

COLLOQUE À L'UQAM | 1^{ER}, 2, 3 AVRIL 2014

COMMENT CRÉER DE LA BONNE SÉRIE TÉLÉ EN SITUATION DE PETITS MARCHÉS?

Président d'honneur : Claude Legault

Lieu : Pavillon JE, UQAM (1564 rue St-Denis, anciennement l'ONF)

PROGRAMME

MARDI, 1^{er} AVRIL 2014

- 18 h 00 à 18 h 30 MOT DE BIENVENUE
Son excellence Teppo Tauriainen, ambassadeur de Suède
Organisateurs : Pierre Barrette et Margot Ricard, professeurs réguliers à l'École des médias de l'UQAM, programme de télévision
- 18 h 30 à 20 h 00 PANEL, VISIONNEMENT D'EXTRAITS ET PÉRIODE DE QUESTIONS
► salle de cinéma JE-2300
Kristian Hoberstorfer (Suède), producteur (*Broën, Real Humans*)
Guy A Lepage (Québec), auteur, acteur et producteur (*Un gars, une fille*)
Claude Legault (Québec), comédien et auteur (*Minuit le soir, 19-2*)
- 20 h 00 RÉCEPTION D'OUVERTURE

MERCREDI, 2 AVRIL 2014

- 08 h 30 à 09 h 00 OUVERTURE DES PORTES
- 09 h 00 à 10 h 30 TABLE RONDE — *Les thèmes abordés par nos séries, le reflet de nos cultures?*
Pierre Barrette (Québec), professeur (UQAM)
Germain Lacasse (Québec), professeur (Université de Montréal)
Marc Cassivi (Québec), journaliste (*La Presse*)
Marianne Persson (Suède), productrice et professeure (SADA – Stockholm Academy of Dramatic Arts) – Le cas *Wallander*
- 10 h 30 à 10 h 45 PAUSE
- 10 h 45 à 12 h 30 MASTER CLASS — La scénarisation
► Modérateur : Pierre-Yves Bernard (Québec), scénariste (*Minuit le soir, Dans une galaxie près de chez vous*) et chargé de cours (UQAM)
Johanne Larue (Québec), productrice et lectrice-analyste de scénario (Attraction médias)
Danielle Trottier (Québec), auteure (*Unité 9*)
Kristian Hoberstorfer (Suède), producteur (*Broën, Real Humans*)
- 12 h 30 à 14 h 00 DÎNER
- 14 h 00 à 16 h 00 TABLE RONDE — *Comment produire de la série de qualité dans une situation de petits marchés?*
Jocelyn Deschênes (Québec), producteur (Sphère Média)
Maria Nordenberg (Suède), productrice (SVT)
André Béraud (Québec), responsable des dramatiques (Radio-Canada)
- 16 h 15 à 16 h 30 PAUSE

16 h 30 à 18 h 00 MASTER CLASS — La production et la réalisation — *Téléroman +* :
Une solution de production de série télé en situation de petits marchés
 Brigitte Couture (Québec), réalisatrice (*Mémoires Vives*)
 Martin Talbot (Québec), réalisateur (*Les Parents*)
 Sophie Deschênes (Québec), productrice (Sovimages)
 Louis-Philippe Rochon (Québec), producteur (*Les Pêcheurs*)

JEUDI, 3 AVRIL 2014

08 h 30 à 09 h 00 OUVERTURE DES PORTES

09 h 00 à 09 h 30 TABLE RONDE — *Images du Nord*
 Daniel Chartier (Québec), professeur et directeur du CRILCO – Centre de
 recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises et du
 Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des
 représentations du Nord (UQAM) — *L'imaginaire du Nord et de l'hiver*
 Maria Nordenberg (Suède), productrice (SVT) — *L'hiver suédois à l'écran*

09 h 30 à 10 h 30 MASTER CLASS — La réalisation
 PODZ (Daniel Grou) (Québec), réalisateur (*Minuit le soir*, 19-2)

10 h 30 à 10 h 45 PAUSE

10 h 45 à 12 h 30 MASTER CLASS — La réalisation (suite)
 Harald Hamrell (Suède), réalisateur (*Real Humans*)

12 h 30 à 14 h 00 DÎNER

14 h 00 à 16 h 00 TABLE RONDE — *La place à l'international des séries télé produites en situation
 de petits marchés*
 Martin Bisaillon (Québec), responsable de la distribution (Aetios Production)
 Sheila Hockin (Canada), productrice (*Vikings*, *The Tudors*, *The Borgias*)
 Kristian Hoberstorfer (Suède), producteur (*Broën*, *Real Humans*)
 Stéphane Cardin (Québec), Fonds canadien des médias
 Johanne Forgues (Québec), productrice (Casablanca Productions)

16 h 00 à 17 h 00 PAUSE

17 h 00 à 20 h 00 PRÉSENTATION ET VISIONNEMENT
Don't wipe tears without gloves, minisérie suédoise de 3 heures sur le sida
 inédite au Canada
 En présence de Maria Nordenberg (Suède), productrice de la série
 ► salle de cinéma JE-2300

20 h 00 RÉCEPTION DE CLÔTURE

COLLOQUE À L'UQAM | 1^{ER}, 2, 3 AVRIL 2014

COMMENT CRÉER DE LA BONNE SÉRIE TÉLÉ EN SITUATION DE PETITS MARCHÉS?

Président d'honneur : Claude Legault

Lieu : Pavillon JE, UQAM (1564 rue St-Denis, anciennement l'ONF)

L'événement est organisé par Margot Ricard et Pierre Barrette, professeurs de la Faculté de communication de l'UQAM.

PARTENAIRES

L'Université du Québec à Montréal (UQAM), la Faculté de communication de l'UQAM, l'École des médias de l'UQAM, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO), l'Institut suédois, l'Ambassade de Suède, le Bureau du cinéma et de la télévision de Montréal, le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ), la Stockholm Academy of Dramatic Arts (SADA), L'inis, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (ACCT), le Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision (CILECT), le FMC, Giovanni Apollo