



# ÉTUDES LITTÉRAIRES

ÉTUDES  
ANALYSES  
DÉBATS

## Vient de paraître

*Montréal, Paris Marseille :*  
*la ville dans la littérature et le cinéma contemporains.*

*Plus vite que le cœur des mortels*

vol. 45,2 – été 2014

sous la direction d'Émilie Brière et de Pierre Popovic

Depuis quelque trente ans, des changements profonds ont bouleversé tous les aspects de la ville. Qu'il soit écrivain ou réalisateur de film, le créateur est par excellence celui qui, par une intervention dynamique sur les mots et les représentations, cherche à lire et à interpréter le mouvement des choses et les changements qui les affectent, de sorte que la littérature et le cinéma témoignent éloquemment de ce cortège de mutations.

L'hypothèse première de ce numéro d'*Études littéraires*, dont l'intitulé « Plus vite que le cœur des mortels » met au pluriel démocratique une expression de Baudelaire, poète de la ville moderne s'il en fut, est que les textes littéraires et les films de cinéma ont offert des réponses multiples et complexes à ces bouleversements récents de la ville et de l'urbanité. L'objectif de ce dossier est de mieux comprendre comment les textes et les productions cinématographiques donnent sens aux changements en cours, de quelle manière ils interagissent avec l'imaginaire social contemporain, comment ils lisent le devenir de ces trois villes et, quelquefois, parviennent à leur inventer des réserves d'avenir.

Les études composant ce dossier se donnent pour terrain de jeux une belle variété de textes narratifs et de films qui, depuis une trentaine d'années, ont traité de trois villes particulières : Montréal, Paris, Marseille. Chaque ville est traitée par quatre études, trois portant sur la littérature, une sur le cinéma. Transportant ainsi le lecteur dans une grande diversité d'univers littéraires (Nelly Arcan, Michael Delisle, Bernard Émond, Gabriel Landry, Martine Sonnet, Jean Rolin, Julián Ríos, Jean-Claude Izzo, Frédérique Valabrègue et Gilles Ascaride) et cinématographiques (les films *Cosmos* et *Night and Day*, ainsi que le cinéma politique de Robert Guédiguian), cette nouvelle parution d'*Études littéraires* nous montre l'évolution urbaine récente comme un grand moteur de création.

## SOMMAIRE

PRÉSENTATION	7
RÉGINE ROBIN Pour un imaginaire grand parisien	13
Études	
MONTRÉAL	
GILLES DUPUIS Arcanes de Montréal. La métropole dans les romans de Nelly Arcan	27
MICHEL BIRON L'intérêt romanesque de la banlieue chez Michael Delisle	41
MICHELINE CAMBRON Vivre et écrire Hochelaga	51

SIMON HAREL Sur la banquette arrière d'un taxi montréalais. À propos de <i>Cosmos</i> (1996)	63
PARIS	
ÉMILIE BRIÈRE Martine Sonnet et le <i>Montparnasse monde</i> : « un petit écosystème dans la symbiose générale »	73
SARAH SINDACO <i>La Clôture</i> de Jean Rolin. Le territoire circumparisien : entre ironie et mélancolie	83
ANDRÉ HABIB En terrains connus ou « choses vues » dans Paris : <i>Night and Day</i> (2008) de Hong Sang-soo	97
LAURA SHINE Dédales, carrefours et coïncidences. Paris et la mémoire dans <i>Pont de l'Alma</i> de Julián Ríos	109
MARSEILLE	
BERNABÉ WESLEY <i>Chourmo</i> , la nostalgie d'un autre présent	121
AMÉLIE DORAIS ET PIERRE POPOVIC Les mots et les maux de Marseille. <i>La Ville sans nom</i> de Frédéric Valabrègue	135
MARION FROGER Par la porte intime du paysage marseillais : le cinéma politique de Robert Guédiguian	147
PIERRE POPOVIC En rade : les descendants du chiffonnier. Lire Gilles Ascaride	165
Analyse	
JONATHAN LIVERNOIS Le Papineau de Louis Fréchette : l'exproprié de l'histoire	179

Revue Études littéraires  
 Département des littératures, Pavillon Charles-De Koninck  
 1030 avenue des Sciences-Humaines  
 Université Laval, Québec (Québec), Canada G1V 0A6  
 (418) 656-2131 poste 7844  
[www.etudes-litteraires.ulaval.ca](http://www.etudes-litteraires.ulaval.ca)  
[revueel@lit.ulaval.ca](mailto:revueel@lit.ulaval.ca)  
[facebook.com/etudeslitt](https://facebook.com/etudeslitt)

**Diffusion en France et en Europe :**  
 Presses de l'Université Paris-Sorbonne  
 Maison de la recherche  
 28, rue Serpente  
 75006 – Paris  
[pups.paris-sorbonne.fr](http://pups.paris-sorbonne.fr)

© 2015 Université Laval  
 Tous droits réservés. Imprimé au Canada  
 Dépôt Légal — 1<sup>er</sup> trimestre 2015 28, rue Serpente  
 Bibliothèque nationale du Québec  
 ISSN : 0014-214X ; ISBN : 978-2-920949-55-3 ; ISBN PDF : 978-2-920949-56-0