



MUSÉE NATIONAL
DES BEAUX-ARTS
DU QUÉBEC
ACTIVITÉS

COLLOQUE

NAPOLÉON BOURASSA, ENTRE SINGULARITÉ ET POLYVALENCE

**Colloque interdisciplinaire présenté le
vendredi 28 octobre 2011 au Musée national
des beaux-arts du Québec**

Sous la direction d'Anne-Élisabeth Vallée, chercheuse postdoctorale à l'Université Laval et auteure de *Napoléon Bourassa et la vie culturelle à Montréal au XIX^e siècle* (Leméac, 2010), avec la collaboration de Mario Béland, conservateur de l'art ancien de 1850 à 1900 au MNBAQ, et de Didier Prioul, professeur au Département d'histoire de l'Université Laval.

La tenue de l'exposition *Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal*, de mai 2011 à janvier 2012 au Musée national des beaux-arts du Québec, constitue une occasion tout indiquée pour revisiter l'œuvre et la carrière de cette figure unique et polyvalente de l'histoire culturelle québécoise. Principalement connu pour son travail de peintre et d'architecte, notamment à la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes de Montréal, Napoléon Bourassa (1827-1916) a également été un dessinateur hors pair, un romancier

et un théoricien de l'art. En rassemblant des chercheurs de différentes disciplines, ce colloque vise à approfondir la réflexion sur cet artiste singulier et à explorer les multiples facettes de sa carrière.

Programme de la journée

8 h 30

Accueil

9 h

Mot de bienvenue

Line Ouellet, directrice générale,
Musée national des beaux-arts du Québec

9 h 15

*Napoléon Bourassa. La quête de l'idéal.
La genèse d'une exposition*

Mario Béland, commissaire de l'exposition et conservateur de
l'art ancien de 1850 à 1900, Musée national des beaux-arts du
Québec

9 h 45

*L'oublié des podiums ou comment l'histoire de l'art
a reconnu Napoléon Bourassa*

Didier Prioul, professeur, Département d'histoire,
Université Laval

10 h 15

Pause

10 h 30

Napoléon Bourassa, romancier : entre esthétisme et religiosité

Gilles Pellerin, professeur de littérature,
Collège François-Xavier-Garneau, et directeur littéraire,
éditions L'instant même

11 h

Napoléon Bourassa : un Nazaréen au Canada?

Anne-Élisabeth Vallée, chercheuse postdoctorale,
Département d'histoire, Université Laval

11 h 30 - 13 h 30

Lunch

13 h 30

*La chapelle Notre-Dame-de-Lourdes de Montréal :
décor et stratégies visuelles*

Vincent Giguère, conservateur, Musée de la civilisation

14 h

*La puissance de l'inachevé : L'Apothéose de Christophe Colomb
de Napoléon Bourassa comme exemple de la construction de
l'identité nationale*

Yves Laberge, professeur associé,
Département de sociologie, Université Laval

14 h 30

La fonction du dessin chez Napoléon Bourassa

Laurier Lacroix, professeur associé,
Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

15 h

Mot de la fin

Paul Bourassa, directeur des collections et de la recherche et
directeur des expositions et des publications scientifiques par
intérim, Musée national des beaux-arts du Québec

Présenté par



Faculté des lettres
Département d'histoire

**Musée
national des beaux-arts
du Québec**

Québec

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE
QUÉBEC (QUÉBEC) G1R 5H3
418 643-2150 / 1 866 220-2150
WWW.MNBA.QC.CA

Napoléon Bourassa, *Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, Montréal. Élévation
de la façade* (détail), mars 1873. Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur
papier collé sur papier, 46,8 x 34 cm. Coll. MNBAQ, don de la succession
Bourassa en 1941. Photo : MNBAQ, Jean-Guy K@rouac