

TABLE DES MATIÈRES

Le mot de la directrice	2
Figures d'écrivains : le rapport vie-œuvre comme enjeu critique dans la littérature contemporaine	3
Traces et tracés de l'invention : archives d'écrivains québécois	3
Pensée de l'abîme chez Edmund Alleyn : de la figuration post-automatiste aux <i>Éphémérides</i>	4
Infrastructure BIRHNA	4
Calendrier des activités	5
Publications récentes	7
Les séminaires et groupes de recherche de l'automne 2009	9
Thèses et mémoires récemment déposés	10
Chez nos voisins	11

@ Le Bulletin du CRILCQ antenne UQAM, vol. VI, n° 2, printemps 2009.
Case postale 8888, succursale Centre-Ville, Montréal, Québec, Canada, H3C 3P8
Téléphone : (514) 987-3000 poste 2237. Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca Site WEB : www.crilcq.org.

LE MOT DE LA DIRECTRICE

La présente livraison du Bulletin du CRILCQ, à l'UQAM, paraît avec quelques semaines de retard, le temps que les chercheurs rentrent au travail après sept semaines de grève, reprennent leurs activités régulières et rattrapent le temps passé sur les piquets de grève, temps qui fuit désespérément vers un été qui sera forcément trop court. Des gains ont été réalisés, toutefois, et espérons que le CRILCQ pourra tirer profit de quelques-uns des nouveaux postes de professeurs obtenus, mais surtout du débat public qui s'est engagé alors et se poursuit toujours sur le financement des universités québécoises. Cette situation exceptionnelle qu'est la grève nous aura permis de mieux nous connaître entre nous, de tisser des solidarités nouvelles et plus fortes, dont l'avenir portera longtemps encore les traces. Je voudrais remercier la coordonatrice du CRILCQ, Lise Bizzoni, qui a tenu le fort seule pendant ces semaines difficiles, dans le respect des règles syndicales, mais aussi les coordonatrices de nos voisins, le centre FIGURA et le laboratoire NT2, pour l'appui qu'elles nous ont accordé.

L'année qui s'achève aura été riche, encore une fois, en collaboration de toutes natures : entre les équipes de recherche, d'abord, qui ont su fusionner leurs intérêts par-delà les frontières disciplinaires ou géopolitiques, mais aussi entre les sites du Centre et entre les divers Centres de recherche qui s'intéressent à la littérature et à la culture québécoises, pour construire des projets ou organiser des rencontres, dont on trouvera la description dans les pages qui suivent. De nouveaux chercheurs réguliers se sont joints à nous, Dominic Hardy, par exemple, en histoire de l'art, dont je salue l'arrivée, alors que les plus anciens restent fidèles à leur engagement.

Le moment est venu, pour moi, de remettre les rênes du CRILCQ dans les mains de Robert Dion qui a été réélu à la direction à l'unanimité des votants. Qu'il soit assuré, comme toujours, de mon entière collaboration.

Lucie ROBERT

PRIX

Nos félicitations vont à Dominic Marcil qui a obtenu le prix *Lettres québécoises*, pour son mémoire de maîtrise, « Construction d'un éthos critique : discours sur la littérature canadienne-française dans les *Pamphlets de Valdombre* de Claude-Henri Grignon ».

FIGURES D'ÉCRIVAINS : LE RAPPORT VIE-ŒUVRE COMME ENJEU CRITIQUE DANS LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Robert Dion et Frances Fortier

Dans le prolongement d'une recherche sur les postures du biographe, où il s'agissait de saisir le positionnement de l'auteur de biographie(s) à l'égard de l'écrivain biographe, nous nous proposons d'examiner la figure de l'écrivain non plus seulement dans un corpus biographique mais également dans toutes ses inscriptions littéraires contemporaines, qu'il s'agisse de fictions d'auteur, de romans biographiques, etc. Nous voulons voir comment les textes qui mettent en scène des figures d'écrivains — écrivains réels, supposés ou fictifs ; hétéronymes à la biographie plus ou moins développée — se trouvent inévitablement à traduire un certain rapport entre la vie et l'œuvre. L'étude des rapports vie-œuvre nous permettra de répondre à toute une série de questions qui recoupent certaines des préoccupations fondamentales de la critique contemporaine : question du sujet et de sa présence dans le texte, du savoir biographique et critique, certes, mais aussi de la construction du « personnage » de l'écrivain, de la conversion du réel en fiction vraisemblable, de l'éthique de la fictionnalisation du réel, des perceptions identitaires, et ainsi de suite.

