

L'émergence de nouvelles écritures biographiques, qui à la fois poursuivent et revisitent les expériences littéraires formelles des années 1950 à 1970, est au cœur de ce colloque. Parce qu'elle a connu un développement fulgurant au cours des 25 dernières années, avec des publications comme *Rimbaud le fils* de Pierre Michon, *Monsieur Melville* de Victor-Lévy Beaulieu et *Les trois derniers jours de Fernando Pessoa* d'Antonio Tabucchi, c'est plus particulièrement la biographie d'écrivain, où un écrivain en raconte un autre, qui fera l'objet d'échanges entre praticiens et théoriciens du genre.

Lieu de convergence entre savoir et écriture, la biographie d'écrivain appelle une réflexion que l'on pourrait placer sous le signe de la « relation biographique ». Il s'agira de considérer la biographie d'écrivain en tant que produit d'une relation entre le biographe et l'écrivain, là où s'entrecroisent deux subjectivités et deux écritures. Ce faisant, il s'agira aussi de voir comment l'auteur, figure absente de la critique et de la littérature depuis près de deux décennies, est aujourd'hui devenu un objet de savoir privilégié, et ce, à la fois pour les universitaires et pour les écrivains.

Comité scientifique et organisateur

Anne-Marie Clément (Université du Québec à Rimouski)
Éric Dayre (École normale supérieure – Lettres et sciences humaines, Lyon)

Robert Dion (Université du Québec à Montréal)

Brigitte Ferrato-Combe (Université Stendhal – Grenoble 3)

Sophie Montreuil (Bibliothèque et Archives nationales du Québec)

Frédéric Regard (École normale supérieure – Lettres et sciences humaines, Lyon)

COLLOQUE

Les nouvelles écritures biographiques

présenté dans le cadre des
Entretiens du Centre Jacques-Cartier

sous l'égide de l'Université du Québec à Montréal,
du Centre de recherche interuniversitaire sur
la littérature et la culture québécoises (CRILCQ),
de l'Université du Québec à Rimouski
et de l'École normale supérieure – Lettres
et sciences humaines, Lyon

en collaboration avec Bibliothèque et Archives
nationales du Québec (BANQ)

les 6 et 7 octobre 2008

à l'Auditorium du Centre d'archives de Montréal de BANQ
535, avenue Viger Est, Montréal

Le programme est disponible à l'adresse www.banq.qc.ca/colloques.

Entrée libre

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec



CRILCQ

JACQUES CARTIER

Lettres et
sciences
humaines

UQÀM UQAR

Programme

Lundi 6 octobre

9 h 30 Accueil des participants

10 h Ouverture du colloque par les organisateurs

PREMIÈRE SÉANCE

Présidente de séance : **Sophie MONTREUIL**
(Bibliothèque et Archives nationales du Québec)

10 h 30 **Jean-Benoît PUECH**
écrivain (maître de conférences, Faculté des lettres, langues et sciences humaines, Université d'Orléans), « Fiction biographique et biographie fictionnelle »

11 h 15 **Lucie ROBERT**
(professeure, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal / CRILCO), « Peut-on penser une "biographie" dramatique aujourd'hui ? »

Repas de midi (12 h – 14 h)

DEUXIÈME SÉANCE

Président de séance : **Frédéric REGARD**
(École normale supérieure – Lettres et sciences humaines, Lyon)

14 h **Brigitte FERRATO-COMBE**
(maître de conférences, UFR des lettres et arts, Université Stendhal – Grenoble 3), « La maison natale, berceau de l'écriture : Christian Bobin, biographe et autobiographe »

14 h 45 **Pascal RIENDEAU**
(professeur agrégé, Département d'études françaises, Université de Toronto), « Les deux Goethe de Kundera »

Pause (15 h 30 – 15 h 45)

Président de séance : **Robert DION**
(Université du Québec à Montréal / CRILCO)

15 h 45 **Patricia SMART**
(professeure émérite, Département de français, Université Carleton), « L'autobiographie comme révélateur d'une culture : le cas des deux "Madame Martin" »

16 h 30 **Anne-Marie CLÉMENT**
(chercheuse postdoctorale, Département de lettres, Université du Québec à Rimouski / CRILCO), « Alberto Manguel ou les biographies d'un lecteur »

17 h 15 **Michael SHERINGHAM**
(professeur, Chaire Maréchal-Foch, Université d'Oxford), « Vies d'archives : Michon et Foucault »

Clôture de la journée (18 h)

Mardi 7 octobre

TROISIÈME SÉANCE

Présidente de séance : **Sophie MONTREUIL**
(Bibliothèque et Archives nationales du Québec)

9 h **Pierre NEPVEU**
écrivain (professeur, Département des littératures de langue française, Université de Montréal / CRILCO), « Écrire Gaston Miron : l'histoire, la vie, l'œuvre »

9 h 45 **Geoffrey WALL**
écrivain (Reader, Department of English and Related Literature, Université de York, Royaume-Uni), « Napoleon : The Endgame »

Pause (10 h 30 – 10 h 45)

Président de séance : **Éric DAYRE**
(École normale supérieure – Lettres et sciences humaines, Lyon)

10 h 45 **Martine BOYER-WEINMANN**
(maître de conférences, Département des lettres modernes et classiques, Université Lumière – Lyon 2), « "En broussaille" ou "en pelures d'oignon" : donner forme aux impossibilités biographiques »

11 h 30 **Robert VIGNEAULT**
(professeur émérite, Département de français, Université d'Ottawa), « L'essai biographique ou quand l'essai dévore la biographie »

Repas de midi (12 h 15 – 13 h 30)

QUATRIÈME SÉANCE

Présidente de séance : **Frances FORTIER**
(Université du Québec à Rimouski / CRILCO)

13 h 30 **Éric DAYRE**
(professeur, Centre d'études poétiques, École normale supérieure – Lettres et sciences humaines, Lyon), « Impersonnage et biographie »

14 h 15 **Daniel MADELÉNAT**
(professeur émérite, UFR Lettres, langues et sciences humaines, Université Blaise-Pascal – Clermont-Ferrand 2), « L'auteur, l'auteur : biographe, l'as-tu vu ? »

15 h **Robert DION**
(professeur, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal / CRILCO), « Fonction critique de la biographie d'écrivain : récit biographique et lecture de l'œuvre »

Pause (15 h 45 – 16 h)

Présidente de séance : **Lucie ROBERT**
(Université du Québec à Montréal / CRILCO)

16 h **Frances FORTIER**
(professeure, Département de lettres, Université du Québec à Rimouski / CRILCO), « Six jours de la vie d'un poète : Rilke réinventé »

16 h 45 **Annie OLIVER**
(enseignant-chercheur, Faculté de lettres et philosophie, Université de Cassino, Italie), « Un pays, une époque, une femme : l'enjeu biographique d'Annie Ernaux »

17 h 30 **Frédéric REGARD**
(professeur, Département des langues, section d'anglais, École normale supérieure – Lettres et sciences humaines, Lyon), « Déconstruire le biographique : Hélène Cixous et Jacques Derrida »

Clôture du colloque (18 h 15)