



LA CHANSON FRANCOPHONE ENGAGÉE

sous la direction de **Lise Bizzoni** et **Cécile Prévost-Thomas**

Loin de constituer un sous-genre de la chanson francophone qui aurait comme seul trait d'engagement celui d'un texte à vocation sociale ou politique, la chanson engagée, telle qu'envisagée ici, ouvre les frontières de son appellation. Elle est à la fois un objet singulier (musique, texte, voix) et une pratique plurielle (artistes, producteurs, diffuseurs, médias, publics) qui s'expriment symboliquement (langue, identité) en fonction de différents supports et espaces privés ou publics. Issus de la réflexion commune d'un ensemble de jeunes chercheurs qui consacrent leurs travaux à la chanson québécoise et française, les textes proposés permettent, loin de toute idéologie, d'apprécier la pluralité de l'expression «chanson engagée» à travers des approches littéraire, musicologique ou sociologique. Le présent ouvrage témoigne de la pertinence de l'étude de cet art capable de révéler les enjeux culturels de la société contemporaine.

Parmi les auteurs-compositeurs et les groupes étudiés: Anne Sylvestre, Bérurier Noir, Georges Brassens, Loco Locass, Mes Aïeux, Rachid Taha, Richard Desjardins, Les Vulgaires machins, Thomàs Jensen, Zebda, etc.

LISE BIZZONI partage son temps entre son poste de coordonnatrice scientifique du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises de l'Université du Québec à Montréal (CRILQ-UQÀM) qu'elle occupe depuis 2003 (notamment en organisant des colloques sur la chanson!) et une thèse sur la rhétorique polémique dans l'œuvre de Jules-Paul Tardivel, sous la direction de Dominique Garand.

CÉCILE PRÉVOST-THOMAS, docteure en sociologie, est membre associé au groupe de recherche Jazz, chanson et musiques populaires actuelles (JCMP) de l'Observatoire musical français (OMF) de l'Université de Paris IV-Sorbonne. Spécialiste de la chanson francophone à laquelle elle a dédié sa thèse de doctorat, elle a publié une dizaine d'articles sur le sujet, notamment «Les temporalités de la chanson francophone contemporaine» (*Cahiers internationaux de sociologie*, vol. CXIII, 2002) pour lequel elle a obtenu en 2000, à Québec, le «Prix du jeune sociologue».

ISBN 978-2-89031-632-4, 192 pages, 20 \$
Distribution: Dimedia
www.triptyque.qc.ca