

TABLE DES MATIÈRES

Le mot du directeur	2
Caricature et satire graphique à Montréal 1890-1940	3
Looking to the past, learning for the future : the traditional knowledge collection of H. C. Peterson	3
Identité(s) du théâtre public : généalogie d'une catégorie	4
Les écrits du Nunavik (1959-2009) : problématiques et conditions d'émergence d'une littérature inuite	4
Calendrier des activités	5
Publications récentes	8
Les séminaires et groupes de recherche de l'hiver 2010	10
Thèses et mémoires récemment déposés	10
Chez nos voisins	11

FÉLICITATIONS

Laurier Lacroix est admis au Cercle d'excellence de l'Université du Québec

Laurier Lacroix, professeur du Département d'histoire de l'art de l'UQAM, a été admis au Cercle d'excellence de l'Université du Québec (UQ). Il s'agit d'une reconnaissance symbolique décernée chaque année par la présidente de l'UQ, dans chacun des établissements du réseau, à une personne dont le travail et la performance méritent d'être soulignés publiquement. Lauréat du prix Gérard-Morisset du Gouvernement du Québec en 2008, Laurier Lacroix poursuit actuellement une recherche sur l'art en Nouvelle-France dont les résultats seront présentés au Musée national des beaux-arts du Québec. Source : Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

@ Le Bulletin du CRILCQ antenne UQAM, vol. VII, n° 1, automne 2009.
Case postale 8888, succursale Centre-Ville, Montréal, Québec, Canada, H3C 3P8
Téléphone : (514) 987-3000 poste 2237. Télécopieur : (514) 987-8218
Courriel : crilcq@uqam.ca Site WEB : www.crilcq.org

LE MOT DU DIRECTEUR

L'automne 2009, comme toute rentrée à vrai dire, constitue un moment stratégique pour le Centre. Hormis les assemblées générales habituelles, les demandes de subvention tout aussi rituelles, les roulements de personnel (changement de directeur, changements au conseil de direction), la présente rentrée est inscrite sous le signe de la révision des axes de recherche du Centre et de la remise à jour de sa mission. Comme vous le savez sans doute, une consultation a lieu actuellement — à laquelle je vous invite d'ailleurs à participer — pour déterminer si les grandes orientations de recherche du CRILCQ correspondent toujours aux travaux « réels » effectués par ses membres. Il s'agit aussi de voir si les transformations du paysage général de la recherche sur la littérature et la culture québécoises et si la conjoncture actuelle ne devraient pas nous inciter à repenser notre façon de nous y inscrire. Une semblable démarche de réflexion, salutaire en soi, est bien sûr particulièrement justifiée dans le contexte d'une nouvelle demande de subvention « Regroupements stratégiques », demande dont la première étape sera la rédaction d'une lettre d'intention à faire parvenir au FQRSC au printemps 2010 (c'est déjà demain !).

Par ailleurs, nous avons plusieurs motifs de nous féliciter : plusieurs nouveaux projets subventionnés lors des concours du printemps dernier prennent leur essor avec la reprise des activités normales ; après la mauvaise passe des dernières années, l'UQAM semble prendre du mieux, ce qui se répercute sur la façon dont nous sommes financés ; les midi-conférences du CRILCQ-UQAM ont recommencé et le succès est toujours au rendez-vous ; les membres du centre sont plus actifs et engagés que jamais, comme en témoignent les nouvelles consignées dans ce bulletin. Il ne me reste qu'à souhaiter que les chercheurs du Centre puissent profiter de ces activités pour créer ce dynamisme sans lequel il n'est pas de recherche collective possible.

Robert DION

CARICATURE ET SATIRE GRAPHIQUE À MONTRÉAL : 1890-1940

Dominic Hardy

La caricature et la satire graphique, distincts mais impensables l'un sans l'autre, ont formé une partie importante, mais encore peu analysée ni même avouée, de la production artistique de la société québécoise depuis la Conquête. Émergeant en parallèle des productions littéraires, artistiques et idéologiques, elles n'ont toutefois pas été revendiquées comme actes artistiques ou politiques, posant des apories parallèles dans l'histoire de la culture visuelle et dans l'histoire des idées. Ce n'est que tout récemment qu'un recours aux institutions de mémoire qui les ont conservées (archives et musées) en a permis l'étude monographique. Parce que c'est dans un contexte spatio-temporel défini qu'ont été formulées les conditions à la fois de la lisibilité et du refoulement de la caricature et de la satire graphique québécoises que notre projet, première étude qui conçoit le sujet transversalement, porte sur un lieu et une période bien précis : Montréal entre 1890-1940. L'hypothèse de ce projet est que la période choisie mettra en évidence le fonctionnement complexe du jeu d'apories qui a articulé ces productions satiriques, ironiques et grotesques à la tradition historiographique qui se chargeait alors de représenter la société en devenir.

