

Ginette Michaud

Cosa volante

Le désir des arts dans la pensée de Jean-Luc Nancy

Cosa volante : l'art n'est ni un objet, ni un ensemble de composantes formelles, ni schème, ni substance. L'art – les arts plutôt, dans leur pluralité différentielle – lève la question d'une forme en formation. Cette *forma formans* traverse de part en part la pensée des arts de Jean-Luc Nancy où importe surtout l'approche de ce qui, dans l'art, *fait* sens (sensibilité, intelligence, sensation, sensualité). À travers touches, intensités, vibrations, timbres, tonalités, colorations, grains, résonances, rythmes, il s'agit de voir comment les arts donnent forme au monde.

Les textes réunis dans cet ouvrage explorent plusieurs motifs du travail de Nancy : sa réflexion sur l'iconologie « chrétienne » au sein de sa « déconstruction du christianisme », la question de ses « étranges corps étrangers », les modalités de ses *ekphraseis*, sa poétique cinétique, entre autres. Trois entretiens avec le philosophe constituent des moments privilégiés de cet échange autour de la question de l'art.

GINETTE MICHAUD est professeur au département des littératures de langue française de l'Université de Montréal. Elle est membre du Comité éditorial responsable de l'édition du Séminaire de Jacques Derrida, dont elle a coédité les deux volumes *La bête et le souverain* (Galilée, 2008 et 2010). Elle a consacré plusieurs études à Hélène Cixous et trois essais à Jacques Derrida ; deux volumes ont paru aux Éditions Hermann en 2010 : *Battements – du secret littéraire et « Comme en rêve... »*. Elle a récemment co-édité, avec Joana Masó et Javier Bassas, *Penser à ne pas voir, un recueil des écrits sur les arts de Derrida*.

HERMANN  *Le Bel Aujourd'hui*

Depuis 1876

www.editions-hermann.fr

978 2 7056 8714 4



35 €

Cosa volante

Ginette Michaud



Ginette
Michaud

Cosa volante

*Le désir des arts
dans la pensée de Jean-Luc Nancy*

HERMANN
Le Bel Aujourd'hui