TRACES ET TRACÉS DE L'INVENTION : ARCHIVES D'ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

Jacinthe Martel, Yves Jubinville, Jacques Paquin et Marie-Andrée Beaudet

Ce projet propose une réflexion d'envergure sur les archives d'écrivains québécois dont l'originalité tient principalement à trois facteurs : nouveauté des approches théoriques et méthodologiques ; composition variée et nouvelle du corpus ; confrontation et mise en commun des analyses. Plutôt que de privilégier les manuscrits des œuvres proprement dits conservés par les écrivains, notre recherche s'intéressera aux divers types de documents scripturaux qui s'élaborent dans leur périphérie et qui sont engrangés sur divers supports et dans divers lieux : esquisses, fragments, listes, plans, notes, cahiers, carnets, journaux, correspondance, etc. D'inspiration génétique, notre recherche s'inscrit dans la lignée des travaux qui, depuis peu, se proposent de repenser la notion d'archive et de renouveler les fondements de la réflexion consacrée au travail de l'écrivain. Plus qu'un simple dépôt dans lequel l'écrivain accumule des matériaux inertes ou inaboutis, les archives s'avèrent également une véritable réserve pour tous les objets potentiellement féconds qu'il veut soustraire à l'action du temps et qu'il pourra réutiliser.

PENSÉE DE L'ABÎME CHEZ EDMUND ALLEYN : DE LA FIGURATION POST-AUTOMATISTE AUX ÉPHÉMÉRIDES

Gilles Lapointe

Élève le plus doué du peintre Jean-Paul Lemieux, figure fascinante de la période post-automatiste et auteur à la fin des années 1960 d'une œuvre pionnière dans le domaine multimédia, Edmund Alleyn reste pourtant encore largement méconnu. Cette étude vise, par l'analyse des divers procédés et expérimentations formelles qui ont jalonné son parcours, à réévaluer la contribution d'Alleyn et tend à inscrire l'œuvre dans son contexte culturel afin de mieux faire apparaître sa portée au plan de l'historiographie artistique québécoise. Riche de discussions théoriques et de prises de position au regard de la modernité picturale, la carrière d'Alleyn est celle d'un homme partagé entre les langues, les cultures, les classes sociales et les continents. Interrogeant la notion de « figuration narrative » en peinture, la fascination de l'artiste pour la question du double, son intérêt pour la notion de spectralité et les effets de sidération produits par l'image, ou prenant acte de sa méfiance à l'endroit du geste apparemment « libre » de l'action painting et sa critique clairvoyante envers un modernisme qui a déjà tendance à se figer, ce projet vise donc à rendre compte d'un moment-charnière de l'histoire artistique du Québec.

BANQUE INTERRELATIONNELLE DE REPRÉSENTATIONS DE L'HIVER, DU NORD ET DE L'ARCTIQUE (BIRHNA)

Daniel Chartier

Le Nord renvoie à un fascinant et riche univers symbolique et imaginaire qui se trouve aujourd'hui propulsé au cœur des préoccupations contemporaines. Cet imaginaire, jamais éloigné du réel physique, climatique et humain, a des particularités uniques qui éclairent le rapport de l'homme à son imaginaire : d'une part parce qu'il constitue un monde depuis longtemps et largement décrit et imaginé par des écrivains, peintres, cinéastes, musiciens, etc., dont bon nombre n'y sont pourtant jamais allés ; d'autre part parce qu'il s'agit d'un imaginaire à la fois universel et partagé, quoique revendiqué comme particulier par ceux qui y vivent. Le projet proposé vise à doter les chercheurs d'une puissante infrastructure matérielle, informatique et logicielle qui permettra l'étude par « système nodal de représentation » de l'imaginaire de l'hiver, du Nord et de l'Arctique, par le biais d'une base de données multilingue, transdisciplinaire et plurinationale qui permettra l'accès instantané à des dizaines de milliers de représentations culturelles numérisées (en littérature, cinéma, arts visuels, artéfacts de la culture populaire, tourisme, paysage, chansons, sons, etc.).