LOOKING TO THE PAST, LEARNING FOR THE FUTURE : THE TRADITIONAL KNOWLEDGE COLLECTION OF H.C. PETERSON

Daniel Chartier et Marianne Stenbaek (McGill)

Le Groenlandais H.C. Petersen a rigoureusement documenté le savoir traditionnel de toutes les régions du Groenland depuis 1945. Selon M. Stenbaek, son travail est une compilation de données factuelles et de savoir traditionnel inestimable pour la recherche en études culturelles et en climatologie. Le professeur Stenbaek dirigera la traduction, l'analyse et la préservation de cette collection afin d'en diffuser de larges parts dans des bases de données et des publications. Cette précieuse collection comprend un grand nombre de textes, 180 heures de documents visuels et environ 3 000 diapositives, photos et dessins. La base de données visuelles sera créée à l'UQAM sous la direction de D. Chartier, et le groupe de recherche comprendra des chercheurs du Canada, du Groenland et du Danemark. Ce projet donnera la chance aux étudiants assistants de développer une approche multidisciplinaire qui alliera sciences humaines, sociales et naturelles, tout en apprenant à créer et à gérer des bases de données informatisées, à préparer en vue de leur édition des textes scientifiques et à organiser un colloque international. M. Stenbaek considère la traduction, l'analyse et la diffusion de la collection de M. Petersen comme une chance unique de présenter des données encore inconnues, d'un intérêt indéniable pour un grand nombre de disciplines scientifiques.

IDENTITÉ(S) DU THÉÂTRE PUBLIC : GÉNÉALOGIE D'UNE CATÉGORIE

Yves Jubinville et Marion Denizot, U. de Rennes II – Haute-Bretagne,

L'objectif du projet est la structuration d'un réseau de recherche autour du théâtre public, constitué de chercheurs issus de plusieurs disciplines (études théâtrales, arts du spectacle, histoire, sociologie et science politique), de plusieurs pays (Belgique, Canada, France) et permettant un point de vue comparatiste (Allemagne, Portugal, Belgique, Canada, France). Il s'agira, au sein de ce groupe de recherche, d'interroger les idéaux, les figures, voire les mythes, qui constituent des facteurs d'identifications pour la profession et qui forment l'(les) identité(s) actuelle(s) du théâtre public. Afin de saisir les représentations actuelles du théâtre public, de son histoire et de ses origines, la réflexion intégrera des artistes et des responsables d'institutions : leur témoignage et leur contribution enrichiront la perspective universitaire. Il entend également développer un outil informatique de recherche pérenne sur la programmation des théâtres publics.

LES ÉCRITS DU NUNAVIK (1959-2009) : PROBLÉMATIQUES ET CONDITIONS D'ÉMERGENCE D'UNE LITTÉRATURE INUITE

Nelly Duvicq

Héritière de la tradition ancienne, s'appropriant des langues et des formes venues de l'extérieur, la littérature contemporaine du Nunavik n'est pas pour autant une parfaite synthèse des deux pratiques, l'ancienne et la moderne. La littérature écrite vient transcender sous une forme inédite la littérature orale depuis longtemps instituée, ce qui n'est pas sans éveiller des contradictions et des déviations avec lesquelles elle doit composer. Depuis que les gouvernements fédéral et provincial ont ouvert des écoles dans le Nord du Québec dans les années soixante, l'écriture assume le statut de nouveau système de communication chez les Inuits du Nunavik. Jusqu'à nos jours, une quantité substantielle de textes, y compris des écrits journalistiques, ont été diffusés, mais ne sont pas pour autant connus du grand public ou même de la communauté inuite elle-même. Le corpus retenu regroupe des extraits de périodiques et de journaux, des textes plus longs comme des romans, ou encore des recueils de poésie, des contes, des nouvelles et des blogs depuis 1959 à nos jours. L'observation, diachronique et synchronique, du fait littéraire inuit permettra d'investir le processus de son autonomisation et de sa légitimation, si tant est qu'il soit possible de prouver leur existence. En prenant pour principes de composition et de méthodologie ceux de l'histoire littéraire, cette étude tentera de faire la lumière sur la constitution des écrits du Nunavik en une littérature et de déterminer les enjeux littéraires, culturels et idéologiques qui la soutiennent.

