

« Enregistrer les sons de la neige et de la glace : la pratique artistique d'Audiotopie »

Présentation de Yannick Guéguen • 27 mars 2014 • ENTRÉE LIBRE

Montréal, 26 mars 2014 — Daniel Chartier, professeur au Département d'Études littéraires et directeur du CRILCQ à l'UQAM, reçoit Yannick Guéguen, artiste au sein du collectif Audiotopie, le jeudi, 27 mars prochain. La conférence de monsieur Guéguen s'intitule « Enregistrer les sons de la neige et de la glace : la pratique artistique d'Audiotopie ». L'événement se tiendra à l'UQAM, au local J-1050 (Pavillon Judith-Jasmin, 1^{er} étage), à 14 h 00.

Récipiendaire de la Bourse Phyllis-Lambert pour le design 2013, le collectif Audiotopie vise à documenter les paysages par les sonorités et les ambiances. Le groupe conçoit des œuvres sonores immersives étroitement liées au territoire en misant sur la création d'expériences sensorielles. À l'occasion de cette présentation, Yannick Guéguen présentera les résultats de son groupe quant à la sonorité de la neige et de la glace, tout en évoquant les méthodes particulières de captation des sons liés aux environnements froids.

Cet événement est organisé grâce au soutien du CRILCQ à l'UQAM.

BIOGRAPHIE DU CONFÉRENCIER

Yannick Guéguen est architecte paysagiste et artiste en arts numériques. Détenteur d'une maîtrise en aménagement, option « Design et complexité », de l'Université de Montréal, et d'une formation en architecture de paysage et en arts visuels (Centre de Recherche sur l'Espace Sonore, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy), il se spécialise dans les méthodes de conception, notamment celles impliquant les parcours *in-situ*, et dans l'analyse des ambiances et des interactions sociales. Au sein d'Audiotopie, il réalise et écrit les scénarios, tout en effectuant les étapes d'analyse urbaine et de prospective.

À PROPOS DU CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs provenant de plusieurs universités et œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il a pour mission de contribuer à une meilleure connaissance de la littérature et de la culture du Québec, tant par de grands travaux de synthèse que par la réflexion théorique sur la littérature et la culture contemporaines. Le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre regroupe également des chercheurs de diverses universités au Québec et à l'étranger. La direction du CRILCQ est actuellement assurée par René Audet (site Université Laval), Gilles Dupuis (site Université de Montréal et directeur général du CRILCQ) et Daniel Chartier (site UQAM).

– 30 –

Pour en savoir plus :

Claire Valade, coordonnatrice scientifique
CRILCQ à l'UQAM
514 987-3000, poste 2237 | crilcq@uqam.ca | www.crilcq.org