

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION Marie-Andrée Beaudet, Élisabeth Haghebaert et Élisabeth Nardout-Lafarge	5
--	---

### I– PROFILS PERDUS

ÉDITER DUCHARME Roger Grenier	13
----------------------------------	----

LE FONDS RÉJEAN DUCHARME Monique Ostiguy	33
---	----

UN SILENCE IMPOSSIBLE Véronique Dassas	47
---	----

LA <i>FRENCH CONNECTION</i> Gilles Marcotte	55
--	----

### II– COMPLICITÉS

LETTRE Jean-Marie G. Le Clézio	66
-----------------------------------	----

DUCHARME – LE CLÉZIO : DISTANCE ET PROXIMITÉ Élisabeth Haghebaert	69
--	----

## PRÉSENCES DE DUCHARME

DUCHARME ET VIAN :  
DEUX CRÉATIVITÉS AUX CONFINS DES MOTS  
Petr Vurm 85

VÉNUS OU L'ÉCRITURE ANADYOMÈNE : LE CHANT  
DES MOTS PERDUS CHEZ RIMBAUD ET DUCHARME  
Gilles Lapointe 101

### III– LANGUE ET VOIX

SI J'ÉTAIS DUCHARME  
Ivan Maffezzini 131

DU SOCIOLECTE : ÉTUDE DU BLASPHEME  
DANS LES ROMANS DE RÉJEAN DUCHARME  
Marie-Hélène Larochelle 147

L'ARPEUTEUR ET LA VOIX. POLITIQUE  
DE LA DETTE DANS *DÉVADÉ* ET *GROS MOTS*  
Stéphane Inkel 165

PERSPECTIVES NARRATIVES IDENTITAIRES  
ET IPSÉITÉ DANS *L'AVALÉE DES AVALÉS*  
Kenneth Meadwell 181

### IV– LECTURES

*WHAT'S THE MATTER ?* (QU'EST CE QUE LA MATIÈRE ?)  
Anne Éleine Cliche 197

QUÊTE DE L'AUTEUR, DÉCOUVERTE DU LECTEUR :  
DU *NEZ QUI VOQUE À GROS MOTS*  
Marilyn Randall 215

## TABLE DES MATIÈRES

LA MÉTAPHORE DE L'ÎLE OU LA PENSÉE DES MOTS CHEZ RÉJEAN DUCHARME Réjean Beaudoin	229
--	-----

## V- SCÈNES

TABLE RONDE « DUCHARME AU THÉÂTRE » Animée par Gilbert David, avec Martin Faucher, Robert Lévesque et Lorraine Pintal	245
---	-----

DU MOT À L'IMAGE. QUELQUES RÉFLEXIONS SUR L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE DE RÉJEAN DUCHARME Claire Jaubert	283
---	-----

« MANCHE DE PELLE » : TEXTE, MUSIQUE ET PERFORMANCE Chantal Savoie et Serge Lacasse	295
---	-----

MARCHE ET DÉMARCHE, ŒUVRES ET MÉTA-ŒUVRES DE ROCH PLANTE André Gervais	309
--	-----

RONDS, RECTANGLES ET LÉGENDES Rolf Puls	331
--	-----

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES	339
-----------------------------	-----