Jennifer E. (1996). *The forgotten generation : french women writers of the inter-war period*. Oxford : Berg, Collection: Berg French Studies, 236 p.
- Milot, Louise et Fernand Roy (dir. Publ.) (1993). *Les figures de l'écrit : relecture de romans québécois des Habits rouges aux Filles de Caleb*. Québec : Nuit blanche, 283 p.
- Moisan, Clément (1996). *Le phénomène de la littérature*. Montréal, L'Hexagone, 261 p.
- Moisan, Clément (1990). *L'histoire littéraire*. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 127 p.
- Moisan, Clément (1987). *Qu'est-ce que l'histoire littéraire?* Paris : Presses universitaires de France, 265 p.
- Monicat, Bénédicte (2000). « Marques génériques, marques du genre : De quelques jeux et enjeux du paratexte dans la littérature féminine au 19e siècle ». *Le texte et son/ses enveloppe(s): Avatars et aventures du paratexte*. Paris : L'Harmattan.
- Murray, Heather (2002). *Come Bright, Improvement!: The Literary Societies of Nineteenth-Century Ontario*. Toronto : University of Toronto Press, 335 p.
- Noizet, Pascale (1996). *L'idée moderne d'amour. Entre sexe et genre : vers une théorie du sexologue*. Paris : Kimé, 260 p.
- Ory, Pascal (2004). *L'histoire culturelle*. Paris PUF, collection « Que sais-je ? ».
- Perrot, Michelle (dir. publ.)(1984). *Une histoire des femmes est-elle possible ?* Paris : Rivages, 227 p.

- Pilon, Simone (1999). « Constitution du corpus québécois des écrits des femmes entre 1883 et 1893 et analyse de l'usage des pseudonymes », Thèse, département des littératures, Université Laval, 2 tomes.
- Plain, Gill and Susan Sellers (dir.). *A History of Feminist Literary Criticism*. Cambridge, Cambridge university press, 2007, 352 p.
- Planté, Christine (1989). *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*. Paris : Éditions du Seuil, 374 p.
- (1988). *L'Épistolaire, un genre féminin?*, Paris : Champion, 305 p.
- (1988). « Écrire des vies de femmes », *Le genre de l'Histoire*, Cahiers du GRIF, numéro 37-38, Paris, Lierce, 1988, p. 57-75.
- Perrot, Michelle (2002). *Les femmes ou les silences de l'histoire*. Paris : Flammarion, 2002, 493 p.
- (1984). *Une histoire des femmes est-elle possible*. Paris : Rivages, 227 p.
- Poirrier, Philippe (2004). *Les enjeux de l'histoire culturelle*. Paris : Seuil, coll. « Points », 435 p.
- Potvin, Claudine et Janice Williamson (dir. publ.) (1992). *Women's Writing and the Literary Institution/ L'écriture au féminin et l'institution littéraire*. Edmonton : Research Institute for Comparative Literature, 235 p.
- Racine, Nicole et Michel Trebitsch (dir. publ.) (2004). *Intellectuelles, du genre en histoire des intellectuels*. Bruxelles : Complexe, coll. « Histoire du temps présent », 346 p.
- Robert, Lucie (1992). « D'Angéline de Montbrun à *La chair décevante* : la naissance d'une parole féminine autonome dans la littérature québécoise », *L'Autre lecture* tome I, Lori Saint-Martin (dir.), Montréal : XYZ éditeur, p. 99-110.
- Robert, Lucie (1989). *L'institution du littéraire*. Sainte-Foy : Presses de l'Université Laval , Coll. « Vie des lettres québécoises », no 28, 272 p.
- Rocheffort, Florence (dir. publ.) (2001). *Intellectuelles*. Toulouse : Clio et Presses universitaires du Mirail, 296 p.
- Roy, Julie (2003). « Stratégies épistolaires et écriture(s) féminine(s) : les Canadiennes à la conquête des lettres (1639-1839) », thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 899 f.
- Saint-Jacques, Denis et Maurice Lemire (dir.) (2005). *La vie littéraire au Québec*, vol. V. Québec : Presses de l'Université Laval, 680 p.
