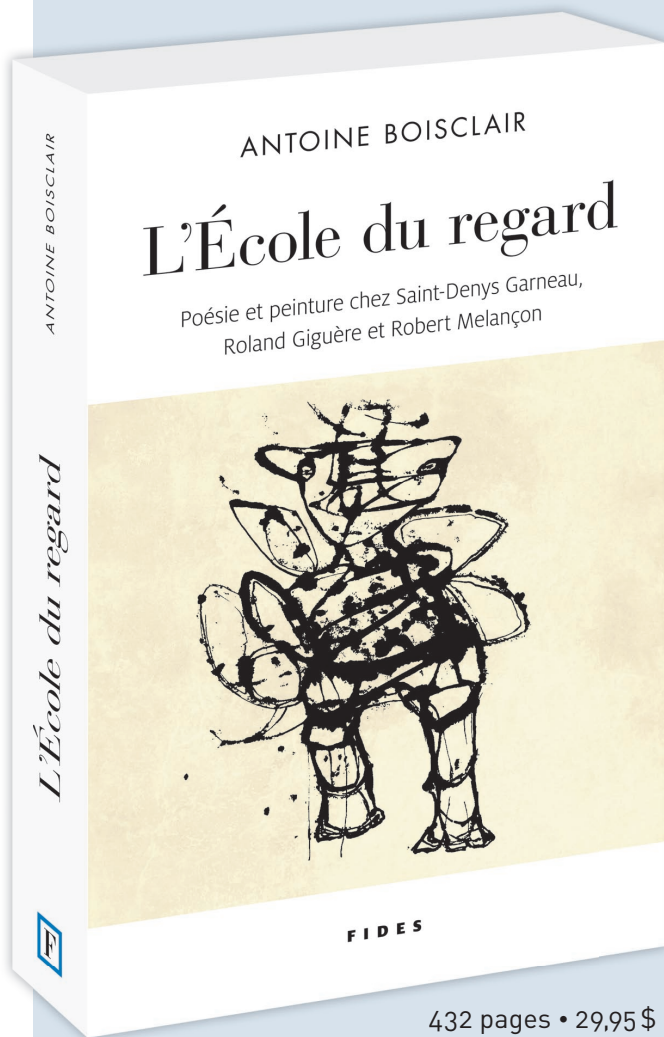


COMMUNIQUÉ

EN LIBRAIRIE



432 pages • 29,95 \$

ANTOINE BOISCLAIR

L'École du regard

Poésie et peinture chez Saint-Denys Garneau,
Roland Giguère et Robert Melançon

Montréal, le 7 janvier 2010

Comme en témoignent de manière exemplaire les parcours de plusieurs poètes québécois, l'histoire de la poésie moderne est marquée par un dialogue long et fructueux avec la peinture. En commentant des tableaux ou des dessins, en les interrogeant dans le cadre de poèmes, d'essais ou de chroniques d'art, les poètes ont développé de nouvelles sensibilités esthétiques.

Ce livre propose d'examiner de quelle façon la peinture a agi comme une « école du regard » chez des auteurs québécois associés à différentes périodes de la poésie moderne. En s'attardant à l'œuvre de Saint-Denys Garneau, tout d'abord, il met en lumière les discours qui ont formé l'« éducation esthétique » d'un poète qui fut aussi peintre et critique d'art. À la suite de Garneau, Roland Giguère a lui aussi « appris à voir » grâce à la peinture. Avec le mandat cette fois de donner à voir les profondeurs de l'inconscient, son esthétique repose en grande partie sur les interactions entre le texte et l'image, les couleurs et les mots. Il en va autrement du parcours de Robert Melançon, qui n'a jamais pratiqué la peinture et dont l'univers est éloigné du surréalisme de Giguère. Mais l'auteur de *Peinture aveugle* a également fréquenté « l'école du regard » que représentent les arts visuels, il a écrit des textes sur l'art et envisagé la poésie comme un « instrument d'optique ».

Par le biais des parcours de Garneau, de Giguère et de Melançon — mais aussi par ceux d'autres auteurs : Gauvreau, Ouellette, Brault, pour en nommer quelques-uns —, ce livre jette un regard neuf sur l'histoire de la poésie québécoise. Plus largement, il explore différents « modes de visibilité » ayant marqué l'art moderne, différentes façons de configurer les rapports entre le visible et le dicible.

ANTOINE BOISCLAIR est professeur de littérature au Collège Jean-de-Brébeuf et membre fondateur du comité de rédaction des cahiers littéraires Contrejour. En parallèle à ses activités d'enseignant et de chercheur, il a fait paraître des comptes rendus critiques et des poèmes dans différentes revues.



FIDES
70 ans
de bonnes lectures

www.editionsfides.com

POUR TOUTE INFORMATION :

Marie-Claude Bressan, attachée de presse
Tél.: (514) 745-4290, poste 246
Courriel : bressanmc@fides.qc.ca