

## **« De la passion créative aux pratiques transmédiales du multimédia : la web-série »**

### **Conférence de Yannick Lebtahi • 16 mai 2014 • ENTRÉE LIBRE**

Montréal, 18 mars 2014 — Marie Beaulieu, professeure au Département de Danse et membre du CRILCQ à l'UQAM, reçoit Yannick Lebtahi, maître de conférences en Sciences de l'information et de communication à l'Université de Lille 3, le vendredi, 16 mai prochain. La conférence de madame Lebtahi s'intitule « De la passion créative aux pratiques transmédiales du multimédia : la web-série ». L'événement se tiendra à la Piscine-théâtre de l'UQAM (Département de Danse, 840, rue Cherrier), de 13 h 30 à 15 h 00.

Aujourd'hui, chacun peut faire son propre film, sa propre série et le/la partager avec une large communauté grâce à des sites comme Dailymotion ou YouTube. C'est désormais sur la plus grande des toiles (mais dont la face visible reste un petit écran) que les nouvelles générations de réalisateurs, bercés par la culture de l'Internet, se cherchent et se trouvent. Les créateurs français y exercent leurs talents, narguent et font languir leurs futurs successeurs, apprivoisent leurs publics et, à travers leurs regards, font une mise au point. Leurs univers séduisent les responsables des chaînes de télévision traditionnelle car ils constituent un véritable terrain d'observation pour modéliser l'économie du Web. Même si les créateurs ont la prétention, par ce nouveau « cv online » de se faire connaître, il est difficile d'admettre que la web-série puisse constituer une fin en soi.

Il s'agit d'appréhender ces questionnements à partir d'un cas — celui de la web-série *Le visiteur du futur* — qui illustre bien les enjeux et les dynamiques en cours vers une logique de transmédiabilité des produits multimédias et des logiques d'acteurs du secteur.

Cet événement est organisé grâce au soutien du CRILCQ à l'UQAM.

### **BIOGRAPHIE DU CONFÉRENCIER**

Sémiologue, analyste des médias, mais aussi réalisatrice de documentaires, les travaux de Yannick Lebtahi portent sur l'histoire et la théorie de la télévision, l'analyse filmique dans un contexte d'interdisciplinarité, la méthodologie et l'image numérique dans une perspective transmédiatique. Membre du laboratoire GERIICO de l'Université Lille 3 et membre associée du CEISME de l'Université Paris 3, elle est la directrice scientifique et éditoriale de la revue *CIRCAV-Cahiers Interdisciplinaires de la Recherche en Communication AudioVisuelle* et de la collection *De Visu* aux Éditions L'Harmattan.

### **À PROPOS DU CRILCQ**

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs provenant de plusieurs universités et œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il a pour mission de contribuer à une meilleure connaissance de la littérature et de la culture du Québec, tant par de grands travaux de synthèse que par la réflexion théorique sur la littérature et la culture contemporaines. Le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre regroupe également des chercheurs de diverses universités au Québec et à l'étranger. La direction du CRILCQ est actuellement assurée par René Audet (site Université Laval), Gilles Dupuis (site Université de Montréal et directeur général du CRILCQ) et Daniel Chartier (site UQAM).

– 30 –

### **Pour en savoir plus :**

Claire Valade, coordonnatrice scientifique  
CRILCQ à l'UQAM  
514 987-3000, poste 2237 | [crilcq@uqam.ca](mailto:crilcq@uqam.ca) | [www.crilcq.org](http://www.crilcq.org)