Manon Auger 09-10-26 13:52

Commentaire: Dans le Robert : communauté « inuit »

CALENDRIER

Samedi 24 octobre 2009

Atelier

Satire graphique au Canada avant et après 1950 : politique, modernisme et identité

Université d'Edmonton

Dominic Hardy : « Travelling aporia : a Partial Cartography of Canadian Graphic Satire, 1900-1980 »

Mardi 27 octobre 2009

Conférence

Université de Montréal

Cours : Littérature québécoise du XIX^e siècle (Elisabeth Nardout-Lafarge)

Manon Auger : « De la “petite Henriette” à “Mademoiselle Dessaulles” : la formation de soi dans le *Journal* d'Henriette Dessaulles ».

Du mercredi 28 au samedi 31 octobre 2009

Colloque international

L'Amérique francophone pièce sur pièce.

Dramaturgies des espaces francophones en Amérique depuis 1968

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Organisé par : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Comité scientifique : Gilbert David (U. de Montréal), Louis Patrick Leroux (U. Concordia), Sophie Montreuil (BANQ), Jane M. Moss (Duke University), Lucie Robert (UQAM), Alvina Ruprecht (U. d'Ottawa), Jean-Pierre Ryngaert (U. Paris III)

Lucie Robert : « La représentation des femmes dans la dramaturgie québécoise contemporaine »

Jeudi 19 et vendredi 20 novembre 2009

Colloque

Transmission et héritages de la littérature québécoise

UQAM, Salle des boiseries

Organisé par : Karine Cellard (UQAM) et Martine-Emmanuelle Lapointe (U. de Montréal)

Lucie Robert : « La littérature québécoise. “Québécoise”, avez-vous dit ? Notes sur un adjectif »

Robert Dion : « Le biographique et l'appropriation de la tradition : quelques exemples québécois »

Karine Cellard et Bjorn Olav-Dozo : « Sur les médiums et la transmission (revues) »

Yves Jubinville : « Sur le répertoire de théâtre »
Dominique Garand : « Figures oubliées? L'Arpenteur et le Navigateur
ou Les suites de l'«Affaire LaRue» »

Mercredi 25 novembre 2009

Journée d'études

L'art français à l'étranger dans la première partie du XX^e siècle

INHA, Salle Giorgio Vasari

Organisée par Anne Lafont (INHA), Neil McWilliam (Duke University),
Éric Michaud (EHES) et Michela Passini (INHA)

Dominic Hardy : « Gérard Morisset en France (1929-34) et la fondation
de l'histoire de l'art canadien »

Mardi 12 et mercredi 13 janvier 2010

Colloque

L'histoire littéraire au Québec

Paris, Sorbonne

Organisé par Bernard Andrès et Jean-Louis Rey

Lucie Robert : « De la vie littéraire à la vie culturelle. "Vie", avez-vous dit ? »

Vendredi 19 mars 2010

Colloque des étudiants de 2^e et 3^e cycles du CRILCQ

UQAM, salle des Boiseries

Organisé par Maude Nepveu-Villeneuve et Julien-Pierre Dufour

Vendredi 9 avril 2010

Journée d'études

CASGRAM

UQAM, Salle des boiseries

Organisée par Dominic Hardy

Mai 2010

ACFAS

Montréal

Colloque

Enjeux critiques des écritures (auto)biographiques contemporaines

Organisé par Manon Auger, Marianne Dalpé, Robert Dion et Olivier Dufault.

Journée d'études

Autour d'Hubert Aquin

Organisée par Jean-Christian Pleau

MIDI-CONFÉRENCES FIGURA/CRILCQ

Automne 2009, le mardi de 12h à 13h
UQAM, J-4255

15 septembre : **Sandria P. Bouliane** (CRILCQ-U. Laval)
« “Goodbye Broadway, Hello Montreal !” ou Interactions nouvelles et diffusion
d’un nouveau répertoire de chansons populaires dans les années 1920 »

13 octobre : **Sébastien Dulude** (CRILCQ-UQTR et McGill)
« De la typographie à la performance. Visibilité de la poésie contemporaine »

27 octobre : **Émilie Houssa** (Figura)
« Petite histoire de la fiction documentaire »

10 novembre : **Nelly Duvicq** (CRILCQ-UQAM)
« Existe-t-il une littérature inuite ? »

24 novembre : **Sylvano Santini** (Figura)
« Le présent qui passe. Pourrions-nous imaginer l’image du temps de Deleuze ? »

