



Colloque organisé avec le soutien financier de :



# Esthétique de la négation dans la littérature québécoise

1er avril 2011 — Université Laval  
Pavillon Charles-De Koninck, local 5242

Sous la direction de  
René Audet et Patrick Tillard

# Sur la négation en littérature québécoise

Ce colloque s'inscrit dans un questionnement général sur plusieurs formes de l'absence, de refus ou de silence de la littérature québécoise.

Il permettra peut-être d'identifier parmi les replis sur soi de quelques-uns de ses écrivains naufragés, l'exigence d'une authenticité de l'expérience que la littérature ne semble plus promettre à leurs yeux, déclenchant ainsi d'importantes métamorphoses de leur créativité littéraire.

Ce processus intime peut aboutir à une certaine *décréation* (Agamben) chez plusieurs écrivains qui tentaient ou tentent de se situer en dehors des rituels

littéraires dominants, en dehors d'une littérature interchangeable, réduite à la consommation.

Ce colloque questionne également la censure (directe ou indirecte), interpelle les codes moraux en présence et le sentiment du rien, les nécessités du silence, du refus, du « non » où se joue une certaine vérité de la littérature québécoise.

Considérer la littérature québécoise sous l'angle de sa négation permet de déconstruire les diagnostics sur sa transparence passée et sur sa volubilité identitaire.

Elle sonde ce que dissimule son apparente uniformité.

## Programme

Séance de la matinée (9h15 - 12h)

- ▶ Patrick Tillard, « La littérature québécoise contre les chaises berçantes ? »
- ▶ Robert Lévesque, « "Le pain sur" : relecture de *La Scouine* d'Albert Laberge »
- ▶ Marion Kühn, « Nerval au Mexique — Le refus de réécrire à l'exemple de *Quenamican* (Roger Magini) »  
Pause
- ▶ Laurance Ouellet Tremblay, « Donner le plus fragile au plus fragile : ce que refuse *Aimée soit la honte* de René Lapierre »
- ▶ Thierry Bissonnette, « Rimer avec rien. Modalités du taire chez le deuxième Alexis Lefrançois (2000-2010) »

Séance de l'après-midi (14h - 16h30)

- ▶ Viviane Asselin, « L'hétérogénéité en question(s) »
- ▶ Pierre Lefebvre et Robert Richard, « Une littérature qui fait non »  
Pause
- ▶ Salvatore Grandone, « Essai d'exégèse critique de *La conscience du désert* de Michel Biron »
- ▶ Table ronde avec Jean-Pierre Issenhuth et les participants :  
« Singularités québécoises de la négation en littérature et dans la critique littéraire »