

Colloque international

LA CRÉATION COMME RÉSISTANCE



Mercredi 26 mars, 19h30 : Évènement **Mots et images de la résistance** : «Faire-communauté»

Café-bar de la Cinémathèque
(335, boul. De Maisonneuve Est)

Vendredi 28 mars, 20h : Projection du film **Insurgence** suivie d'une discussion avec les membres du **collectif Épopée**

Salle J-3855,
Pavillon Judith-Jasmin

Université du Québec à Montréal

Judi 27 mars 2014 — Salle des Boiseries (a.m.) et Salle DR-200 (p.m.)

8h30 : Accueil des participants : Salle des Boiseries

9h00 : Mot de bienvenue : Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal), Cécile Prévost-Thomas (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3) et Myriam Suchet (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

SÉANCE I : Aspects graphiques et art dans la rue

Présidence de séance : Dominic Hardy (Histoire de l'art, UQAM)

9h15 : Rania Aoun (Sémiologie, UQAM) « Du graphisme à la rue : quand le design graphique devient performatif »

9h45 : Zoé Carle (Centre de recherches comparatistes, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) « Les graffitis révolutionnaires égyptiens : une création sans chef-d'œuvre ? »

10h15 : Clément de Gaulejac (Artiste, auteur et illustrateur; Études et pratiques des arts, UQAM) « Les affiches de *L'eau tiède*, une expérience de dessin dans la grève »

10h45 : Pause

SÉANCE II : Autochtonies résistantes et créatrices

Présidence de séance : Marie-Hélène Constant (Littératures de langue française, Université de Montréal)

11h00 : Louise Vigneault (Histoire de l'art et études cinématographiques, Université de Montréal) « La cyberculture comme levier de pouvoir dans l'art contemporain autochtone du Canada : mémoire des alliances et du territoire »

11h30 : Jonathan Lamy (CRILCQ, Université Laval) « Tailler une plume dans un carré rouge : le mouvement *Idle No More* au Québec »

12h : Repas

13h : Déambulations dans l'espace d'exposition - Salle DR-200

- « Symboles, critiques et art : une démarche créatrice de résistance », Caroline Moreau (Loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois Rivières)
- Photographies, Mario Jean (Photographe et vidéaste)
- « "You are not Aloan": Insurgence sur le web », Erik Bordeleau (Philosophie, Université libre de Bruxelles)

SÉANCE III : Témoignages et échos de la lutte

Présidence de séance : Myriam Suchet (Littérature et linguistique françaises et latines, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

14h00 : Gabriel Marcoux-Chabot (Études littéraires, Université Laval) et Moïse Marcoux-Chabot (Documentariste indépendant) « Frères d'armes : mots et images de la résistance »

14h20 : Sophie Castonguay (Études et pratiques des arts; École des arts visuels et médiatiques, UQAM) « Le chœur en colère; remédier la parole citoyenne à travers la création d'une prothèse d'agora »

14h40 : Marie-Eve Surprenant et Mylène Bigaouette (Militantes féministes, travailleuses à la Table de concertation de Laval en condition féminine) « Les femmes changent la lutte. Au cœur du printemps québécois »

15 h : Pause

SÉANCE IV : Réseaux sociaux et espaces parallèles de circulation

Présidence de séance : Maude Bonenfant (Communication sociale et publique, UQAM)

15h15 : Marlène Dulaurans (Laboratoire MICA, Université de Bordeaux Montaigne) « Les réseaux sociaux mènent la danse : l'artivisme du Harlem Shake au lendemain du printemps arabe »

15h45 : Marie Perrault (Critique d'art et commissaire d'exposition) « hey ! mike hey ! un blogue de Karen E. Spencer à New York »

16h15 : Fanny Gravel-Patry (Histoire de l'art, Université de Montréal) « Réécrire la révolution, repenser la résistance culturelle : le cas de *Untitled Youtube Stills* (2012) d'Anahita Razmi. »