- Saint-Martin, Lori (dir. publ.) (1992). *L'Autre lecture*, vol. 2. Montréal : XYZ, coll. : « Documents », 2 vol.
- Sauvé Saint-Denis, Rachel (2002) *De l'éloge à l'exclusion: les femmes auteurs et leurs préfaciers au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 249 p.
- Savoie, Chantal (2006). « La page féminine des grands quotidiens montréalais comme lieu de sociabilité littéraire au tournant du XX<sup>e</sup> siècle », dossier « Sociabilités imaginées : représentations et enjeux sociaux », numéro préparé par Michel Lacroix et Guillaume Pinson, *Tangence* 80 (hiver 2006), p. 125-142.
- (2004a). « L'Exposition universelle de Paris (1900) et son influence sur les réseaux des femmes de lettres canadiennes », dossier « Les réseaux littéraires France-Québec au début du XX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Gérard Fabre et Denis Saint-Jacques. *Études littéraires* 36, 2 (automne 2004), p. 17-29.
- (2004b). « Persister et signer : Les signatures féminines et l'évolution de la reconnaissance sociale de l'écrivaine (1893-1929) » dossier « Le pseudonyme au Québec », sous la direction de Pierre Hébert et Marie-Pier Luneau. *Voix et images* 30, 1 (88) (automne 2004), p. 67-79.
- (2003). « 'Moins de dentelle, plus de psychologie et une heure à soi' : les *Lettres* de Fadette et la chronique féminine au tournant du XX<sup>e</sup> siècle » dans *Tendances actuelles en histoire littéraire canadienne*, sous la direction de Denis Saint-Jacques. Québec : Nota bene, 2003, p. 183-199.
- (2002). « Des salons aux annales : les réseaux et associations des femmes de lettres à Montréal au tournant du XX<sup>e</sup> siècle », dossier « La sociabilité littéraire », sous la direction de Pierre Rajotte, *Voix et images* 80 (printemps 2002), p. 238-253.
- Scott, Joan (1988). « Genre : une catégorie utile d'analyse historique ». *Le genre de l'Histoire*, Cahiers du GRIF, numéro 37-38, Paris, Lierce, p. 125-153.
- Sellier, Geneviève et Éliane Viennot (2004). *Culture d'élite, culture de masse et différences des sexes*. Paris : L'Harmattan, 184 p.

- Silver, Marie-France et Marie-Laure Girou Swidersik (2000). *Femmes en toutes lettres: les épistolières du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Oxford : Voltaire Foundation, 277 p.
- Smart, Patricia (1988). *Écrire dans la maison du père, l'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*. Montréal : Québec/Amérique, 337 p.
- Thébaud, Françoise (2007). *Écrire l'histoire des femmes et du genre*. Lyon : ENS, 312 p.
- Thérenty, Marie-Ève (2007). *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Seuil, 400 p.
- Thérenty, Marie-Ève et Alain Vaillant (dir. publ.) (2004). *Presse et plumes*. Paris : Nouveau Monde Editions, 583 p.
- Thérenty, Marie-Ève (2003). *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*. Paris, Librairie Honoré Champion, coll. : « Romantismes et Modernité », 736 p.
- Thérenty, Marie-Ève et Alain Vaillant (2001). *1836, l'an 1 de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*. Paris : Nouveau Monde Editions, 388 p.
- Thiesse, Anne-Marie (1984). *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*. Paris : Le chemin vert, 270 p.
- Turcotte, Hélène (1996). « Génétique littéraire : devenir auteure au tournant du siècle, 1885-1925 », thèse de doctorat, Université Laval, 473 f.
- Viala, Alain (1985), *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris : Éditions de Minuit, Coll.: « Le sens commun », 317 p.
- Woolf, Virginia (1978) *Trois guinées*. Paris : Des femmes, 316 p.
- Woolf, Virginia (1992, c1951 pour la traduction française). *Une chambre à soi*. Paris : Denoël, (10118), 171 p.