

midi conférences

figura
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

CRILCQ

UQÀM

Pour toute information,
veuillez communiquer avec Nathalie Roy,
coordonnatrice de Figura
figura@uqam.ca \ 514 987 3000, poste 2153

www.figura.uqam.ca www.crilcq.org

MARC COLLIN

Stagiaire postdoctoral

Entrée libre

Marc Collin possède un doctorat en histoire de l'Université Laval et complète un post-doctorat au sein de Figura. Depuis une dizaine d'années il se consacre à une approche psychanalytique de l'histoire du Québec qui accorde une place très importante à l'analyse littéraire et aux rapports qui se tissent entre l'histoire et son écriture. Sa première monographie, *Mensonges et vérités dans les Souvenirs de Félix Poutré*, analyse d'un cas de fraude historique, a été publiée au Septentrion en 2003. La publication de son second ouvrage, *Le coeur de Chénier*, est prévue en automne 2009.

L'art de la défaite, catégorie de l'imaginaire historique québécois

PRÉSENTÉE DANS LE CADRE DU CYCLE DE MIDI-CONFÉRENCES FIGURA / CRILCQ-UQAM

En 1965, en pleine révolution tranquille, Hubert Aquin publiait un texte intitulé «L'art de la défaite, considérations stylistiques» dans lequel il attribuait la défaite des patriotes de 1837 à leur «style suicidaire». L'analyse qui est proposée ici montre comment dans ce texte se superposent en couches une jouissance dans la démoralisation et, en surface, la formulation d'un projet d'avenir qui «ne colle pas». Situé comme un relais entre deux échecs, celui des Patriotes et celui du projet indépendantiste québécois, le texte d'Aquin offrirait-il une clé d'interprétation privilégiée d'une répétition historique?

jeudi 2 octobre '08

12h 30 - 13h 30

UQAM, pavillon Judith-Jasmin \ Salle J-4255 1495, rue Saint-Denis