

- Invitation -

Cartographie de l'imaginaire du Nord : dessin d'une musique de création au Canada

Conférence présentée par **Claudine Caron**
au Salon des amis, Musée des beaux-arts de Montréal, pavillon Jean-Noël Desmarais
(1380, rue Sherbrooke Ouest), entrée libre

Jeudi 27 mars 2014, de 17 h 30 à 19 h 30



Résumé

De la même façon qu'ils ont servi de source d'inspiration aux artistes, aux cinéastes et aux écrivains, le Nord, l'hiver, le froid et l'Arctique suscitent l'intérêt de compositeurs canadiens et inspirent nombre d'œuvres musicales depuis le début du XX^e siècle. Centrée sur l'imaginaire du Nord en musique avec les différents axes de représentations culturelles qui s'y rattachent, cette conférence propose d'observer des œuvres dont le titre, en faisant référence au Nord, présuppose un point d'ancrage sémiologique. Telle la visite d'une exposition thématique dans un musée, la présentation et l'audition d'extraits musicaux permettent d'appréhender plusieurs styles et de parcourir le travail de compositeurs comme James Callihou, Glenn Gould, R. Murray Schafer, Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Derek Charke, Elizabeth Knudson et Joane Héту, notamment, puis d'esquisser ce que pourrait être une cartographie des musiques circumpolaires qui inclurait des œuvres musicales alaskaines, baltes, finlandaises, russes et scandinaves.

Claudine Caron, docteure en musicologie, est spécialisée en histoire de la musique du Québec et du Canada. Elle a été rédactrice en chef des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* de 2010 à 2013, elle a collaboré à l'ouvrage *Les 100 ans du prix d'Europe. Le soutien de l'État à la musique de Lomer Gouin à la Révolution tranquille* (PUL 2012) et elle a publié des articles et des recensions dans *Circuit, musiques contemporaines*, *Études d'histoire religieuse*, *Intersections*, *Les Cahiers de la SQRM*, *Paroles gelées* (UCLA) et *Revue de BAnQ*. À l'automne dernier, son ouvrage intitulé *Léo-Pol Morin en concert* est paru chez Leméac Éditeur. Parallèlement à ses recherches, elle est coordonnatrice des programmes de concert à la Fondation Arte Musica, en résidence au Musée des beaux-arts de Montréal. Cette conférence s'inscrit dans le cadre de son stage postdoctoral au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord (UQAM) et de la série de conférences présentées par la Fondation Arte Musica (MBAM).