

midi conférences

figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

CRILCQ

UQÀM

Pour toute information,
veuillez communiquer avec Nathalie Roy,
coordonnatrice de Figura
figura@uqam.ca \ 514 987 3000, poste 2153

www.figura.uqam.ca www.crilcq.org

CAROLINE HERBERT

Entrée libre

Stagiaire postdoctoral, Figura, U. Concordia

Avant de s'associer à Figura, Caroline Herbert détenait une Bourse du Commonwealth pour une recherche postdoctorale menée à l'Université Concordia. Ses travaux examinent les représentations de Bombay dans une variété d'ouvrages (fiction, films et «non-fiction») et considèrent l'impact de la crise du laïcisme, de la montée du nationalisme hindou et de la libéralisation économique sur la ville et ses représentations. Elle a obtenu son doctorat en 2006 à l'Université de Leeds, au Royaume-Uni, et a publié des articles sur Salman Rushdie et Rohinton Mistry. Sa conférence sera prononcée en anglais.

Owning the City: Urban Space and Citizenship in Recent Hindi Cinema

PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DU CYCLE DE MIDI-CONFÉRENCES FIGURA / CRILCQ-UQAM

In the decades following India's independence, Bombay was frequently projected in the popular imaginary – particularly by film – as an ideal of the nation's postcolonial modernity. The city's reputation for secular cosmopolitanism has, however, been brought to crisis by the rise of Hindu nationalism, and by uneven experiences of global capitalism. My paper examines the recent Hindi film, *Taxi 9 2 11* (2006) to consider cultural responses to Bombay's contemporary crisis, and the narratives of reconciliation they offer. I explore the connections *Taxi* makes between spatial and social crises, focussing on issues of access to housing and property in order to think through the relationship between space and citizenship in metropolitan India.

jeudi 16 octobre 2008
12h 00 - 13h 00

UQAM, pavillon Judith-Jasmin \ Salle J-4255 1495, rue Saint-Denis