

COLLOQUE DU CENTENAIRE

GABRIELLE ROY ET L'ART DU ROMAN

PROGRAMME

MERCREDI 21 OCTOBRE

13h30 Pavillon Leacock, salle 232
Accueil

14h00 Pavillon Leacock, salle 232
Ouverture

François RICARD (Université McGill)
Allocution inaugurale : *Gabrielle Roy et l'art du roman*

15h00 Pavillon Leacock, salle 232
Première séance
Présidente : Lori Saint-Martin (Université du Québec à Montréal)

Massimo RIZZANTE (Université de Trento)

Le roman au bout du monde

Sonia S. THÉBERGE (Université McGill)

« Rien ne ressemble davantage au fin fond du bout du monde » : narration
et art romanesque dans *La Petite Poule d'Eau*

Yannick ROY (revue *L'Inconvénient*, Montréal)

L'humour maternel

Isabelle DAUNAIS (Université McGill)

Le roman contre le récit

17h00 Hall d'entrée du Musée Redpath
Cocktail et lancement de l'« Édition du centenaire » des *Œuvres complètes* de Gabrielle Roy

JEUDI 22 OCTOBRE

9h30 Pavillon Leacock, salle 232

Deuxième séance

Présidente : Nathalie COOKE (Université McGill)

Sherry SIMON (Université Concordia)

Gabrielle Roy, Mavis Gallant et le Montréal d'après-guerre

Madeleine FRÉDÉRIC (Université libre de Bruxelles)

De l'événement à l'advenant : crise et guerre chez Gabrielle Roy

Sophie MARCOTTE (Université Concordia)

Le récit d'enfance comme moteur du roman

Antoine BOISCLAIR (Collège Jean-de-Brébeuf)

Voyages en utopie : deux lectures des reportages

Tiphaine SAMOYAUULT (Université Paris 8)

Transmettre sans œuvre : Gabrielle Roy institutrice

12h00 Déjeuner libre

14h00 Pavillon Leacock, salle 232

Troisième séance

Présidente : Marie-Andrée BEAUDET (Université Laval)

Maïté SNAUWAERT (Université d'Alberta)

Le roman autobiographique de Gabrielle Roy : une poétique mélancolique du vivre

Marjolein VAN TOOREN (VU University Amsterdam)

« Je suis devenue une guetteuse des pensées et des êtres » : le regard d'artiste chez Gabrielle Roy

Jean MORENCY (Université de Moncton)

Écrire et décrire le paysage canadien : l'œuvre de Gabrielle Roy mise en contexte

Lakis PROGUIDIS (revue *L'Atelier du roman*, Paris)

La lutte, perdue d'avance, entre la nature et le progrès

19h00 Dîner des participants

VENDREDI 23 OCTOBRE

9h30 Pavillon Leacock, salle 232

Quatrième séance

Présidente : Carol J. HARVEY (Université de Winnipeg)

Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (Université de Montréal)

L'écriture du lieu chez Gabrielle Roy

Christine ROBINSON (Collège Édouard-Montpetit)

Du rêve à la réalité : l'épisode du bal chez le gouverneur dans La Saga d'Éveline

Paul G. SOCKEN (Université de Waterloo)

Gabrielle Roy et Gérard Dion : la révélation intérieure

Yvon LE BRAS et Anca Mitroi SPRENGER (Université Brigham Young)

Religion et sacré dans l'œuvre de Gabrielle Roy

Lambros KAMPÉRIDIS (Université Concordia)

La richesse de la pauvreté dans l'œuvre de Gabrielle Roy

12h00 Déjeuner libre

14h00 Pavillon Leacock, salle 232

Cinquième séance

Présidente : Jane EVERETT (Université McGill)

François DUMONT (Université Laval)

La poésie de Gabrielle Roy

Mathieu BÉLISLE (Université de Chicago)

Une présence dans l'étendue : la définition du personnage dans Un jardin au bout du monde

Michel BIRON (Université McGill)

Alexandre Chenevert et le désir d'une île déserte

Yvon RIVARD (Université McGill)

Croire au paradis terrestre

16h00 Clôture du colloque