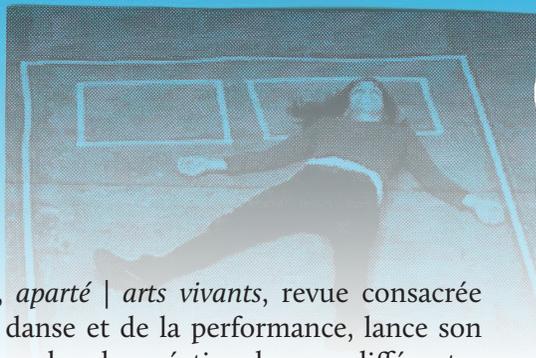


Ouellet. (journal) Zeol/Sp. # crédits. Faguy. 7p. 3. arts vivants - recherche & création. Z. Leroux. images Rotiques.

# aparté



Dans le cadre du OFFTA, *aparté* | arts vivants, revue consacrée à l'étude du théâtre, de la danse et de la performance, lance son troisième numéro dédié à la recherche-crédation dans ces différentes disciplines. La soirée de lancement se déroulera le 29 mai 2014, à 17 h, au Monument National. Elle débutera par un débat-discussion sur le thème « Chercher pour créer » où des créateurs et des chercheurs échangeront sur les différents aspects de la recherche-crédation. Seront notamment présents Jean-Paul Quéinnec, professeur à l'UQAC, et Dena Davida, cofondatrice de Tangente, commissaire et médiatrice culturelle. L'événement se conclura par le lancement et un cocktail.

La revue *aparté* | arts vivants est réalisée par des étudiants des cycles supérieurs de la Faculté des arts de l'UQAM et rendue possible grâce à l'appui de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et de la Chaire de recherche du Canada « Dramaturgie sonore au théâtre » (UQAC).

## aparté | arts vivants no. 3

Nommé « Doute et inventivité : récits de recherche-crédation pour une scène indéterminée », ce dossier thématique dirigé par Jean-Paul Quéinnec a été réalisé en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada « Dramaturgie sonore au théâtre » de l'UQAC. Les textes sélectionnés abordent la résistance que rencontre la recherche-crédation dans le domaine des arts vivants. Bien que celle-ci ne cesse de croître dans les universités, les innovations artistiques, méthodologiques et pédagogiques auxquelles elle participe ne semblent pas atteindre les canaux de diffusion scientifique qui prévalent actuellement. De même, l'artiste ouvert à la recherche ne trouve pas écho auprès d'un milieu culturel uniforme dans ses méthodes et approches du travail artistique. Ainsi, le numéro réunira des textes de chercheurs et de créateurs qui témoignent de la liberté de leur création à travers la diversité, la spécificité, mais aussi la vitalité de la recherche-crédation en arts vivants.

Interuniversitaire, ce numéro réunit des intervenants de l'UQAM, de l'UQAC, de Concordia et de l'Université Laval, donnant ainsi une vision plus complète de l'état de la situation dans le domaine. Le numéro comprend, entre autres, des textes de Guy Cools, dramaturge; Dena Davida, cofondatrice de Tangente; Sarah Dell'Ava, chorégraphe, danseuse et plasticienne; Philippe Ducros, auteur et metteur en scène; Sylvie Fortin, professeure au Département de danse de l'UQAM; Miriam Ginestrier, directrice artistique et générale du Studio 303; Anne-Marie Ouellet, comédienne, auteure, metteure en scène et directrice de L'eau du bain; et Louis Patrick Leroux, professeur au Département d'études françaises de l'université Concordia.

## textes de :

Chantale Boulianne, Guy Cools, Dena Davida, Sarah Dell'Ava, Sophie Devirieux, Jaidy Diaz, Philippe Ducros, Robert Faguy, Sara Fauteux, Karen Fennell, Sylvie Fortin, Katerine Gagnon, Andrée-Anne Giguère, Miriam Ginestier, Jean-François Guilbault, Véronique Hudon, Elaine Juteau, David Lavoie, Louis Patrick Leroux, Anne-Marie Ouellet, Jean-Paul Quéinnec, Roxanne Robillard, Marie-Lyne Rousse et Victor Viviciescas.

**lancement no. 3**  
**DOUTE ET INVENTIVITÉ**  
**récits de recherche-crédation**  
**pour une scène indéterminée**  
sous la direction de Jean-Paul Quéinnec  
**+**  
**débat-discussion**  
**CHERCHER POUR CRÉER**

Jeudi le 29 mai 2014, 17h00  
Monument-national  
1182 St-Laurent, Montréal  
dans le cadre du OFFTA

## débat-discussion

Les questions suivantes seront abordées lors du débat-discussion : Qu'est-ce que la recherche peut apporter à la création ? De quelles manières les structures universitaires et les structures culturelles peuvent-elles s'influencer mutuellement ? Pourquoi est-il nécessaire à l'heure actuelle de penser la recherche dans le cadre de la création artistique? Quels sont les limites et les paradoxes de la recherche dans les champs universitaires et culturels ?

### Intervenants :

- Dena Davida, cofondatrice de Tangente, commissaire et médiatrice culturelle
- Miriam Ginestrier, directrice artistique et générale du Studio 303
- Sara Fauteux, dramaturge et critique de théâtre
- Jean-Paul Quéinnec, professeur à l'UQAC et titulaire de la Chaire de recherche du Canada « Dramaturgie sonore au théâtre »
- Anne-Marie Ouellet, comédienne, auteure, metteure en scène et directrice de L'eau du bain
- Louis Patrick Leroux, professeur au Département d'études françaises de l'Université Concordia

### Animation :

- Véronique Hudon, codirectrice générale d'*aparté*

facebook.com/events/647080512039240



pep notes bas de page + Biblio



78. Fauteux. 4/14  
19. Cools.  
labyrinth.



interview Zeol?