

« Le magazine *Femina* et le renouvellement de l'image médiatique des femmes vers 1900 »

Conférence de Guillaume Pinson • 19 février 2014 • ENTRÉE LIBRE

Montréal, 13 février 2014 — Chantal Savoie, professeure au Département d'Études littéraires et membre du CRILCQ à l'UQAM, reçoit Guillaume Pinson, professeur agrégé à Université Laval, le mercredi, 19 février prochain, dans le cadre du séminaire « Femmes et médias au Québec : jalons d'une histoire littéraire et culturelle ». La conférence de monsieur Pinson s'intitule « Le magazine *Femina* et le renouvellement de l'image médiatique des femmes vers 1900 ». L'événement se tiendra à l'UQAM, au local J-4225 (Pavillon Judith-Jasmin, 4^e étage), à 14 h 00.

Dans le contexte du séminaire et dans la perspective de stimuler des réflexions visant à permettre une compréhension plus approfondie de l'histoire littéraire et culturelle des femmes, Guillaume Pinson abordera le cas de l'image de la femme moderne dans la revue *Femina*. Au confluent d'une analyse des pratiques et d'une analyse des représentations, sa conférence entend montrer comment cette femme moderne contraste avec celle qu'incarnaient les « vieilles » revues mondaines.

Cet événement est organisé grâce au soutien du CRILCQ à l'UQAM.

BIOGRAPHIE DU CONFÉRENCIER

Guillaume Pinson s'intéresse à la culture médiatique du XIX^e siècle et à ses répercussions sur la littérature et dans le discours social. Ses recherches visent à analyser le premier grand récit de l'information qui s'est progressivement constitué à partir des années 1830, jusqu'à la Première Guerre mondiale, partant du constat que l'expansion de la production journalistique s'est accompagnée d'une abondante représentation (fictionnelle, essayistique, historiographique, etc.) de la nouvelle culture médiatique. Il étudie actuellement la constitution d'une francophonie médiatique au XIX^e, fondée sur les interactions entre l'Europe et l'Amérique du Nord, et la circulation des imaginaires — notamment par le roman-feuilleton — entre les continents. Il est l'auteur de *L'imaginaire médiatique. Histoire et fiction du journal au XIXe siècle* (Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2013) et de *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008). Il est également cofondateur du site *Médias 19*.

À PROPOS DU CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs provenant de plusieurs universités et œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il a pour mission de contribuer à une meilleure connaissance de la littérature et de la culture du Québec, tant par de grands travaux de synthèse que par la réflexion théorique sur la littérature et la culture contemporaines. Le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre regroupe également des chercheurs de diverses universités au Québec et à l'étranger. La direction du CRILCQ est actuellement assurée par René Audet (site Université Laval), Gilles Dupuis (site Université de Montréal et directeur général du CRILCQ) et Daniel Chartier (site UQAM).

– 30 –

Pour en savoir plus :

Claire Valade, coordonnatrice scientifique
CRILCQ à l'UQAM
514 987-3000, poste 2237 | crilcq@uqam.ca | www.crilcq.org