

## **Deux nouvelles infrastructures de recherche sur la culture québécoise à la Faculté des arts**

Montréal, le 14 février 2014 — La Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) annonçait le 8 janvier dernier qu'elle finançait deux nouvelles infrastructures de recherche dirigées par des membres du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises – CRILCQ à l'Université du Québec à Montréal. Chantal Savoie, professeure au Département d'Études littéraires, et Pierre Barrette, professeur à l'École des médias, sont les codirecteurs du tout nouveau **Laboratoire de recherche sur la culture de grande consommation et la culture médiatique au Québec**. Quant à Dominic Hardy et Esther Trépanier, tous deux professeurs au Département d'Histoire de l'art, ils codirigent le **Laboratoire d'études numériques sur l'histoire de l'art au Québec (LÉNHAQ)**.

Le CRILCQ à l'UQAM compte désormais trois importantes infrastructures de recherche financées, entre autres, par la FCI, avec le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord, fondé en 2003 par Daniel Chartier, qui en est aussi le directeur. Selon ce dernier, également directeur du CRILCQ à l'UQAM, « ces trois infrastructures permettent de doter l'UQAM d'équipement de recherche de premier ordre pour comprendre et interpréter la culture québécoise. Dans les prochaines années, le CRILCQ travaillera au développement d'autres infrastructures, qui pourront être réunies par une passerelle commune, laquelle constituera un outil inédit pour la recherche et la valorisation de la mémoire contemporaine de la culture du Québec ».

### **À PROPOS DU LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LA CULTURE DE GRANDE CONSOMMATION ET LA CULTURE MÉDIATIQUE AU QUÉBEC**

Le LABORATOIRE DE RECHERCHE SUR LA CULTURE DE GRANDE CONSOMMATION ET LA CULTURE MÉDIATIQUE AU QUÉBEC vise à doter les chercheurs d'une infrastructure novatrice et performante qui permettra de rassembler les recherches passées et présentes portant sur la culture populaire québécoise (littéraire et médiatique), des années 1920 à aujourd'hui. Tenant compte de la prééminence et de la pertinence de ces objets culturels du quotidien (chansons, fascicules, romans populaires, radio-roman, téléroman, variétés radiophoniques et télévisuelles, *best-sellers*, etc.) dans la structuration de l'imaginaire collectif des Québécois et des Canadiens, ce Laboratoire permettra de saisir ce vaste réservoir de formes, de récits, d'images, de thèmes que formalisent la culture de grande consommation et la culture médiatique. Interrogeable, mise à jour en continu et nourrie par des dizaines de projets de recherche, la base de données entend structurer des ressources éparses en un imposant corpus qui permettra la mise au jour de savoirs inédits et autrement inaccessibles à propos de l'histoire culturelle du Québec.

## À PROPOS DU LABORATOIRE D'ÉTUDES NUMÉRIQUES SUR L'HISTOIRE DE L'ART AU QUÉBEC (LÉNHAQ)

S'articulant autour des travaux de l'Équipe de recherche en histoire de l'art au Québec (ÉRHAQ), le LABORATOIRE D'ÉTUDES NUMÉRIQUES SUR L'HISTOIRE DE L'ART AU QUÉBEC (LÉNHAQ) entend soutenir plus particulièrement le projet de recherche « Histoire de l'art au Québec. État des lieux (1600-1960) », dirigé par les deux codirecteurs de LÉNHAQ, Dominic Hardy et Esther Trépanier. Pour la première fois, LÉNHAQ entend créer et rendre disponible à une communauté internationale de chercheurs des répertoires d'œuvres, d'artistes, d'acteurs et d'institutions ayant participé au développement des pratiques artistiques au Québec et à leur mise en récit. Les répertoires que LÉNHAQ rendra accessible prendront la forme de bases de données relationnelles dynamiques, organisées en quatre grandes catégories : archives et bases de données des chercheurs, recensements et dépouillements des archives, bibliographie exhaustive des travaux historiques sur l'art au Québec, iconographie exhaustive.

## À PROPOS DU CRILCQ

Le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) réunit des chercheurs provenant de plusieurs universités et œuvrant en études littéraires, théâtrales, artistiques, musicales et en histoire culturelle. Il a pour mission de contribuer à une meilleure connaissance de la littérature et de la culture du Québec, tant par de grands travaux de synthèse que par la réflexion théorique sur la littérature et la culture contemporaines. Le CRILCQ trouve ses bases principales à l'Université Laval, à l'Université de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Le Centre regroupe également des chercheurs de diverses universités au Québec et à l'étranger. La direction du CRILCQ est actuellement assurée par René Audet (site Université Laval), Gilles Dupuis (site Université de Montréal) et directeur général du CRILCQ) et Daniel Chartier (site UQAM).

– 30 –

### Pour en savoir plus :

Claire Valade, coordonnatrice scientifique

CRILCQ à l'UQAM

514 987-3000, poste 2237 | [crilcq@uqam.ca](mailto:crilcq@uqam.ca) | [www.crilcq.org](http://www.crilcq.org)