SÉANCE V : Table ronde autour de la poétique : l'exemple de *Fermaille*

Animation : Xavier Garnier (Littératures française et francophones, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

17h00 : Tristan Coutu (Études littéraires, UQAM) et Jean-Philippe Chabot (Études littéraires, UQAM) et Mélissa Labonté (Études littéraires, UQAM)

18h : **Discussion libre**

SÉANCE VI : Stratégies de réappropriation de l'espace public (le temps long des contre-cultures)

Présidence de séance : Michel Lacroix (Études littéraires, UQAM)

8h45 : Elisa Goudin-Steinmann (Études germaniques, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3) « Utiliser l'art pour modeler la société : utopie et détournement d'espaces urbains par le secteur socioculturel berlinois »

9h15 : Frédéric Rondeau (Modern Languages and Classics, University of Maine) « “Une pratique des possibles”. Printemps étudiant et contre-culture »

9h45 : Suzanne Paquet (Histoire de l'art et études cinématographiques, Université de Montréal) « Places publiques. Figures de dissension et espaces de résistance »

10h15 : Pause

SÉANCE VII : Utopies ici & maintenant, espaces communs pour l'avenir

Présidence de séance : Martine-Emmanuelle Lapointe (Littératures de langue française, Université de Montréal)

10h30 : Alex Gagnon (Littératures de langue française, Université de Montréal) « Narrabilité, itérabilité. Fragments d'une réflexion sur les mises en récit du printemps québécois »

11h00 : Thierry Laberge (Histoire de l'art, UQAM; Philosophie, Université de Montréal) « La “créativité radicale” ou l'indétermination comme nouvelle utopie politique de l'art »

11h30 : Rachel Nadon (Littératures de langue française, Université de Montréal) et Laurance Ouellet-Tremblay (Études littéraires, UQAM)

« Mots et images de la résistance : créer et entretenir la communauté »

12h00 : Florent Gaudez (Sociologie, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2) « Fonction critique, création et résistance. Créer, résister, écrire »

SÉANCE VIII : En musique !

Présidence de séance : Cécile Prévost-Thomas (Médiation culturelle, Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

13h30 : Marie-Pier Leduc (Musicologie, Université de Montréal) « Implication sociale, professionnalisation et événement musical »

14h : Sophie Moulard (Sciences-Po, Université de Bordeaux) « Rap et Résistance au Sénégal, du “Bul Faalé” à “Y'en a marre” : parole, performance et vidéo comme vecteurs des mouvements citoyens de la jeunesse contemporaine »

14h30 : Catherine Harrison-Boisvert (Ethnomusicologie, Université de Montréal) et Léo Guiollot (Directeur artistique du groupe de percussions brésiliennes [moviMento]; Percussions classiques, Université de Montréal) « [moviMento] : Perpétuer le mouvement »

15h: Pause

SÉANCE IX : La dimension spectaculaire de l'artivisme

Présidence de séance : François Dumont (Littératures, Université Laval)

15h15 : Catherine Morency (Auteure et chargée de cours, Université de Montréal) « Esthétiques de la révolte *made in Québec* : une poétique du rouge »

15h45 : Hanieh Ziaei (Sociologie, UQAM; Université Paris 7)

« L'engagement des artistes iraniens : entre créativité et innovation, quelles sont les nouvelles façons de défier la censure et les pesanteurs culturelles au sein et hors de l'Iran? »

16h15 : Marie-Claude Olivier (Histoire de l'art, UQAM) et Ève Lamoureux (Histoire de l'art, UQAM) « On reste! On reste! On reste MANIFiques! Retour sur un printemps spectaculaire »

16h45 : Lucie Robert (Études littéraires, UQAM) « Théâtres rouges au carré »

17h15 : Mot des organisatrices : Martine-Emmanuelle Lapointe, Cécile Prévost-Thomas et Myriam Suchet.