CALENDRIER

Mercredi 22 et jeudi 23 avril 2009

Colloque

Les Herbes rouges

Festival Metropolis Bleu

Hôtel Delta Centre-Ville

777, rue Université, Montréal

Organisé par : Luc Bonenfant (UQAM) et Nathalie Watteyne (U. de Sherbrooke)

Vendredi 1^{er} mai 2009

Journée d'étude

La dramaturgie québécoise au risque de la polyphonie hétéromorphe

Université de Montréal

3150, rue Jean-Brillant, Pavillon Lionel-Groulx, 8^e étage, salle C-8141

Organisée par : Hervé Guay (U. de Montréal)

Francis Ducharme (UQAM) : « Quand le théâtre joue à se prendre
pour du tourisme : les déambulateurs audioguidés

d'Olivier Choinière »

Alexandre Cadieux (UQAM) : « Qui tient la plume ? La création
collective au Québec du *Grand Cirque Ordinaire* aux spectacles
d'Éric Jean »

Yves Jubinville (UQAM) : Synthèse de la journée

Lundi 11 mai 2009

Journée d'études

La vie culturelle au Monument-National (1895-1920)

Monument-National, salle Marie-Vincent,

Organisée par Laurier Lacroix (UQAM)

Laurier Lacroix (UQAM) : « Les espaces du Monument National »

Lucie Robert (UQAM) : « Le théâtre en français au Monument National »

Mercredi 13 mai 2009

Forum

Pratiques et usages de l'archive

Ottawa (Acfas)

Organisé par : Yves Jubinville (UQAM), Jacinthe Martel (UQAM)
et Jacques Paquin (UQTR)

Automne 2009

Midi-conférences Figura-CRILCQ

UQAM

De 12h30 à 13h30, salle J-4255

PROGRAMMATION À VENIR

Du 7 au 10 octobre 2009

Colloque international

Des couvents en héritage

Montréal et Québec

Organisé par : le Conseil du patrimoine religieux du Québec, l'Université Concordia, l'Université du Québec à Montréal, la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et l'Institut du patrimoine

Du mercredi 28 au samedi 31 octobre 2009

Colloque international

L'Amérique francophone pièce sur pièce.

Dramaturgies des espaces francophones en Amérique depuis 1968

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Organisé par : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Comité scientifique : Gilbert David (U. de Montréal), Louis Patrick Leroux (U. Concordia), Sophie Montreuil (BAnQ), Jane M. Moss (Duke University), Lucie Robert (UQAM), Alvina Ruprecht (U. d'Ottawa), Jean-Pierre Ryngaert (U. Paris III)

Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2009

Colloque

Transmission et héritages de la littérature québécoise

UQAM, Salle des boiseries

Organisé par : Karine Cellard (UQAM) et Martine-Emmanuelle Lapointe (U. de Montréal)

Lucie Robert : « La littérature québécoise. < Québécoise >, avez-vous dit ?
Notes sur un adjectif »

Robert Dion : « Le biographique et l'appropriation de la tradition :
quelques exemples québécois »

Karine Cellard et Bjorn Olav-Dozo : « Sur les médiums et la transmission (revues) »

Yves Jubinville : « Sur le répertoire de théâtre »

Dominique Garand : « Figures oubliées? L'Arpenteur et le Navigateur
ou Les suites de l' < Affaire LaRue > »

PUBLICATIONS RÉCENTES

BERNIER, Valérie et **Nelly DUVICQ**, « *Tivi Etok* : graveur d'histoires, conteur d'images », *Spirale*, n° 225, mars-avril 2009, p. 16-18.

BIZZONI, Lise, « La chanson à quoi ça rime ? », *Spirale*, n° 224, janvier-février 2009, p. 18-19.

BIZZONI, Lise et **Cécile PRÉVOST-THOMAS**, avec la collaboration de Dany Saint-Laurent, *La chanson francophone engagée*, Montréal, Triptyque, 2008, 185 p.

BONENFANT, Luc, « Le poème dans la poésie, ou les américanités formelles de la poésie », *Voix et Images*, vol. XXXIV, n° 1 (100), automne 2008, p. 131-137.

BRAULT, Marilyn, « De la multiplication à l'éclatement des connaissances. Critique de la transmission du savoir dans *Festins secrets* de Pierre Jourde », dans *Enjeux du contemporain*, René Audet (dir.), Québec, Nota bene, coll. « Contemporanéités », 2009, p. 199-217.

