

## **« Au Nord et vers le Nord : l'album de photographies personnel comme récit à la frontière entre les représentations culturelles et l'histoire intime »**

**Conférence de Daniel Chartier**

**16 mai 2014 • U. Charles-de-Gaulle — Lille 3 (France)**

Montréal, 26 mars 2014 — Daniel Chartier, professeur au Département d'Études littéraires et directeur du CRILCQ à l'UQAM, donnera une conférence intitulée « Au Nord et vers le Nord : l'album de photographie personnel comme récit à la frontière entre les représentations culturelles et l'histoire intime ». L'événement se tiendra le vendredi, 16 mai prochain, à l'IRHIS à l'Université Charles-de-Gaulle — Lille 3 (France), dans le cadre du séminaire « Patrimoines, dynamiques muséales et enjeux identitaires dans l'espace septentrional ».

L'étude des représentations du Nord a ouvert la voie à des travaux pluridisciplinaires qui ont permis de penser le Nord comme un réseau discursif et symbolique pluriculturel, qui pose la question des rapports entre le réel et l'imaginaire. Parmi ces représentations, les albums personnels de photographies posent la question de l'histoire intime, personnelle, vécue et documentée par la photographie amateur, construite selon une suite linéaire qui constitue un récit, dans lequel les artefacts rassemblés font état de « blancs » (selon l'expression de W. Iser) signifiants, formés par les photographies retirées des albums. Récit visuel, histoire personnelle parsemée de vides, l'album de photographies personnel est d'abord et avant tout un souvenir, prétexte à la conversation (M. Langford), mais il révèle aussi un imaginaire que les représentations instituées ont laissées en pan, et dont on peut proposer une typologie à la frontière entre les représentations culturelles et l'histoire personnelle.

Cet événement est organisé grâce au soutien du CRILCQ à l'UQAM.

### **BIOGRAPHIE DU CONFÉRENCIER**

Daniel Chartier est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il est le fondateur de la *Revue internationale d'études québécoises*, *Globe*, qu'il a dirigé de 1998 à 2003 ; il a aussi dirigé la revue *Voix et Images* de 2003 à 2007. À titre de professeur invité à l'Université Sorbonne Nouvelle, il a été en 2007-2008 le premier titulaire de la Chaire d'études du Québec contemporain. Au cours des dernières années, il a publié une vingtaine de livres et plusieurs articles sur les études québécoises, la représentation du Nord, le pluralisme culturel et l'esthétique de la réception, dont *L'émergence des classiques. La réception de la littérature québécoise des années 1930* (1998), le *Guide de la culture au Québec* (1999), le *Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec, 1800-2000* (2003), *Le(s) Nord(s) imaginaire(s)* (2008) et *La spectaculaire déroute de l'Islande* (2010), traduit en anglais sous *The End of Iceland's Innocence* et publié à Reykjavik par Citizen Press (2010), puis par University of Ottawa Press (2011). Il a participé au projet collectif de *La vie littéraire au Québec* (tomes IV, V et VI) à titre de rédacteur du chapitre sur la réception littéraire. Il a aussi réédité trois œuvres dans la collection « Jardin de givre » : *L'impératrice de l'Ungava*, *Récits du Labrador* et *Le harpon du chasseur*. Il codirige le projet collectif « Iceland and Images of the North » à l'Académie de Reykjavik et un projet de l'Année polaire internationale pour la mise en valeur du patrimoine écrit inuit du Nunavik (2008-2011). Il est directeur du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, et directeur, à l'UQAM, du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises.

### **À PROPOS DU CRILCQ**

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs provenant de plusieurs universités et œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il a pour mission de contribuer à une meilleure connaissance de la littérature et de la culture du Québec, tant par de grands travaux de synthèse que par la réflexion théorique sur la littérature et la culture contemporaines. Le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre regroupe également des chercheurs de diverses universités au Québec et à l'étranger. La direction du CRILCQ est actuellement assurée par René Audet (site Université Laval), Gilles Dupuis (site Université de Montréal) et directeur général du CRILCQ) et Daniel Chartier (site UQAM).

– 30 –

#### **Pour en savoir plus :**

Claire Valade, coordonnatrice scientifique

CRILCQ à l'UQAM

514 987-3000, poste 2237 | [crilcq@uqam.ca](mailto:crilcq@uqam.ca) | [www.crilcq.org](http://www.crilcq.org)