

**« Horreur et best-sellers : les cas de Stephen King et Patrick Sénécal »
Conférence de Pierre-Alexandre Bonin, le 25 novembre 2013**

Montréal, 13 novembre 2013 – Chantal Savoie, professeure au Département d'études littéraires de l'UQAM et membre régulière du CRILCQ à l'UQAM, vous convie à une conférence de Pierre-Alexandre Bonin intitulée « Horreur et best-sellers : les cas de Stephen King et Patrick Sénécal ». L'événement aura lieu le lundi, 25 novembre 2013, au local DS-R520 (pavillon J.-A.-DeSève) de l'UQAM, à 14 h 00.

Lorsqu'il est question de romans d'horreur, deux noms surgissent à l'esprit, celui de Stephen King aux États-Unis et de Patrick Sénécal au Québec. En plus d'être deux figures de proue de la littérature d'horreur, les œuvres de ces auteurs sont considérées comme des *best-sellers*. Mais quelles sont les implications de ce statut sur la réception et le traitement médiatique de leurs œuvres ? Cette conférence sera l'occasion d'esquisser une double étude de cas, soit sur Stephen King et le marché américain et sur Patrick Sénécal et le marché québécois. Nous étudierons ainsi la réception médiatique de leur plus récent roman, qui sont tous deux des suites. King a ainsi publié *Doctor Sleep*, qui reprend l'histoire de Danny Torrance, le jeune protagoniste de *The Shining*, près de 30 ans plus tard. Quant à Sénécal, il propose le troisième tome de sa série « Malphas » : *Ce qui se passe dans la cave reste dans la cave*. Pour les fins de notre analyse, nous nous pencherons sur le « paratexte » de l'industrie littéraire, à savoir les critiques journalistiques, les entrevues données par les auteurs, ainsi que les palmarès des différentes librairies. Nous croyons ainsi être en mesure de présenter une vue d'ensemble du *best-seller* d'horreur, tout en mettant en lumière les particularités de deux marchés bien distincts.

Cet événement est organisé grâce au soutien financier du CRILCQ à l'UQAM.

BIOGRAPHIE DU CONFÉRENCIER

Pierre-Alexandre Bonin s'intéresse à la littérature « populaire » depuis son baccalauréat. Parmi les articles qu'il a écrit sur le sujet, on retrouve « Meilleurs vendeurs et Fidèles Lecteurs », publié en janvier 2012 chez Salon Double; et « Le refus du deuil : un processus horrifiant dans *Simetierre* de Stephen King », publié dans *Brin d'Éternité*, numéro 25. De plus, il a participé au Congrès Boréal de 2009 à titre de paneliste et à celui de 2013 comme intervenant pour le volet universitaire du congrès. Il a également participé à la cinquième journée d'étude du GREMLIN qui portait sur « Les figurations du personnel littéraire, du livre et de la lecture en régime de grande diffusion », où il proposait une communication sur la figure de l'auteur dans *The Dark Tower*, de Stephen King. Finalement, il a obtenu son doctorat en études littéraires à l'UQAM en 2013. Sa thèse, « Le fidèle lecteur dans le palais des glaces de *The Dark Tower*. Figure du lecteur et métafiction dans l'œuvre de King » a été dirigée par Bertrand Gervais et a obtenue une mention « excellent » de la part du jury de soutenance. Il élabore présentement un article sur l'histoire de la littérature d'horreur québécoise pour la jeunesse ainsi qu'un article collaboratif sur le retour de personnages chez Patrick Sénécal.

À PROPOS DU CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs provenant de plusieurs universités et œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il a pour mission de contribuer à une meilleure connaissance de la littérature et de la culture du Québec, tant par de grands travaux de synthèse que par la réflexion théorique sur la littérature et la culture contemporaines. Le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre regroupe également des chercheurs de diverses universités au Québec et à l'étranger. La direction du CRILCQ est actuellement assurée par Andrée Mercier (site Université Laval), Gilles Dupuis (site Université de Montréal et directeur général du CRILCQ) et Daniel Chartier (site UQAM).

– 30 –

Pour en savoir plus :

Claire Valade, coordonnatrice scientifique
CRILCQ à l'UQAM
514 987-3000, poste 2237 | crilcq@uqam.ca | www.crilcq.org