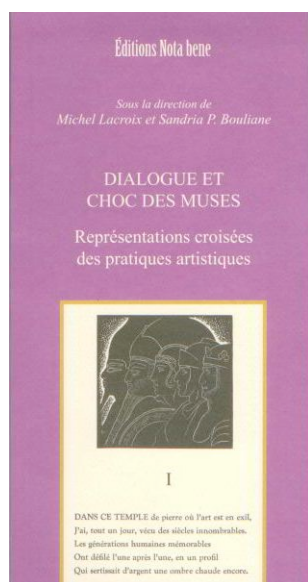




Éditions Nota bene

www.editionsnotabene.com



Dialogue et choc des muses **Représentations croisées des pratiques artistiques**

sous la direction de
Michel Lacroix et Sandria P. Bouliane

Décembre 2013 – « Comment parler peinture ? » Cette interrogation, point de départ et obstacle, tout à la fois, du *Degas danse dessin* de Paul Valéry (1960 :1179), s'y trouve transformée en problème intellectuel, en objet d'étude. Essayiste préoccupé par tous les visages de l'esprit, Valéry s'est penché sur de multiples pratiques artistiques et intellectuelles au cours de sa carrière : architecture, musique, peinture, science, jusqu'à la poterie... Tendus par la volonté de spéculativité discursive, esthétique et cognitive gouvernant son œuvre, de *Monsieur Teste* au cours de poétique au Collège de France, ses essais mettent en scène et à l'épreuve le ballet intellectuel entre essai, fiction ou poésie et pratiques artistiques.

À son exemple, les chercheurs réunis dans cet ouvrage ont souhaité se pencher sur ce « dialogue des muses ». Que font des « autres arts », et dans leurs œuvres mêmes, les artistes, écrivains, musiciens ? Comment les littéraires ont-ils pu « parler peinture », les artistes « peindre la littérature », les musiciens « orchestrer le cinéma », etc. ?

Avec des textes de Laurence Côté-Fournier, Marie-José des Rivières, Véronique Labeille, Michel Lacroix, Sandra P. Bouliane, Lucie Robert et Denis Saint-Jacques.

Informations :
nbe@videotron.ca

Éditions Nota bene,
4067, boul. Saint-Laurent,
bureau 202
Montréal (Qc), H2W 1Y7
Tél. : 514-508-7761

Dialogue et choc des muses.
Représentations croisées des pratiques artistiques

Collection Séminaires, n° 22

185 p. 19,95 \$

ISBN: 978-2-89518-478-2 En librairie : 7 février 2014

Relations de presse : Patricia Lamy, tél. : 514-912-7443
courriel : lamypat@videotron.ca