8 décembre : **Stéphanie Dauget** (Figura)
« AU SEUIL DU VISIBLE. Pour un dispositif critique de l’installation vidéo »

Hiver 2010, le mardi de 12h à 13h
UQAM, salle J-4255

12 janvier : **Gwenn Scheppler** (CRILCQ-U. Laval)
« Les formes alternatives de diffusion du cinéma au Québec entre 1940 et 1960 »

26 janvier : **Guillaume Bellon** (Figura)
Titre à déterminer

9 février : **Marie-Frédérique Desbiens** (CRILCQ-U. Laval)
« Le nouveau roman historique et ses adaptations médiatiques : de *L’allée du roi*
aux *Enquêtes de Nicolas Le Floch* »

9 mars : **Mathilde Barraband** (CRILCQ-UdeM)
« Figures de l’écrivain dans l’essai au Québec depuis 1980 »

23 mars : **Anaïs Guilet** (Figura)
« Du cyborg littéraire : le livre et sa textualité à l’épreuve des nouveaux médias »

PUBLICATIONS RECENTES

AUBRY, Danielle et Gilles VISY, *Les œuvres cultes : entre la transgression et la transtextualité*, Paris, éditions Publibook, 2009, 205 p.

BONENFANT, Luc, « Sans le ciel ni le mondain : pour retrouver le monde », *Voix et Images*, vol. XXXIV, n° 3 (102), printemps-été 2009, p. 141-146.

DION, Robert, *Le moment critique de la fiction. Les interprétations de la littérature que proposent les fictions québécoises contemporaines*, édition revue et corrigée, Québec, Nota bene, 2009, 257 p.

DION, Robert, en collaboration avec Frances Fortier, « Le portrait écrit et ses fonctions biographiques », dans Robert Dion et Mahigan Lepage (dir.), *Portraits biographiques, La Licorne*, n° 84, hiver 2009, p. 13-27.

GARAND, Dominique, « Misunderstanding : A Typology of Performance », *Common Knowledge*, vol. 15, n° 3, automne 2009, p. 472-500.

GARAND, Dominique, « Juste une polémique ? », *Spirale*, n° 228, septembre-octobre 2009, p. 32-34.

JUBINVILLE, Yves, « Auteur dramatique à l'œuvre », *Voix et Images*, vol. XXXIV, n° 3 (102), printemps-été 2009, p. 7-11.

JUBINVILLE, Yves, « L'auteur dramatique. Du laboratoire à l'espace public. Entretien avec Lise Vaillancourt », *Voix et Images*, vol. XXXIV, n° 3 (102), printemps-été 2009, p. 13-20.

JUBINVILLE, Yves, « Portrait de l'auteur dramatique en mutant », *Voix et Images*, vol. XXXIV, n° 3 (102), printemps-été 2009, p. 66-78.

LACROIX, Laurier, « Riopelle ou l'essence du dessin », dans *Jean Paul Riopelle, catalogue raisonné tome 3 (1960-1965)*, Montréal, Hibou éditeurs, 2009, p. 469-486.

LACROIX, Laurier, « L'atelier de Bruno Santerre », dans *Bruno Santerre L'atelier en déplacement*, Alma, Centre Sagamie, 2009, p. 71.

LACROIX, Laurier, *Micheline Beauchemin*, Montréal, les éditions du passage, 2009, 192 p.

LAPOINTE, Gilles, « Pierre Gauvreau, d'un trait » et « A Sketch of Pierre Gauvreau » (trad. De Howard Scott), dans Janine Carreau et Pierre Gauvreau, *Échos d'un autre monde*, catalogue de l'exposition présentée à la Galerie Michel-Ange de Montréal du 14 octobre au 1er novembre 2009, Montréal, 2009, p. 50-83.

LAPOINTE, Gilles, « L'affiche saltimbanque », *Spirale*, n° 227, juillet-août 2009, p. 19.

LAPOINTE, Gilles, « Chronologie », dans *Edmund Alleyn. Hommage aux Indiens d'Amérique*, Pierre Graveline (dir.), Montréal, Éditions Simon Blais, 2009, p. 65-70.

MARTEL, Jacinthe, avec la collaboration de Marc André Bernier, David Groulx, Yves Jubinville, Claude La Charité, Lucia Manea et Chloé Spandonide, « Les archives du vent », *Tangence*, n° 87, été 2008, p. 89-115.

ROBERT, Lucie, « Le moi et ses doubles », *Voix et Images*, xxxv, n° 1 (103), automne 2009, p. 141-146.

