

Forum des finissant-e-s et des diplômé-e-s des programmes d'études supérieures en Histoire de l'art de l'UQAM

Montréal, 29 janvier 2014 — La communauté universitaire est conviée au Forum des finissant-e-s et des diplômé-e-s des programmes d'études supérieures en histoire de l'art de l'UQAM, le **vendredi, 7 février 2014, de 9 h 00 à 15 h 30**, à la salle des Boiseries de l'UQAM (Pavillon Judith Jasmin, local J-2805). Entrée libre.

Durant cette journée, des finissantes et des diplômées de la maîtrise et du doctorat en Histoire de l'art présenteront, sous la forme de conférence de vingt minutes, un compte-rendu des recherches effectuées dans le cadre de leur scolarité.

Au programme :

Andrée-Anne Venne — « Vie et mort du miasme courbetain : Gustave Courbet et la révolution olfactive »

Josée Desforges — « Lorsque le monument rencontre la caricature : le discours esthétique dans la production caricaturale antisémite diffusée par Adrien Arcand, à Montréal, entre 1929 et 1939 »

Camille St-Cerny-Gosselin — « L'engagement politique comme moteur de création : le travail de Pierre Dupras à Québec-Presses (1969-1974) »

Rachel Boisclair — « L'inflation de la concurrence chez les artistes canadiens pour la visibilité à l'Art Association of Montreal : une conséquence de la Deuxième Guerre mondiale »

Jacinthe Blanchard-Pilon — « La reconnaissance des artistes non figuratifs du Québec dans les années 1950 »

Nadège Fortier — « Halte-là, les Canadiens sont là ! Une étude socio-sporto-culturelle de la série Bleu-Blanc-Rouge (1969-1979) de Serge Lemoyne (1941-1998) »

Cet événement est présenté avec le soutien, entre autres, du CRILCQ à l'UQAM.

– 30 –

Pour en savoir plus :

Nancy Perron et le comité organisateur
fduqam@gmail.com