

Colloque 327

Le Sexe de l'avant-garde

Bât. – local : pavillon HALL (HH) – H-423

Responsables

Anne-Marie BOUCHARD, *Université McGill*
Adrien RANNAUD, *Université Laval*

Jeudi 15 mai 2014

Séance 1 : Quelques avant-gardes féminines

9 h 00 : Anne-Marie BOUCHARD *Université McGill*, Adrien RANNAUD *Université Laval*

Mot de bienvenue

9 h 30 : Adrien RANNAUD *Université Laval*
Réflexions sur le néoromantisme féminin au Québec : réalités historiques et problèmes théoriques d'une avant-garde poétique

10 h 00 : Geneviève LAFLEUR *UQAM - Université du Québec à Montréal*
Ces femmes qui osent montrer : la diffusion des avant-gardes artistiques

10 h 30 : Pause

Séance 2 : Ces sexes qui se montrent : genres, cinéma et avant-gardes

11 h 00 : Yves LABERGE *Université d'Ottawa*
Représenter une sexualité qui dérange

11 h 30 : Alain AYOTTE *UQAM - Université du Québec à Montréal*

L'avant-garde post-pornographique : performance, résonance et force orgasmique

12 h 00 : Dîner

Séance 3 : Décentrement et déformations littéraires

13 h 30 : Yue YUE *Université de Bretagne Occidentale*

L'orgasme, souffrance ou rébellion ? Les singularités littéraires de l'avant-garde tibétaine d'expression chinoise dans la description du sexe

14 h 00 : Sophie HORTH *Université Laval*
La chose que l'on appelle soi : une analyse de *Blood and Guts in High School* et *Great Expectations* de Kathy Acker)

14 h 30 : Pause

Séance 4 : Masculinités et médias

15 h 00 : Anne-Marie BOUCHARD *Université McGill*
Le genre troublé des revues culturelles québécoises

15 h 30 : Andrew DUBROW *New York University*
À la recherche de son membre élu : de la « sur-masculinité » de Blaise Cendrars

Vendredi 16 mai 2014

Table ronde

9 h 30

Animatrice/teur : Anne-Marie BOUCHARD *Université McGill*, Adrien RANNAUD *Université Laval*

Comment réécrire l'histoire des avant-gardes?