TREPANIER, Esther, « Un regard neuf », catalogue de l'exposition *C'est arrivé près de chez vous*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, p. 11.

TRÉPANIÉ, Esther, « Hommage à une amitié », catalogue de l'exposition *Zao Wou-Ki. Hommage à Riopelle et peintures récentes*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2008, p. 6.

TRÉPANIÉ, Esther, « Ingres à Québec » catalogue de l'exposition *Ingres et les modernes*, Paris, Éditions Somogy, Musée Ingres de Montauban et Musée national des beaux-arts du Québec, 2009, p. 8.

TRÉPANIÉ, Esther, « L'histoire comme construction imaginaire », Catalogue de l'exposition *La Prise de Québec 1759-1760*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2009.

TRÉPANIÉ, Esther, « L'art américain au Musée national des beaux-arts du Québec » pour la brochure contenant la traduction française du catalogue *Coming of Age. American Art, 1850s to 1950s*, 2009.

LES SÉMINAIRES DU TRIMESTRE DE L'HIVER 2010

À L'UQAM

Robert, Lucie : Groupe de recherche : *La vie littéraire au Québec, 1934-1947*. Horaire et local à déterminer.

Garand, Dominique : Sémiotique et histoire des formes littéraires. Stylistique du pamphlet, de Bibeau à Falardeau. Horaire et local à déterminer.

À L'Université de Montréal

Moyes, Lianne : Borderlands of the Americas : Montreal. Du 1 au 17 janvier 2010 à l'Université Paris 3 et du 7 au 11 juin 2010 à l'Université de Montréal.

Dagenais, Michèle : L'histoire aujourd'hui. Mardi, 13 h 00 à 16 h 00, local à déterminer.

Dupuis, Gilles : Littérature et culture québécoises. Parodie, pastiche et travestissement dans le roman québécois. Lundi, 13 h 00 à 16 h 00, local à déterminer.

Nardout-Lafarge, Élisabeth : Poétiques du lieu. Vendredi, 8 h 30 à 11 h 30, local à déterminer.

À L'Université Laval

Information non disponible.

THÈSES ET MÉMOIRES RÉCEMMENT DÉPOSÉS

VALLEE, Anne-Élisabeth, *La contribution artistique, pédagogique et théorique de Napoléon Bourassa à la vie culturelle montréalaise entre 1855 et 1890*. Thèse de doctorat en histoire de l'art. Laurier Lacroix, dir.

COUTURE-GUINDON, Noémi, *Le personnage féminin dans le théâtre et le roman de Marie Laberge et Abla Farhoud*. Mémoire de maîtrise en études littéraires. Lucie Robert, dir.

GENEREUX, Ariane, *Les huiles sur cuivre en Nouvelle-France : circulation et usages*. Mémoire de maîtrise en histoire de l'art. Laurier Lacroix, dir.

GERVAIS, Josianne, *La presse d'information et son rôle dans le développement de la critique d'art au Québec au tournant du XX^e siècle*. Mémoire de maîtrise en histoire de l'art. Laurier Lacroix, dir.

PICHET, Isabelle, *Expographie, critique et exposition : les discours du Salon de l'Académie de Paris (1750-1789)*. Thèse de doctorat en histoire de l'art. Laurier Lacroix, dir.

CHEZ NOS VOISINS

AU CENTRE DE DESIGN DE L'UQÀM

Du 11 février au 18 avril 2010 : Exposition : *Penser tout haut. Faire l'architecture*. (Vernissage mercredi 10 février, 18h).

Jusqu'au 24 janvier 2010 : Exposition : *Déploiement du « modèle d'une expansion intérieure » Rodney Latourelle*.

À BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES (BAnQ)

Jusqu'au 28 mars 2010 : Exposition : *Les éditeurs québécois et l'effort de guerre, 1940-1948*. Grande bibliothèque, aire d'exposition principale, niveau M.

Jusqu'au 28 mars 2010 : Exposition : *Une encyclopédie vivante- Les almanachs québécois du XVIe au XXe siècle*. Grande bibliothèque, collection nationale.

Le *Bulletin du CRILCQ*, antenne UQAM, paraît deux fois l'an, au printemps et à l'automne. **Rédaction** : Lise Bizzoni, Robert Dion. **Correction, mise en page** : Manon Auger, Lise Bizzoni, Robert Dion, Julie-Anne Godin-Laverdière. **Graphisme** : Élise Lassonde. **Impression** : Repro-UQAM.