BRAULT, Marilyn, Max ROY et Sylvain BREHM (dir.), *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Figura, n° 20, 2008.

BRAULT, Marilyn, « Le rôle de l'imaginaire dans l'expérience esthétique de la lecture littéraire au collégial », dans *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Marilyn Brault, Max Roy et Sylvain Brehm, (dir.) Figura, n° 20, 2008, p. 67-80.

CELLARD, Karine, « Au terme de l' < âge critique > : *Valdombre* et le chant du cygne du régionalisme », dans *1937 : un tournant culturel*, Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 239-254.

CHARTIER, Daniel, « Littérature groenlandaise. Lynge le magnifique », *Spirale*, n° 225, mars-avril 2009, p. 34-35.

CHARTIER, Daniel et Maria WALECKA-GARBALINSK, *Couleurs et lumières du Nord. Actes du colloque international en littérature, cinéma, arts plastiques et visuels. Stockholm 20-23 avril 2006*, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2008, 448 p.

CHARTIER, Daniel, « The Gender of Snow and Ice », *Journal of Northern Studies* Umeå, 2008, vol. II, p. 31-51.

DION, Robert, « Œuvres de déférence », *Voix et Images*, vol. XXXIV, n° 2 (101), hiver 2009, p. 141-145.

DION, Robert, en collaboration avec **Mahigan LEPAGE** (dir.), *Portraits biographiques, La Licorne*, n° 84, 2009, 246 p.

DUVICQ, Nelly, « Phénomènes contemporains de la culture inuite », *Spirale*, n° 225, mars-avril 2009.

GARAND, Dominique et **Gilles DUPUIS** (dir.), *Italie-Québec : croisements et coïncidences littéraires*, Québec, Nota Bene, 2009.

GARAND, Dominique, « Trajectoire d'une flèche dans l'essoufflement du vent », *Spirale*, n° 222, septembre-octobre 2008, p. 32.

GARAND, Dominique, « Le roman historique, le sujet et la communauté de sens », dans *Italie-Québec : croisements et coïncidences littéraires*, dans Gilles Dupuis et Dominique Garand (dir.), Québec, Nota Bene, 2009, p. 13-28.

HARDY, Dominic, « Un modernisme de bon aloi : réception critique et politique de la caricature en 1937 », dans *1937 : un tournant culturel*, Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 299-312.

LACROIX, Laurier, « Les barbares, nos premiers modernes ou < Comment New York a volé... > au secours de l'art moderne dans la province de Québec », dans *1937 : un tournant culturel*, Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 281-298.

LACROIX, Laurier, « La collection comme temps de la Nation. Les premières acquisitions du Musée de la province de Québec en 1920 », *Les Cahiers des Dix*, n° 62, 2008, p. 123-151.

ROBERT, Lucie, « 1937 : les enjeux du théâtre », dans *1937 : un tournant culturel*, Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 331-342.

ROBERT, Lucie, « Le corps et la voix. Figures de l'autorité créatrice », dans *Le corps déjoué. Figures du théâtre de Larry Tremblay*, Gilbert David (dir.), Carnières, Lansman Éditeur, 2009, p. 119-127.

TRÉPANIÉ, Esther, « Autour de 1937. Modernité artistique et culture de masse : un rendez-vous manqué ? », dans *1937 : un tournant culturel*, Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 191-207.

LES SÉMINAIRES DU TRIMESTRE DE L'AUTOMNE 2009

À L'UQAM

CHARTIER, Daniel : *L'idée du lieu*. Horaire et local à déterminer.

PLEAU, Jean-Christian : *Fictions identitaires et discours politique au Québec*. Horaire et local à déterminer.

ROBERT, Lucie : Groupe de recherche : *La vie littéraire au Québec 1934-1947*. Jeudi, 10h00-12h30. Local à déterminer.

À l'Université de Montréal

DAVID, Gilbert : *Théâtre québécois*. Mardi, de 13h00 à 16h00. Local à déterminer.

LEFEBVRE, Marie-Thérèse : *Le discours des critiques culturels dans les journaux entre 1900 et 1960*. Mercredi, de 16h00 à 19h00. Local à déterminer.

MICHAUD, Ginette : *Enjeux de l'identitaire*. Jeudi, de 13h00 à 16h00. Local à déterminer.

POPOVIC, Pierre : *Sociocritique*. Vendredi, de 8h30 à 11h30. Local à déterminer.

POPOVIC, Pierre et Martine-Emmanuelle LAPOINTE : *Séminaire collectif de maîtrise*. Jeudi, de 16h00 à 19h00. Local à déterminer.

À l'Université Laval

Information non disponible.

THÈSES ET MÉMOIRES RÉCEMMENT DÉPOSÉS

BEAULNE, Caroline, *Adrien Hébert : de la réalité à la représentation. Étude des scènes de rue de Montréal (1925-1940)*. Mémoire de maîtrise en histoire de l'art. Laurier Lacroix, dir.

CLAIR, Muriel, *Les décors des chapelles de réduction amérindiennes sous tutelle jésuite en Nouvelle-France*. Thèse de doctorat en histoire de l'art. Laurier Lacroix, dir.

DAIGNEAULT-DESROSIERS, Laurence, *Le fonctionnement de la satire pornographique dans les pamphlets de la Révolution française (1789-1793)*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Dominique Garand, dir.

DALLAIRE, Maryse, *Musique et écriture dans Novencento : pianiste et Châteaux de la colère d'Alessandro Baricco*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Dominique Garand, dir.

DUCHARME, Francis, *L'imaginaire de l'espace urbain montréalais dans Bienvenue à et Ascension, deux déambulatoires audioguidés d'Olivier Choinière*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Lucie Robert, dir.

HANDFIELD, Janie, *Les territoires imaginaires dans le triptyque Cultures périphériques d'Yves Boisvert*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Daniel Chartier, dir.

HUDON, Laurie, *La dialectique immaturité/maturité dans les romans Ferdydurke de Witold Gombrowicz et La vie est ailleurs de Milan Kundera*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Dominique Garand, dir.

JOLICOEUR, Marie-Pier, *Une broderie faite sur le néant : collection et mémoire dans trois livres d'Italo Calvino*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Jacinthe Martel, dir.

LANDREVILLE, Maude, *Un projet architectural unique : le village d'Oujé-Bougoumou*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Daniel Chartier, dir.

LEMAY, Dominique, *L'œuvre dramaturgique d'Yvette Ollivier Mercier-Gouin. Un parcours marginal dans l'institution littéraire au Québec*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Daniel Chartier, dir.

SOYEUX, Alexandra, *La signification au seuil du chaos : de la construction du réel à la mise en scène de l'écriture dans Cosmos*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Dominique Garand, dir.

CHEZ NOS VOISINS

AU LABORATOIRE NT2

Du 29 avril au 3 mai 2009 : *Histoire et archives. Arts et littératures hypermédiatiques.* Colloque international organisé par le laboratoire NT2. UQAM, Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences, 175, avenue du Président-Kennedy.

CHEZ FIGURA

Les 4 et 5 juin 2009 : *Les entours de l'œuvre. La littérature française contemporaine par elle-même.* Colloque organisé par Mathilde Barraband et Jean-François Hamel. UQAM, pavillon Athanase-David, local D-R200.

À BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES (BAnQ)

Les 21 et 22 mai 2009 : *États de violence : esthétique, politique, imaginaire (volet 2)* Colloque international organisé par l'équipe ERIC LINT (UQAM) et le FoReLL (Poitiers). Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 475, boul. de Maisonneuve est, salle M-465.

Jusqu'au 24 mai 2009 : Exposition : *L'archipel poétique de Paul-Marie Lapointe.* Grande Bibliothèque, section Arts et littérature, niveau 1.

Jusqu'au 9 août 2009 : Exposition : *L'institut canadien de Montréal : tolérance et liberté de penser.* Grande Bibliothèque, Collection nationale, niveau 1.

Jusqu'au 26 août 2009 : Exposition : *Le goût de l'encre. Rétrospective Monique Charbonneau.* Grande Bibliothèque, salle d'exposition principale, niveau M.

Le *Bulletin du CRILCQ*, antenne UQAM, paraît deux fois l'an, au printemps et à l'automne. **Rédaction :** Lise Bizzoni, Lucie Robert. **Correction :** **Mise en page :** Manon Auger, Lise Bizzoni, Lucie Robert. **Graphisme :** Élise Lassonde. **Impression :** Repro-UQAM.